நன்னூல் உரை வளம்

18

தொல்காப்பிய நன்னூல்

இரா. கண்ணன்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
International Institute of Tamil Studies

நன்னூல் உரைவளம் (தொகுதி-18)

இ. சாமுவேல் பிள்ளையின்

தொல்காப்பிய நன்னூல்

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் இரா. கண்ணன்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES
மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம்
இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை,
தரமணி, சென்னை-600 113

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	:	**Nannūl uraivaḷam (Vol. 18)** **E. Sāmuvēl Piḷḷaiyiṉ** **Tolkāppiya nannūl**
Author	:	Dr. R. Kannan Associate Professor Dept. of Tamil Language Presidency College, Chennai - 5
Publisher & ©	:	International Institute of Tamil Studies II Main Road, C.I.T. Campus, Tharamani Chennai-600 113 Ph: 22542992
Publication No.	:	706
Language	:	Tamil
Edition	:	First
Year of Publication	:	2010
Paper Used	:	18.6 Kg TNPL Maplitho
Size of the Book	:	1/8 Demy
Printing type used	:	11 Point
No. of Pages	:	280
No. of Copies	:	1200
Price	:	Rs. 120/- (Rupees One hundred and twenty only)
Printed by	:	Sri Venkateswara Offset New No. 47, Rajanga Mathya Street Vadapalani, Chennai - 600 026. Phone : 23621409
Subject	:	Tamil Grammar

முனைவர் கரு.அழ. குணசேகரன்
இயக்குநர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை — 113

அணிந்துரை

வாழ்வை இலகுவாக்க மனிதன் படைத்துக் கொண்ட கருவிகள் பற்பல. அவற்றுள் மொழியும் ஒன்று. ஆயினும் பிற கருவிகள் யாவற்றுள்ளும் தலையாயதும் தனிச் சிறப்புடையதும் மொழியே. மொழி இன்றேல் வேறு எக்கருவியும் தோன்றி யிராது. மொழி, மனத்தின் உயிர்; பிறபிற கலைகளுக்கும் கருவிகளுக்கும் தாய். மாந்தரின வாழ்விற்கு இத்துணை இன்றியமையாக் கருவியாய்த் திகழும் மொழி, உலகம் யாண்டும் பரவிக் கிடக்கும் மக்களினக் குழுக்களிடையே பலவாகக் காணக் கிடக்கிறது. அம் மொழிக்கூட்டத்திடையே பன்மீன் நாப்பண் விளங்கு பால்மதி போல் இலங்குவது தமிழ்.வரலாற்றுக்காலந் தொடங்கி இன்றளவும் தன்னேரிலாத் தகைசால் சீர்மை யுடன் திகழும் இத் தமிழ்மொழியின் இலக்கிய இலக்கணப் பரப்பு அளந்திட்டுக் கூற ஒண்ணா விரிவினை உடையது. காலமும் கடும்புனலும் கொண்டது போக எஞ்சியன சிலவே யாயினும், மறைந்து போனவற்றிற்கு மாற்றாகக் காலந் தோறும் தோன்றிய பனுவல்களோ பற்பல. அழகு தமிழில் அமைந்த அந்நூல்களின் பொதிபொருளைப் பழகு தமிழில் விளக்க எழுந்த உரைகளும் மிகப் பல.

ஓல்காப் புகழுடைய தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் ஏறத்தாழ பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகள் கழித்துத் தோன்றி இன்றளவும் தனிச் சிறப்புடன் வாழ்வது நன்னூல். பெயருக்கு ஒப்பவே தமிழின் இலக்கணத்தை நலம்படவும் நயம்படவும் இயம்பும் இந்நூலிற்கு உரைவிளக்கம் கண்டோர் பலர். அவ்வுரைகளுள் பல, தம் பெயரை மட்டுமே நிறுத்தி தாம் மாய்ந்தன. வேறுபலவோ, அச்சேறியபோதும் இன்று காணுதற்கும் அரியனவாய் உள்ளன. இவ்வாறு காலச் செலவால் அருகி உள்ள உரைகளை அரிதின் முயன்று திரட்டி இருபத்திரண்டு தொகுதிகளாக உருவாக்கப் பெற்றுள்ள இவ்வுரைவளத்தினைஎம் நிறுவனத்தின் வழி வெளியிடுவதில் பெருமிதம் கொள்கிறோம்.

மயிலை நாதர், சங்கர நமச்சிவாயர்,சிவஞான முனிவர், கூழங்கைத் தம்பிரான், விசாகப் பெருமாளையர், ஆ.முத்துத் தம்பிப்பிள்ளை, இராமானுச கவிராயர், கா.கோபாலா சாரியார், தி.கோ.ரங்காசாரியார், ஆறுமுக நாவலர், வ.குமார சாமிப்புலவர்,வை.மு.சடகோபராமானுசாசாரியார், சே.கிருட்டிணமாசாரியார், பவானந்தம் பிள்ளை, கொ.இராமலிங்கத் தம்பிரான், கா.நமச்சிவாய முதலியார், மோசசு பொன்னையா ஆகியோரின் உரைகளும், என்றி பவார் செய்த பாயிரப் பகுதிக்கான ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பும், இலாசரசு செய்த எழுத்ததிகாரம் மற்றும் சொல் லதிகாரத்திற்கான ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் இவ்வுரை வளத்தில் திரட்டப் பெற்றுள்ளன. நன்னூலைத் தழுவி இயற்றப் பெற்று ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திற்கும் மேல் மீள்பதிப்புக் காணாத திருப்பாற்கடல்நாதன் கவிராயரின் தமிழிலக்கணம், சி.அருணாசலம் பிள்ளையின் TAMIL GRAMMAR, இ.சாமுவேல் பிள்ளையின் தொல்காப்பிய நன்னூல், G.U.போப்பின் காண்டிகையுரை, ஆ.முத்துத் தம்பிப்பிள்ளையின் நன்னூல் இலகுபோதம் ஆகியன இவ்வுரைவளத் திரட்டில் தனித்தனி நூல்களாக வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. இவ்வுரைவளம் தமிழன்னைக்கு அணி சேர்க்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நன்னூல் உரைவளத்தின் பதிப்பாசிரியரான முனைவர் **இரா.கண்ணன்**, சென்னை மாநிலக்கல்லூரித் தமிழ்த் துறையில் இணைப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். இவர் அறுபதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்களின் ஆசிரியர். இவ்வுரைவளத்தின் பதிப்புப்பணியோடு எழுத்துக் கோர்த்தல், மெய்ப்புத் திருத்தல், வடிவமைத்தல் உள்ளிட்ட அனைத்துப் பணிகளையும் தனியொருவராக இருந்து சிறப்புடன் செய்துள்ள இப்பதிப்பாசிரியரை மனதார வாழ்த்துவதுடன் நன்றி நவிலுங் கடப்பாடுமுடையேன்.

நிறுவனப் பணிகளில் எம்முடன் இணைந்து பணியாற்றும் துணை இயக்குநர், பேராசிரியப் பெருமக்கள் மற்றும் அலுவலக ஊழியர்கள் ஆகிய அனைவர்க்கும் எம் நன்றி உரித்தாகுக.

கரு.அழ.குணசேகரன்

சென்னை – 113.

12.10.2010.

முன்னுரை

தமிழிலக்கணம் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐம்பெரும் பிரிவுகளை உடையது என்பர். இது பொது வழக்கே யாயினும் பிற்காலத்தில் பாட்டியல் அனைய புதுப்புது இலக்கணப் பிரிவுகள் தமிழில் தோன்றி நன்கு செழித்து வளர்ந்துள்ளன. அவ்வாறே எழுத்து, சொல் முதலான ஒவ்வொரு பிரிவினிலும் தோன்றிய இலக்கண நூல்களும் பல உள. தொல்காப்பியம், எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய மூன்று அதிகாரங்களை உடையதாதலான் அது மூன்றிலக்கணம் கூறும் நூல் என்பது போதரும். ஆயினும் பொருளதிகாரத்துள் அமைந்து கிடக்கும் உவமவியலும், செய்யுளியலும் முறையே அணியிலக்கணத்தையும், யாப்பிலக்கணத்தையும் வேண்டுமளவிற்கு விளக்கிக் கூறுதலான், அந்நூல் ஐந்திலக்கண நூலுமாம். தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் பல்வேறு இலக்கண நூல்கள் எழுந்தன.பழங்காலத்தில் பெருவழக்காய் வழங்கிய அவ்விலக் கண நூல்கள் இன்று வீழ்ந்து போயின. இன்று வழங்கப் பெறும் இலக்கண நூல்களுள் வீரசோழியம், தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் எழுந்த முதல் ஐந்திலக்கண நூலாகும். ஆயினும் அந்நூல் வடமொழி சார்பினைப் பெரும்பான்மை தழுவிச் செல்வதால் அது அவ்வளவாகப் போற்றப் படுவதில்லை. வீரசோழியத்திற்குப் பின் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண் டளவில் பவணந்தி முனிவரால் நன்னூல் இயற்றப்பட்டது. நன்னூல் ஐந்திலக்கணம் கூறிய நூல் என்றும், இன்று எழுத்து மற்றும் சொல்லிலக் கணம் உரைக்கும் பகுதி மட்டுமே கிடைக்கப் பெறுகிறது என்றும் எஞ்சிய பகுதிகள் காலச் செலவால் அழிந்திருக்கக் கூடும் என்றும் கருதுவாரும் உண்டு. இன்று வழக்கில் உள்ள நன்னூலின் மொத்த நூற்பாத் தொகை நானூற்று அறுபத்திரண்டு. பாயிரம், எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் என மூன்று பகுதிகளாய் அமைந்துள்ள இந்நூலின்கண் பாயிரம் 55 நூற்பாக்களையும், எழுத்ததிகாரம் 202 நூற்பாக்களையும் சொல்லதிகாரம் 205 நூற்பாக்களையும் பெற்றுள்ளன. பாயிரம், பவணந்தியால் இயற்றப்பட்டதன்று என்பர்.

நன்னூலிற்கு இன்றுகாறும் எழுந்துள்ள உரைகள் பல. ஆயினும் மயிலைநாதரின் உரையே முதலில் எழுந்த உரையாகும். மயிலைநாதர் நன்னூல் ஆசிரியர் பவணந்தியின் சம காலத்தவர். மயிலைநாதரின் உரை நன்னூலிற்கு இன்று வரை எழுந்துள்ள உரைகள் யாவற்றிலும் தலைமை யானது, தனிச் சிறப்புடையது. இவ்வுரைக்குப் பின் பல உரைகள் எழுந்தன. அவற்றுள் சில அச்சேறாமலேயே இறந்தன.வேறுசில அச்சேறிய பின்னும் இன்று அருகியுள்ளன.இவ்வாறு காலச்செலவான் அருகி வரும் உரைகளைக் காத்தற் பொருட்டும், தமிழாய்விற்குத் தக்க கருவி நூலாய் அமையும் திறம் நோக்கியும் இவ்வுரைவளம் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளது.இதில் நன்னூலின் சிறந்த உரைகள் அனைத்தும் திரட்டப் பெற்றுள்ளன.

நூற்பா அதன்கீழ் சீர் பிரிக்கப் பெற்ற நிலையில் நூற்பா,ஆங்கில எழுத்துப் பெயர்ப்பு, இலாசரசு செய்த மூல நூலின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு, தொல்காப்பியம் முதல் சுவாமிநாதம் வரையிலான இலக்கண நூல்களில் இருந்து தரப்பெற்றுள்ள ஒப்புமைப் பகுதி,நன்னூல் உரைகள் ஆகியன இவ்வுரைவளத்தில் நிரல்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மூலநூலின் பாட வேறுபாடும், மயிலை நாதர் உரையின் பாடவேறுபாடும் காட்டப் பெற்றுள்ளன.

நன்னூலிற்கு விருத்த யாப்பில் எழுந்த ஆண்டிப்புலவர் உரை அழிந்து போனது. அச்சேறிய உரைகளுள் பல இன்று அருகி பெயரளவில் மட்டுமே அறியப் பெறுபவையாக உள்ளன. அச்சேறிய அரிய உரைகளை யேனும் காக்கும் வகையில் இவ்வுரைவளம் இருபத்திரண்டு தொகுதிகளாக வெளியிடப் பெறுகின்றது. தமிழ் உலகம் ஏற்றுப் போற்றும் என நம்புகிறேன்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன இயக்குநர், பேராசிரியர் முனைவர் ***கரு.அழ.குணசேகரன்*** அவர்களும், துணை இயக்குநர் **திரு.க.ந.வீரபாகு சுப்பிரமணியன்** அவர்களும் நன்னூல் உரைவள நூல்கள் அனைத்தையும் விரைந்து வெளிக் கொணர்ந்தனர். அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

இவ்வுரைவளத் திரட்டுப் பணியின்போது பல்லாற்றான் உதவிய சென்னை இராணிமேரி கல்லூரிப் பேராசிரியை ***முனைவர் ந.கலைவாணி*** அவர்களுக்கும், உற்றுழி உதவிய அனைவர்க்கும் உளமார்ந்த நன்றியினை உரித்தாக்கிக் கொள்வதோடு, தோன்றாத் துணையாய் இருந்து எம்மை இயக்கி வரும் தில்லைக் கூத்தனின் பொன்னார் திருவடிகளைப் போற்றிப் பணிந்து அமைகிறேன்.

10.10.2010

இரா.கண்ணன்.

சென்னை–55

****

தொல்காப்பிய நன்னூல்;

இதனுள்

தொல்காப்பியமும் நன்னூலும், தம்முள்ளொற்றுமைவேற்றுமைகள்விளங்க, ஒருபான்மை உதாரணசகிதமாய்ச் சூத்திரசம்பந்தத்துடனே அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன:

இந்நூல்,

ஐந்திரபாணிநீயம்என்றும் சமரசபாஷியசித்தாந்தம்என்றும் இனிப்பெயர் பெறும் பெற்றிக்கேற்ப உத்தேசித்து, வடமொழிவழக்கும் தமிழ்மொழி வழக்கும் ஐங்கிலியவழக்குங்கொண்டிருக்கின்ற சம்பந்தா சம்பந்தங்களைக் காட்டிப் பூரணவிருத்தியா யெழுதப்புகுந்திருக்குமுறைநூலுக்கு,

முதற்பிரயத்தனம்.

இப்பதிப்பு

இ. சாமுவேல்பிள்ளையினால், வால்ற்றர் ஜாயீஸ்

துரையவர்களுதவியைக்கொண்டு நிறைவேறியது.

நூற்பயன்,

இத்தேசத்தாரிடத்தில் ஐங்கிலியதுரைத்தனத்தார் கல்விவிருத்திபண்ணி வருமுயற்சியினால், இனித்தமிழ்நாட்டின் நன்மைக்கென்று புது நூலியற்றுவோர்க்குப் பாஷாநடைகளின் பேதாபேதக் கியானத்திற்குவேண்டிய, தெளிவு.

இஃது, ௲௮௱௫௰௮

சென்னைமாநகரம், கிறிஸ்துமதக்கியான விளக்கச்சங்கத்தார் அச்சுக் கூடத்தில் கானர்துரையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இ. சாமுவேல் பிள்ளையின்

தொல்காப்பிய நன்னூல்

முனைவர் இரா. கண்ணன்

செயப்படுபொருள்

மன்பதைத் தொகுதிவாழ் வளாக வையகந்
தன்னிடை முந்துநூன் மன்னிய பன்மொழி
ஒருங்கெலா மொருபகுதிய தெனுந்து ணிபிணை
மருங்குலா மொற்றுமை நயவளம் வல்லுநர்
கண்ண்டு சமரச பாடியங் கண்டனர்
அண்டர் நாட்டதுவெனு மாரியமா தியாங்
கூரிய பழமையின் கோட்பா டுடைய
ஆரிய மொழிகளு மமிழ்துறழ் தமிழார்
கிளைபடு மொழிகளும் கிழக்கு ரியனவும்
விளைந்தியல் விரிந்த மேற்கிடைப் பட்டவும்
முற்றியன் மொழிக்கொடுஞ் சேமியன் மொழிக்கொடும்
உற்றுணர்ந் துய்ந்துணர் வைப்பெனு முத்தியான்
ஒற்றுமை வேற்றுமை தம்முண் முடித்தனர்
பட்டபல் பாடைக் கொருப்பட வொன்றா
இலக்கண சித்தாந்த மெனவிரித் தியற்றிய
இலக்கணங் களையே யியற்றமிழ் முதலிய
பஞ்ச திராவிடம் பாற்பட வொருநெறி
யெஞ்ச விலளம்பூ ரணமொடு சேனா
வரைய முநச்சினார்க் கினியமு மாறாத்
திரைபுரை யுரைபுத் தம்புது ரைத்தேம்
நமச்சிவா யனுஞான தேசிகனும்
அமச்சவுந் தீக்கத னறைஞ்ச விவேகமும்
நன்னூனி றுத்த முறைக்குண் ணடக்கும்
பன்னூற் றொல்காப்பியம் படர்ப தார்த்தம்
வெளிப்பட விரிந்த வேற்றிலக் கணங்களும்
தெளிதமிழ்க் கண்ணுந் தெரிந்து விளங்கச்
செந்தமிழ் நடைமற் றேனைய நடைக்குப்
பிந்திய தன்மை பெரிதுஞ்ஞ் சிறப்பத்
தொல்காப் பியநன்னூ லெனுந்தொல் பெயர்க்
கெல்லாங் கொள்கையி னிதுபெ யராகச்
சமரச விருத்தி சாலத்
தமிழ்மொழிப் படுவதாஞ் செயப்படு பொருளே.

PREFACE

PANAMBARAN'S INTRODUCTION TO THE THOLCAPYAM

வடவேங்கடந் தென்குமரி, ஆயிடைத், தமிழ்கூறு நல்லுகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலின், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு நாடிச், செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு, முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப், புலந் தொகுத்தோனே போக்கறு பனுவல், நிலந் தருதிருவிற் பாண்டிய னவையத், தறங்கரைநாவி னான்மறை முற்றிய, அதங்கோட்டாசாற் கரிறபத்தெரிந்து, மயங்காமரபி னெழுத்துமுறை காட்டி, மல்குநீர்வரைப்பின் ஐந்திரநிறைந்த, தொல்காப்பிய னெனத் தன் பெயர்தோற்றிப், பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனே.

This introduction or சிறப்புப்பாயிரம் was furnished to the Author of this work as a certificate by Panambaran, a pupil like himslef of the great Rishi Agastyan. It is said in the above document that this work had been read, discussed and approved of before the King Pandyan's Conclave of Poets, the Adjudicator being Athancottassan, another School-fellow of Tholcapyan and disciple of Agastyan These there personages were Rishis and seem to with regard to Tamil Literature, in which Agastyan always stands first, Athancottasan second and Tholcapyan third

HISTORY, TRADITION AND MYTHOLOGY

"ஐந்திரநிறைந்த தொல்காப்பியம்," Tholcapyam in which Eyndrum is much followed or consulted. By this phrase, commentators infer that Tholcapyan, in consequence of some disagreement with his Master Agastyan, had left him and joined the conclave at Benares, who advised him to follow the Eyndra system founded by India in Sanscrit Enydrum is more ancient than Panineum, even as the Tholcapyam is more ancient than the Nunnool; and the more recent works are on both cases more read in moder days.

The cause of disagreement above alluded to, was this:- When, on the occasion of Siva's marriage with Parvati at Kailas, all the inhibitants of the three worlds were present there upon invitation, of course Agastyan and Tholcapyan were also asked, more especially from the fact of their being esteemed celestial Rishis. Now the Himalayas, in which Kailas is only a peak, not being able to support

the universal concourse of the three worlds, began to sink down like on of the sides of a balance, while Cape Comorin became more elevated in proportion, and gradually rose up together with the Peninsula of Southern India. At this crisis Sivas having grown very uneasy applied to Narada Rishi for advice, and he recommended that Agastyan sould be put in possession of the Viswamantrum, that he might go and rest upon Podigai (Mountain near Cape Comorin). This was done, and by the influence of that Mantrum, Agastyan grew so big like another globe, that the balance was adjusted, and the marriage-ceremony happily completed.

But on Agastyan's sudden starting from the Himalayas, he entrusted his wife to Tholcapyan, with his injunction, that he was to bring her to him safe after the marriage, and that during the journey they should never walk at less than three feet distance from one another. This Tholcapyan failed to do, for when crossing the Cavery, the current being strong, he helped the poor women forward leading her by her hand to the opposite bank For this violation of his commend, Tholcapyan was cursed by his Teacher to the effect that he was never to enter Swergham. Being provoked in no small degree, Tholcapyan re-cursed the foolish Rishi, saying that he too would never enter Swergham, and that all the works which he had written in Tamil would be lost. This circumstance in Hindu Mythology serves to acccount for the loss of the original works of that great man, and for the production by Tholcapyan of the following celebrated Treatise of Tamil Grammer after the Eyndra System, in opposition to Agastyan's work wich the Rishi had produced in opposition to the generally received opinions of the conclave of sages at Neimisaranyam near Benares

DIVINE ORIGIN OF THE TAMIL LANGUAGE

The Sanscrit Language was once withdrawn into heaven from earth by the immortals, as a punishment upon men, and then a Rishi by name Panini invoked Siva to instruct and inspire the language into him. After thousands of years of austere penance and contemplation, Siva condenscended to appear before Panini, and beat his Tamarakum (a little hand drum) from wich emanated fourteen sounds; each sound formed a sutrum, and communicated a certain class of letters of the celestial Alphabet. Panini was further inspired to work out the Grammer of the Language for which he had so long entreated The Sutrums run thus -

The whole is termed Sivasutra-Jalam in Panini. Vide Wilson's Sanscrit Grammer, p.6.

This, says Tradition, is the origin of the Sanscrit language; and to rival it, Tamulians too claim divine origin for their tongue. The Tamil Language owes its origin to the disagreement of Agastyan with the College of Sanscrit Scholars at Benares. The Rishi, ever known in the Puranas as an unyielding and obstinate character, on one occasion carried his opposition so far as to bring down upon him expulsion from the College. Enraged at this treatment, he appeared before Soobramanyan at Kailas, and while entreating the god to bestow upon him power and ability to create a new language to rival Sanscrit, and thereby check the pride of the haughty conclave, the court where they were conversing, was gradually filled by a very agreeable smell. Agastyan asked Soobramanyan what this meant, and was ordered to approach a croner of the Court; and there he found deposited a large bundle sending forth most delicious odour. "தமிழ் தமிழ்" Tamil, Tamil; exclaimed the sage. Well that is the language, replied the god which I delegate you to propagate among the people in South, so as to subdue to your oppenents. The bundle "Tamil" consisted of some olei books which the offspring of Siva taught the Rishi, who proceeded at once to the South of India and composed his works and systems with the assistance of his twelve disciples. See. p.121. The term தமிழ் signifies good, or sweet. Wide the Nigandu, Thivagarum and Rottler, under the word.

COMPARATIVE MERITS OF THE THOLCAPYAM AND THE NUNNOOL

The Tholcapyam and the Nunnool are in other words no other than the Eyndrum and the Panineum in principle. The former is treated more upon the Inductive method The Nunnool lays down general rules and divides its subjects orderly into general classes, species and particulars; the Tholcapyam gives a few general rules only, and that too, in no regular order. It is for the most part one continued string of particulars and individuals and the reader has the reader has the labour either to commit the Sutrums to memory or to compare them with other before he can arrive at a definite conclusion. Pavananti studied the Tholcapyam Eyndrum and the confused heap of the Agastyam, and must have well digested the whole plan of the Panineum before he wrote his celebrated Nunnool, which is executed of Niti Neri Vilakkum (நீதிநெறி விளக்கம்), Preface, p.VIII. However the Tholcapyam stands unrivalled in respect of its particular and minute

rules on individual subjects. It is still more unrivalled in its third or last Chapter, the Grammer of General Knowledge (பொருளதிகாரம்); and its style and wording are of great use to all students of ancient Tamil works.

II. SAMANA MUNIVAR'S INTRODUCTION TO THE NUNNOOL

மலர்தலையுலகின் மல்கிருளகல, இலகொளிபரப்பி யாவையும் விளக்கும், பருதியினொருதா னாகிமுதலீ, றொப்பள வாசை முனிவிகந் துயர்ந்த, அற்புதமூர்த்திதன் னலர்தரு தன்மையின், மனவிருளிரிய மாண் பொருண் முழுவதும், முனிவற வருளிய மூவறுமொழியுளும், குணகடல்குமரி குடகம் வேங்கடம், எனுநான் கெல்லையி னிருந்தமிழ்க் கடலுள், அரும் பொருளைந் தையும் யாவருமுணரத், தொகைவகை விரியிற் றருகெனத் துன்னார், இகலறநூறி யிருநிலமுழுவதுந், தன தெனக்கோலித் தன்மத வாரணந், திசை தொறுநிறுவிய திறலுறு தொல்சீர்க், கருங்கழல்வெண் குடைக் கார்நிகர் வண்கைத், திருந்திய செங்கோற் சீயகங்கன், அருங்கலை வினோதன் அமராபரணன், மொழிந் தனனாக முன்னோர் நூலின் வழியேநன்னூற் பெயரின் வகுத்தனன், பொன்மதிற்சனகைச் சன்மதி முனியருள், பன்னருஞ்சிறப்பிற் பவணந்தி, என்னுநாமத் திருந்தவத்தோனே.

This is the சிறப்புப்பாயிரம் of the Nunnooli in which the name of the Author பவணந்தி and that of his patron சீயகங்கன் Seya-Gunghan are mentioned. It is the production of Saman Munivar, சமண முனிவர், the disciple of Pavananti, and the earliest Commentator of the Nunnool See Joyes' Grammatica Tamulieusis, Book I, Chap I, Sect I.

CONTENTS

N.B The words or commentaries consulted in this Book are, the (இளம்பூரணம்) Ilamboornum, (நச்சினார்க்கினியம்) Nachinarkynium, (சேனாவரையம்) Sanavaryam, (புத்தம்புதுரை) the New Exposition by Sangra Namachyvayar and Sivagnana Dasighar, and (தொன்னூல்) the Thonnool by Beschi. See p. 121. Paras 5, 6, 9, 10, 11, 17.

பொதுப்பாயிரம்

A GRAMMAR OF GENERAL PREFACES.

1. முகவுரை பதிகமணிந்துரை நூன்முகம், புறவுரைதந் துரைபுனைந் துரை பாயிரம்.

2. பாயிரம்பொதுச் சிறப்பென விருபாற்றே.

3. நூலே நூவல்வோ னுவலுந்திறனே, கொள்வோன் கோடற் கூற்றாமைந்து, மெல்லா நூற்கு மிவைபொதுப்பாயிரம்.

4. நூலினியல்பே நுவலினோரிரு, பாயிரம் தோற்றி மும்மையி னொன்றாய், நாற்பொருட்பயத்தொ டெழுமதந்தழுவி, யையிரு குற்றமுமகற்றியம் மாட்சியோ, டெண்ணான் குத்தியி னோத்துப் படல, மென்னுமுறுப்பினிற் சூத்திரங் காண்டிகை, விருத்தியாகும் விகற்பநடை பெறுமே.

5. முதல்வழிசார் பெனநூன் மூன்றாகும்.

6. அவற்றுள், வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவின், முனைவன் கண்டது முதனூலாகும்.

7. முன்னோர் நூலின் முடிபொருங்கொத்துப், பின்னோன் வேண்டும்விகற்பங்கூறி, யழியாமரபினதுவழி நூலாகும்.

8. இருவர்நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித், திரிபு வேறுடையது புடைநூலாகும்.

9. முன்னோர்மொழிபொருளேயன்றியவர்மொழியும்பொன்னே போற்போற்றுவமென்பதற்கு–முன்னோரின்வேறுநூல் செய்துமெனு மேற்கோளி லென்பதற்குங் கூறுபழஞ் சூத்திரத்தின் கோள்.

10. அறம்பொருளின்பம்வீடடைதனூற்பயனே.

11. எழுவகைமதமேயுடன்படன்மறுத்தல், பிறர்தம் மதமேற் கொண்டு களைவே, தாஅனாட்டித்தனாது நிறுப்பே, யிருவர் மாறு கோளொருதலை துணிவே, பிறநூற் குற்றங் காட்டலேனைப், பிறிதொடு படாஅன் றன்மதங் கொளலே.

12. குன்றக்கூறன் மிகைபடக்கூறல், கூறியதுகூறன்மாறுகொளக் கூறல், வழூஉச்சொற் புணர்த்தன் மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத் தொடுத்தன் மற்றொன்று விரித்தல், சென்று தேய்ந்திறுத னின்றுபயனின்மை,யென்றிவை யீரைங் குற்றநூற்கே.

13. சுருங்கச்சொல்லல் விளங்கவைத்த, னவின்றோர்க் கினிமை நன்மொழிபுணர்த்த, லோசையுடைமை யாழமுடைத் தாதன், முறையின் வைப்பே யுலகமலையாமை, விழுமிய துபயத்தல் விளங்கு தாரணத்த, தாகுனூலிற் கழகெனும் பத்தே.

14. நுதலிப்புகுதலோத்து முறைவைப்பே, தொகுத்துச்சுட்டல் வகுத்துக்காட்டன், முடித்துக்காட்டன் முடிவிடங்கூற, றானெடுத்து மொழிதல் பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள் விரித்த றொடர் சொற்புணர்த்த, லிரட்டுறமொழித லே துவின்முடித்த லொப்பின் முடித்தன் மாட்டெறிந்தொழுக, லிறந்ததுவிலக்க லெதிரது போற்றன், முன்மொழிந்து கோடல் பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின் முடித்தன் முடிந்ததுமுடித்த, லுரைத்துமென்ற லுரைத்தாமென்ற, லொருதலை துணிதலெடுத்துக்காட்ட, லெடுத்த மொழி யினெய்தவைத்த, லின்னதல்ல திதுவென மொழித, லெஞ்சிய சொல்லினெய்தக் கூறல் பிறநூன் முடிந்தது தானுடன்படுத, றன்குறிவழக்கமிக வெடுத்துரைத்தல், சொல்லின் முடிவின்ப்பொருண் முடித்த, லொன்றின முடித்ததறன்னின முடித்த, லுய்த்துணர்வைப் பெனவுத்தி யென்ணான்கே.

15. நூற்பொருள் வழக்கொடு வாய்ப்பக்காட்டி, யேற்புழி யறிந்திதற் கிவ்வகையாமெனத், தகும்வகை செலுத்து தறந்திரவுத்தி.

16. நேரினமணியை நிரல்படவைத்தாங், கோரினப் பொருளை யொருவழிவைப்ப, தோத்தெனமொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்.

17. ஒருநெறியன்றி விரவியபொருளாற், பொதுமொழி தொடரி னதுபடலாமாகும்.

18. சில்வகை யெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைச், செவ்வ னாடியிற் செறித்தினிதுவிளக்கித் திட்பநுட்பஞ் சிறந்தன சூத்திரம்.

19. ஆற்றொழுக்கரிமா நோக்கந்தவளைப், பாய்த்துப் பருந்தின்வீழ் வன்னசூத்திரநிலை.

20. பிண்டந்தொகைவகை குறியேசெய்கை, கொண்டியல் புறனடைக் கூற்றன சூத்திரம்.

21. பாடங்கருத்தே சொல்வகை சொற்பொரு, டொகுத்துரையு தாரணம் வினாவிடை விசேடம், விரிவதிகாரந் துணிவு பயனோ டாசிரியவசன மென்றீரேழுரையே.

22. கருத்துப்பதப்பொருள் காட்டுமூன்றினு மவற்றொடு வினாவிடை யாக்கலானுஞ், சூத்திரத்துட்பொரு டோற்றுவ காண்டிகை.

23. சூத்திரத்துட்பொரு ளன்றியுமாண்டைக், கின்றிய மையாதி யாவையும் விளங்கத், தன்னுரையானும் பிற நூலானு, மையமகலவைங் காண்டிகை யுறுப்பொடு, மெய்யினையெஞ்சா திசைப்பது விருத்தி.

24. பஞ்சிதன் சொல்லாப் பனுவ லிழையாகச்
செஞ்சொற் புலவனே சேயிழையா – வெஞ்சாத
கையே வாயாகக் கதிரே மதியாக
மையிலா நூன் முடியுமாறு.

25. உரத்தின் வளம்பெருக்கி யுள்ளிய தீமைப்

புரத்தின்வளமுருக்கிப் பொல்லா – மரத்தின்
கனக்கோட்டந் தீர்க்குநூ லஃதேபோன் மாந்தர்
மனக்கோட்டந் தீர்க்குநூன் மாண்பு.

26. குலனருடெய்வங் கொள்கை மேன்மை, கலைபயி றெளிவு கட்டுரை வன்மை, நிலமலை நிறைகோன் மலர்நிகர் மாட்சியு, முலகியலறிவோ டுயர்குணமினையவு, மமை பவனூலுரை யாசிரியன்னே.

27. தெரிவரும் பெருமையுந் திண்மையும் பொறையும், பருவமுயற்சி யளவிற்பயத்தலு, மருவியநன்னில மாண்பாகும்மே.

28, அளக்கலாகா வளவும்பொருளுந் துளக்கலாகா நிலையுந் தோற்றமும் வறப்பினும் வளந்தரும் வண்மையு மலைக்கே.

29. ஐயந்தீரப் பொருளை யுணர்த்தலு மெய்ந்நடுநிலையு மிகுநிறை கோற்கே,

30. மங்கலமாகி யின்றியமையா, தியாவருமகிழ்ந்து மேற்கொளமெல்கிப் பொழுதின்முகமலர் வுடையதுபூவே.

31. மொழிகுணமின்மையு மிழிகுணவியல்பு, மழுக்காற வாவஞ்ச மச்சமாடலுங், கழற்குடமடற்பனை பருத்திக் குண்டிகை, முடத்தெங்கொப்பென முரண்கொள் சிந்தையு, முடையோரிலரா சிரியராகுதலே.

32. பெய்தமுறையன்றிப் பிறழவுடன்றருஞ், செய்திகழற் பெய் குடத்தின்சீரே.

33. தானேதரக்கொளி னன்றித்தன்பான், மேவிக்கொளக் கொடா விடத்ததுமடற்பனை.

34. அரிதிற்பெயக்கொண் டப்பொருடான்பிறர்க், கெளிதீவில்லது பருத்திக்குண்டிகை,

35. பல்வகை யுதவிவழிபடு பண்பினல்லோர்க் களிக்குமது முடத்தெங்கே.

36. ஈதலியல்பேபியம்புங்காலைக், காலமுமிடனும் வாலிதி னோக்கிச், சிறந்துழியிருந்துதன் றெய்வம்வாழ்த்தி, யுரைக்கப்படும்பொரு ளுள்ளத்தமைத்து, விரையான் வெகுளான் விரும்பிமுகமலர்ந்து, கொள்வோன் கொள்வகை யறிந்தவனுளங்கொளக், கோட்டமின் மனத்தினூல் கொடுத்த லென்ப.

37. தன்மகனாசான் மகனேமன்மகன், பொருணனி கொடுப்போன் வழிபடுவோனே, யுரைகோளாளற் குரைப்பது நூலே.

38. அன்னமாவே மண்ணொடுகிளியே, யில்லிக்குடமா டெருமை நெய்யரி யன்னர் தலையிடை கடைமாணாக்கர்.

39. களிமடிமானி காமிகள்வன் பிணியனேழைபிணக் கன்சினத்தன், றுயில்வோன்மந்தன் றொன்னூற்கஞ்சித், தடுமாறுளத்தன் றறுகணன்பாவி, படிறனின்னோர்க்குப்பகரார் நூலே.

40. கோடன்மரபே கூறுங்காலைப், பொழுதொடுசென்று வழிபடன் முனியான், குணத்தொடு பழகியவன் குறிப்பிற் சார்ந்திருவென விருந்து சொல்லெனச் சொல்லிப், பருகுவனன்னவார் வத்தனாகிச், சித்திரப்பாவையி னத்தவடங்கிச், செவிவாயாக நெஞ்சுகளனாகக், கேட்டவை கேட்டவை விடாதுளத்தமைத்துப், போவெனப் போதலென்மனார் புலவர்.

41. நூல்பயிலியல்பே நுவலின்வழக்கறிதல், பாடம்போற்றல் கேட்டவை நினைத்த, லாசாற்சார்ந்தவை யமைவரக்கேட்ட, லம்மாண்புடை யோர் தம்மொடுபயிறல், வினாதல் வினாயவை விடுத்த லென்றிவை, கடனாக்கொளினே மடநனியிகக்கும்.

42. ஒருகுறிகேட்போ னிருகாற்கேட்பிற்பெருக நூலிற்பிழை பாடிலனே.

43. முக்காற் கேட்பின் முறையறிந் துரைக்கும்.

44. ஆசானுரைத்த தமைவரக்கொளினுங் காற்கூறல்லது பற்றலனாகும்.

45. அவ்வினையாளரொடு பயில்வகையொருகாற், செவ்விதி னுரைப்பவவ் விருகாலு, மையறு புலமை மாண்புடைத் தாகும்.

46. அழலினீங்கானணுகானஞ்சி, நிழலினீங்கானிறைந்த நெஞ்சமோ, டெத்திறத் தாசானுவக் குமத்திற, மறத்திற் றிரியாப் படர்ச்சி வழிபாடே.

பொதுப்பாயிர முற்றிற்று.

சிறப்புப் பாயிரம்

OF PARTICULAR PREFACES OR INTRODUCTIONS.

1. ஆக்கியோன் பெயரே வழியேயெல்லை, நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே, கேட்போர்பயனோ டாயெண்பொருளும், வாய்ப்பக்காட் டல்பாயிரத்தியல்பே.

2. காலங்களனே காரணமென்றிம், மூவகையேற்றி மொழி நருமுளரே.

3. முதனூல்கருத்த னளவுமிகுதி, பொருள்செய்வித்தோன் றன்மை முதனிமித்தினு, மிடுகுறியானுநூற் கெய்தும்பெயரே.

4. தொகுத்தல்விரித்த றொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பெனத் தகுநூல் யாப்பீரிரண்டென்ப.

5. தன்னாசிரியன் றன்னொடுகற்றோன், றன்மாணாக்கன்ற குமுரைகாரனென், றின்னோர்பாயிர மியம்புதல்கடனே.

6. தோன்றாதோற்றித் துறைபலமுடிப்பினுந், தான்றற்புகழ்தற குதியன்றே.

7. மன்னுடைமன்றத் தோலைத்தூக்கினுந், தன்னுடையாற் றலுணராரி டையினு, மன்னியவவையிடை வெல்லுறு பொழுதினுந், தன்னைமறுதலைப ழித்தகாலையுந், தன்னைப்புகழ் தலுந்தகும் புலவோர்க்கே.

8. ஆயிரமுகத்தா னகன்றதாயினும் பாயிரமில்லது பனுவலன்றே.

9. மாடக்குச்சித்திரமு மாநகர்க்குக்கோபுரமு
மாடமைத்தோணல்லார்க் கணியும்போ – னாடிமு
னைதுரையாநின்ற வணிந்துரையையெந் நூற்கும்
பெய்துரையாவைத்தார் பெரிது.

சிறப்புப்பாயிர முற்றிற்று.

சமரசபாஷிய சித்தாந்தம்.

(அகவல்)

உலகம்விரிந்த வொருசொல் லதுபோற்
பலகம்பலைப்படப் பட்டபல்பாடையும்
ஆதியினனாதியா னருளுபு மானவர்க்
கோதியவொருமுதல் வழிப்பிறந்தனவவ்
வாதிநூலொருசா ரறிவினரும்மதம்
வாதநூல்வழாஅ மரபின ருணர்த்தின்
பகுதியதொருமையும் விகுதியதொருமையுந்
பகுதிவேற்றுமையும் விகுதிவேற்றுமையும்
திரிபதுமரபுந் தெரியாவிகாரமும்
உரிமையும்பொதுமையும் பாற்படவோர்ந்து
பன்மையாப்படர்ந்தவற் றினஞ்சிலகண்டு
சின்மையிலக்கணந் திறப்படத்தெரிந்தாங்
கவ்வத்தொகைவகை விரிகளையவையவை
யெவ்வெவ்வழிகளி னியலுமவ்வழிகளிற்
சேர்த்தித்தெளிந்த திறன்மூவகைய
பாத்தவையாசிய வைரவப்பாலன; –
ஓரசையொருமொழி யுள்ளசைமுழுமொழி
ஓரிருமொழியுஞ் சேமியஞ்சீனமா
ஆரியமநாரிய மாமிரண்டொருபொது
வாகியவுறுப்பியன் மொழிகளிப்பரதமா
நிலன்பெறநிகழ்வன வனைத்தையுமுணர்த்திய
இலக்கணமொருகலை யெனும்பொதுவாய்பாட்
டியற்கையேசமரசஞ் சிறப்பிலக்கணங்கள்
வயின்வயினொழிய மாறாமரபுடை
வாய்மையுமுண்மையு நிலைஇயவழக்காற்
சேய்மையின்முனைவன் றெரித்துமொன்றே
அவனுமொருவனே யவனருண்மனுவோ
ரவர்முதலதுவுமா ரொன்றவர்குலமும்
பாடையினிலத்திற் கொள்கையிற்படர்ச்சியிற்
கூடியபிரிந்தன கொண்டனவிண்டன
பலவும்பலவாய்ப் பல்கியுமவற்போல்
நிலவியவொருமையே நிறுப்புணர்த்திந்நூன்
முடிபினைமொழிவது சமரசபாடியம்,
கடைப்பிடிக்கருவிகள் கருதியநிறுத்திற்
சித்தாந்தமென்னுஞ் செம்பெயர்பெறுமால்,

உத்தியுமுகமு மொருமுதலனந்தன்
செப்புமாபாடியஞ் செப்பியபதஞ்சலி
யிப்புவித்தமிழி னியற்கையுந்தழீஇக்
கொண்டகோள்பிழையாக் கூரியதாகலின்
வண்மையந்திராவிட மாபாடியமெனா
வகத்தியமுதலாச் சான்றோரறைந்தவை
யிகத்திகலாமை யியலும்பாலதென்
றறிவறியாரிய ரரிறீர்த்
திறையுமிலேன்செய லினிதுகொள்குவரே.

N.B.:-

This number or volume of the Tamil Museum is a complete book in itself, containing besides a synopsis of the whole system, the Original Texts of the Tholcapyam and the Nunnool, the only two standard works on the subject.

முருகன் றுணை

சிறப்புப் பாயிரம்

பூமிசையகலா நான்முகத் தொருவன்
படைப்புழி யின்சொலி னியக்கந் தெரிப்பான்
இருக்கை யாய்வாழிய ரெனாமே னிறுவிய
வேங்கடங் குமரி யோங்கிய மேல்கீழ்ப்
புணரிசூழ் வரைப்பி லணவிய முத்தமிழ்
ஆன்றதொல் கடலுட் டோன்று றுமைம்பொருள்
ஈரைஞ்ஞூற்றுச் சீரமை பணமணிச்
சூட்டருணெட்டுடற் கோட்டமில் பாப்பர
சேந்து புகிடந்த மாண்ப மைநீணிலத்
தேவரு முணராத் தாவரும் பயன்கொள
உயிர்தொறுஞ் சிவணிய செயிரறு பொதுநட
நவிலுந் தனிமுதல் தவலருங் கைவலத்
தமிழிசைக துவிய தமருகத் தெழுமேழ்
இரட்டிய வெழுத்தொலி தெருட்டிய வாரிய
நெடுமொழிப் பாணிநி மடனிகு முதியோன்

இஃது இவரது இஷ்டராகிய புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் இயற்றியது.

போன்மென விருந்தமிழ்ப் பான்மைமுழு துணர்
முகட்டுயர் பொதியப் பொருட்டுழி யிருந்தருள்
பரமாசிரியற் பற்பகல் வழிபட்
டரும்பெறலியல் பெறீஇப் பொருந்திய பன்னிரு
மாணவக் குழாத்து ணிணிலை கொளுவிய
அல்காப் பெருஞ்சீர்த் தொல்காப் பியமுனி
தற்பெயர்தோற்றி யற்புறத்தந்த
ஐந்திர நிறைந்த வியந்தகு நுண்பொருட்
டொன்மைசால் காப்பியத் துண்மரீஇப் பொதிவன
பாட்டுரை பெறுமேம் பாட்டுடை மையினில்
ஆனாக்கங்கன் மேனாள் வேண்டலின்
சனகா புரத்து ளினையாச் சால்பமை
சன்மதி தந்த வண்மைகூர் சிறப்பிற்
பவணந்தி யுரவோன் றுவள றவகுத்த
நன்னூ லென்னு மந்நூற் கிடந்தன
பொருளொரு சேரத் தெருளுறச் சூழ்ந்து
செந்தமிழ் நாடே யன்றியு மாந்திர
மலாடு கருநடங் குலாவு மிவ்வாதித்
தேத தும்வழங்குந் திறன் றிறம்பாமை
யொருமொழிக் குரியவ ரன்றியும் விரவும்
ஐங்கிலியம்முத லறிஞரு மேற்க
ஆரியந் திரவிட மாந்திரங் கருநடம்
ஒருமைங் கிலியத் துரைபொதுச் சிறப்பு
நடைநுத லியன வடைவிற் கற்பவர்
பல்வகை நலனறி மல்கு முணர்ச்சியின்
உள்ளக் கிளர்ச்சியுங் கொள்ளப் பெறுவன
நூன்மொழி பெயர்க்கும் வாய்மைக் கருவியுந்
தெள்ளியோர் பயனடை செவ்வியுட் கொள்ளுபு
நந்தியம் பொருப்பி னந்தியும் பகலும்
அருகா வளங்கெழூஉம் வருவாய்த் திரிபிலாப்
பார்வயி னின்பு நீள்வழி யுதவுறூஉம்
பாற்பெயராற் றொழுக் கேற்பதெஞ் ஞான்றும்
ஏனைநாட வைபோ லாதிரு மைக்கும்
பிறவிக் கெல்லை காணூஉ நிறைவுறக்
கல்லாப் புணரு நயனுடை நல்லோர்
பெட்புறுந் திருவின தொட்பமார் தொண்டை
நன்னாட் டிடைநீள் பன்மாண் புகழ்மை
மன்னுதெண் டிரைசூழ் சென்னை யம்பதிக்க
ணிறைகொளும் புலமைத் துறைவந்த வர்தங்
குழுவகங் கவரா மகிழ்தலை சிறப்ப

ஒருதான் கண்டவை பிறருந் தெரிகெனு
நீக்க மிலுள்ளத் தார்வநன் கூக்கத்
தண்டரும் பெயரிய பண்டையோர் நூல்வழிப்
பன்னுதொல் காப்பிய நன்னூ லெனவும்
ஐந்திர பாணி நீய மெனவும்
சமரச பாடிய சித்தாந்த மெனவும்
வளம்பா டிலாத இளம்பூ ரணமும்
மெய்ச்சொலாற் பழிச்சு நச்சினார்க் கினியமும்
வானோர் மாண்பமை சேனா வரையமும்
சங்கர நமச்சி வாயமு மென்றிவை
*ஐந்துரையுந் தொகுத் தின்புற வுண்மையின்
பூரண விருத்தி யெனவும் பெயர்புனைந்
திந்நூலியற்றி யெழுதா வெழுத்திற்
பன்னூ னெறியிற் பதித்து நல்கினன்;
வ்ளைநீர்க் கருங்கடன் மறிதிரை கொழிக்கும்
உளைவுறிஇப் பணில முயிர்த்த நித்திலம்
கருங்கோட்டுப் புன்னை நறுங்கேழரும்பர்
குருகின முயிர்க்கும் பரூஉமணி யொண்கரு
இஃதஃதெனா வயிர்ப் புறவயின் றொறுந்தொகூஉம்
நறைவார் சோலைப் பறையா றெனுநகர்
வதிதருசோழ வேளாளமரபிற்
பதிதரு தாண்டவ ராயவேள் பயந்த
நாட வருகவி சேடசித் தாந்தி
செங்குவளை யந்தார் தங்குமணி மார்பன்
நாமவேலைப் புவிநயக்கும்
சாமு வேலெனுந் தகைமை யோனே.

---

*சங்கர நமச்சிவாயர் உரையில் சிவஞான முனிவர் உரையும் இருக்கின்றாகலின் ஐந்துரை என்றார்.

சாத்துக் கவி

புதுவைத் தமிழ்ப்புலவர்
பொன்னுசாமி முதலியாரவர்கள்
இயற்றியவை

ஓதநெடுங் கடலுலகோ ரறமுதனாற்பொருட்பயனுற்
றுய்வானான்றோ,
ரோதியபல்லியற்றமிழ் நூற் கொள்கையொருங் குண
ர்வரிதென் றுளத்தூடுன்னி,
மேதகுதொல்காப்பியநன் னூலினைக்காட் டொடுவிரி
த்து விளங்கத்தந்தான்,
றாதுகுபூம் பொழிற்பிறைசைச் சாமுவேல்மன்னனெ
னுந் தமிழ்வல்லோனே. 1

இருநிலவரைப்பி னிருளறவிமைக்கு மிருசுடரெனத்
தமிழ் முனிவ,
னருட்கிடனாய புலவருட்டலைவ னரும்பவணந்தியீங்
கிருவர்,
தருமியற் றமிழொற் றுமையிடையிடைக்கண் டகும்
வகைவிரித்தினி தளித்தா,
னொருதனிக் கவிஞன் றாண்டவராய னுதவிய சாமு
வேல்மன்னே. 2

தரங்காபுரம்
சண்முகக் கவிராயரவர்கள்
இயற்றியவை

நிறையாற்றைக் கடக்குனர்போ லிலக்கியமோடிலக்
கணமா நெடுநீர்நீந்தித்,
துறையாற்றினொழுக்கியதொல் காப்பியநன் னூற்ப
யனைத் தொகுத்துமுந்நான்,

முறையாற்றிப் பலபாடைச் சொற்குமிஃதொக்குமெ
　　னமுதற் பேர்தந்தான்,
பிறையாற்றில் வளர்சோழ குலச்சாமு வேலென்னும்
　　பெற்றியோனே. 1

ஆண்டவனாலருள் சமயத்தமைந்து பலபூசையெலா
　　மடைவேமுற்றுந்,
தாண்டவராய்க் குரிசிற் றரங்கையொன்றும் பிறை
　　யாறாந் தலஞ்சேர்சைவன்,
காண்டவருட் சாமுவேற் கா்தலன்றொல் காப்பியத்தி
　　ன் கருத்துநன்னூற்,
றூண்டவரும் பொருட்பகுத்துந் தொகுத்தறி ஞரு
　　வப்ப விருந்துதவினானால். 2

25th June, 1858.

JUST PUBLISHED NO.1

O F

"***The Tamil Museum and Review of Oriental Philology,***" containing Part I. of the Tholcapya-Nunnool, or, A Comparative Reference Edition of the Tholcapyam and the Nunnool, the most ancient and the only standard systems of Grammatical literature in Tamil, with Examples, and Notes Critical and Explanatory. The first Appendix contains a complete Synopsis of the whole of the Dravidian Philology, and an account of the standard Authors and Commentators. The Second Appendix comprises the hitherto unpublished Original Texts or Sootrums of the Second and Third Books of Tholcapyan, for the perusal of students as well as tutors. The entire work is designed to be hereafter amplified as a large Comparative Classical and Colloquial Commentary of Sanscrit, Tamil, and English Syntax, containing not only all the opinions of Native Writers, but also the best points of Beschi's Rhenius', and Caldwell's Treatises, to aid those who, either in connection with educational institutions, or independently, may engage in translations, or in compilations of original works, for the benefit of the people of this country. Price - Rupees 2-8-0.

PROSPECTUS

It is proposed that a Periodical, under the appellation of »uªjkªjzTl« Tamil Museum and Review of Oriental Philology, shall be published from time to time according to the Editor's leisure, convenience and means. Each issue will be a number complete in itself, i.e.an entire book as in the instance above, of Tholcapys-Nunnool. The Editor of the Tamil Museum proposes to publish in it, only those subjects that he is already in possession of, or which he has himself mastered. The articles tharefore which may appear in its numbers are as follow. - viz: 1. Hitherto unpublished Manuscripts. 2. Translations from English and Sanscrit. 3. Original Essays styled jÄœ kŠrÇ in initation of the British Essayists. 4. Philological Criticisms or Comparative Syntax of the English Tamil and Sanscrit languages. 5. A Vocabulary of Idiomatic Compounds. 6. Tamil Version of the Rig-veda 7. A Review of the Tamil Authors Ancient and Modern. 8. Offerings to Children and School Boys. 9. A few Medical works. 10. Comparative Readings of Portions of the three versions of the Bible by Percival, Rhenius and Fabricius, with observations. 11. Shastrology or a Collection of Hindu superstitions. 12. A Vocabulary of proper names. N.B. This will simply contain some hundreds of names with a few remarks and cursory explanations, having been left by the Editor uncompleted, since the appearance of a Prospectus of a Classical Dictionary from another quarter.

தொல்காப்பிய நன்னூல்

தொகுதி – 1

(BOOK - 1)

எழுத்ததிகாரம் ORTHOGRAPHY

CHAPTER - 1. நூன்மரபு

OF LETTERS IN GENERAL AND THE ELEMENTARY PRINCIPLES OF LANGUAGE

1. எழுத்தெனப்படுப, அகரமுதல், னகரஇறுவாய்முப்பஃதென்ப, சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்றலங்கடையே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 1,3,4. Ex. அ.ஆ.இ.ஈ.உ.ஊ.எ.ஏ.ஐ.ஒ.ஓ.ஔ– க்.ங்.ச்.ஞ்.ட்.ண்.த். ந்.ப்.ம்.ய்.ர்.ல்.வ். ழ்.ள்.ற்.ன்.
2. அவைதாம்; குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம், ஆய்தமென்ற முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோரன்ன. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 5,6 See the First Seven Sootrums of the next Chapter
3. அவற்றுள்; அ இ உ எ ஒ என்னும் அப்பாலைந்தும், ஓரளபிசைக்கு ம்குற்றெழுத்தென்ப. Nunnool எழுத்தியல்,, Sootrum 9.
4. ஆ ஈ ஊ ஏ, ஐ ஓ ஔ என்னும் அப்பாலேழும், ஈரளபிசைக்கும் நெட்டெழுத்தென்ப. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 10
5. மூவளபிசைத்தல் ஓரெழுத்தின்றே. A remark upon Quantity.
6. நீட்டம்வேண்டின் அவ்வளபுடைய, கூட்டியெழூஉதல் என்மனார்புலவர், Nunnool எழுத்தியல். Sootrums 36, 37
7. கண்ணிமைநொடியென அவ்வேமாத்திரை, நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர்கண்டவாறே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrums 44,45 Definition of மாத்திரை.
8. ஔகார இறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்தும் உயிரெனமொழிப. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 8.
9. னகாரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்தும் மெய்யெனமொழிப. Nunnool

எழுத்தியல். Sootrum 8.

10. மெய்யோடியையினும் உயிரியல் திரியா. Nun. எழுத்தியல். Soot.34. A remark upon Syllables or the Combination of vowels and consonants

11. மெய்யின் அளபே அரையெனமொழிப. Nun. எழுத். Soot.44.

12. அவ்வியல்நிலையும் ஏனைமூன்றே. Ex. கேண்மியா, நாகு, எஃகு. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 44.

13. அரையளபுகுறுகல் மகரமுடைத்தே, இசையிடன் அருகும் தெரியுங்காலை. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 41. Ex. போன்ம், வரும் வண்ணக்கன்.

14. உட்பெறு புள்ளி யுருவா கும்மே. Ex. ပ.ம. An unnecessary Rule as to the formation of certain two characters.

15. மெய்யின் இயற்கைபுள்ளியொடுநிலையல். Nun. எழுத் Soot.34.

16. எகரஒகரத் தியற்கையும்அற்றே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum எழுத்தியல், Sootrum 43. Ex. v.x.

17. புள்ளியில்லா எல்லாமெய்யும், உருஉருவாகி அகரமொடுயிர்த்தலும், ஏனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலும், ஆயீரியல உயிர்த்தலாறே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 34. Definition of Vowel-Consonants.

18. மெய்யின்வழிய துயிர்தோன்றுநிலையே. Nunnool எழுத். Soot.34.

19. வல்லெழுத்தென்ப க ச ட த ப ற. Nunnool எழுத். Soot.13.

20. மெல்லெழுத்தென்ப ங ஞ ண ந ம ன. Nunnool எழுத். Soot.14.

21. இடையெழுத்தென்ப ய ர ல வ ழ ள. Nunnool எழுத். Soot 15

22. அம்மூவாறும் வழங்கியல்மருங்கின், மெய்ம்மயங்குடனிலை தெரியுங்காலை. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 55. Letter capable of going together in the middle of a word.

23. ட ற ல ள வென்னும் புள்ளிமுன்னர்க், க ச பவென்னு மூவெழுத்துரிய. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 58.

24. அவற்றுள்; லளஃகான்முன்னர் யவவுந்தோன்றும், Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 62

25. ங ஞ ண ந ம ன எனும் புள்ளிமுன்னர்த், தத்தம்இசைகள் ஒத்தன நிலையே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 56, 57, 59.

26. அவற்றுள்; ணனகான்முன்னர்க், கசஞபமயவவ் வேழும் உரிய. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 59

27. ஞ ந ம வ, என்னும் புள்ளிமுன்னர், யஃகான்நிற்றல் மெய்பெற்றன்றே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 60

28. மஃகான்புள்ளிமுன் வவ்வுந்தோன்றும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 60 See 35, of புள்ளிமயங்கியல் following. Ex. r«t‰ru«.

29. யரழ என்னும் புள்ளிமுன்னர், முதலாகெழுத்து ஙகரமொடுதோன்றும்.

Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 64. Not in the Nunnool.

30. மெய்ந்நிலைசுட்டின் எல்லாவெழுத்தும், தம்முற்றாம்வரூஉம் ரழவ லங்கடையே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 55. Ex. காக்கை, எங்ஙனம், பச்சை, மஞ்ஞை, பட்டை, மண்ணை, தத்தை, வெந்நெய், அப்பு, அம்மை, வெய்யர், எல்லி, எவ்வி, கள்ளி, கொற்றி, கன்னி, போன்ம், மருண்ம், See also Nunnool எழுத்தியல். Sootrums 64, 65

31. அ இ உ அம்மூன்றும்சுட்டு. Nunnool *எழுத்தியல். Sootrum* 11 Ex. அக்கொற்றன், இக்கொற்றன், உக்கொற்றன், அவன், அவள், அது, இவன், இவள், இது, அங்கே, இங்கே, &C. அவண், இவண், ஆங்கு, அங்ஙனம், ஆண்டு, ஈண்டு, &c.

32. ஆ ஏ ஒ அம்மூன்றும் வினா. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 12. Ex. உண்கா, உண்கே, உண்கோ. ஹளடி அவனா, சொன்னேனா, ஏவன், கொற்றனே, நானோ, சொன்னேனோ. &c.

33. அளபிறந்துயிர்த்தலும் ஒற்றிசைநீடலும், உளவெனமொழிப இசையொடு சிவணிய, நரம்பின்மறைய என்மனார்புலவர். Nunnool எழுத்தியல். *Sootrum 46. An Observation on Quantity connected with music. See* Sootrum 46. An lObservation on Quantity connected with music. *See Sootrum 17. மொழிமரபு. N.B. The Subdivisional parts given inh* the Second Soot. of the Nunnool vG¤ may be collected from the system of arrangement of the Chapters of Tholcapyan's Orthography.

CHAPTER - II. மொழிமரபு

OF LETTERS AS CONSTITUENT PARTS OF WORDS

1. குற்றியலிகரம் நிற்றல்வேண்டும், யாவென்சினைமிசை உரையசைக்கிளவிக், காவயின்வரூஉம் மகரமூர்ந்தே. *Nun.* எழுத். *Soot* 38. See also 1st and 2nd Soots, Chapter 1. Ex கேண்மியா, சென்மியா.

2. புணர்இயல் நிலையிடைக் குறுகலுமுரித்தே, உணரக்கூறின் முன்னர்த்தோன்றும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 38. Tholcapyam குற்றி. Sootrum 5. These two Sootrums are put into one by Pavananti.

3. நெட்டெழுத்திம்பரும் தொடர்மொழியீற்றும், குற்றியலுகரம் வல்லாறூர்ந்தே. Nun எழுத்தியல். Soot 39. Thol. குற்றி. Sootrum 1.

4. இடைப்படின், குறுகும் இடனுமாருண்டே, கடப்பாடறிந்த புணரியலான. Tholcapyam ஊ குற்றி. Sootrum 4 Ex. செக்குக்கணை.

5. குறியதன்முன்னர் ஆய்தப்புள்ளி, உயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறன்

மிசைத்தே. Nun. எழுத். Soot.35. Ex. எஃகு, கஃசு, கஃடு, கஃது, கஃபு, கஃறு, அஃது, இஃது, உஃது, அஃகம், அஃகாமை, அஃகி.

6. ஈறியன்மருங்கினும் இசைமைதோன்றும். Nun. எழுத். Soot.42. tholcapyam புள்ளி, Sootrums 74, 104. Ex. கஃறீது, முஃடீது.

7. உருவினும் இசையினும் அருகித்தோன்றும், மொழிக்குறிப் பெல்லாம் எழுத்தின்இயலா, ஆய்தமஃகாக் காலையான. A rule relating to Prosody. Ex. கஃஃறென்னும், சுஃஃறென்னும்.

8. குன்றிசைமொழிவயின் நின்றிசைநிறைக்கும், நெட்டெழுத்திம்பர் ஒத்தகுற்றெழுத்தே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 36. Thol நூன் மரபு. Soot. 6. Also a rule for prosody. Ex. ஆ அ, ஈ இ, ஊ உ, &c,

9. ஐ ஔவென்னும் ஆயீரெழுத்திற், கிகரஉகரம் இசைநிறைவாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 16. EX. ஐஇ, ஔஉ.

10. நெட்டெழுத்தேழே ஓரெழுத்தொருமொழி. Nunnool பதவியல். Sootrum 2. Ex ஆ–ஈ–ஊ–ஏ–ஐ–ஓ–கௌ.

11. குற்றெழுத்தைந்தும் மொழிநிறைபிலவே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 53. Nunnool பதவியல். Sootrum 2.

12. ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழி, இரண்டிறந் திசைக்கும் தொடர்மொழி உளப்பட, மூன்றேமொழிநிலை தோன்றியநெறியே. Nun. பதவியல். Sootrums 1,2. Read the comments upon this Sootrum by Siva Gnanamoonivan. Compare Sootrum 2. பெயரியல். Nunnool.

13. மெய்யின் இயக்கம்அகரமொடுசிவணும். Elakkanakotoo Pref.p.8.

14. தம்மியல்கிளப்பின் எல்லாவெழுத்தும், மெய்ந்நிலைமயக்கம் மானமில்லை. Nunnool எழுத்தியல். Sootrums 54, 55.

15. யரழவென்னும்மூன்றுமொற்றக், கசதபஙஞநமஈரொற்றாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 64. Ex. வேய்க்க, வாய்ச்சி, பாய்த்தல், வாய்ப்பு: பீர்க்கு, நேர்ச்சி, வார்த்தல், ஆர்ப்பு: வாழ்க்கை, தாழ்ச்சி, தாழ்த்தல் தாழ்ப்பு: காய்ங்கனி, தேய்ஞ்சது, காய்ந்தனம், காய்ம்புறம்: நேர்ங்கல், நேர்ஞ்சிலை, நேர்ந்திலை, நேர்ம்புறம்: Also வாழ்ந்தனம், தாழ்ங்குலை, தாழ்ஞ்சினை, வீழ்ம்படை.

16. அவற்றுள்; ரகார ழகாரம் குற்றொற்றாகா. Nun. எழுத். Soot. 64. Ex. கார், வீழ்: கரு, மழு: புகர், புகழ்: These are contaries of the subject of the Sootrum and shew that there cannot be கர், கழ், &c.

17. குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற்கோடலின், தொடர்மொழி யெல்லாம் நெட்டெழுத்தியல. Ex. வருவர்கொல்வயங் கிழாஅய், foantfd§FHhmŒ, &c. Compare Soot. 33. ükuò. Not in the Nunnool.

18. செய்யுளிறுதிப்போலிமொழிவயின், னகாரமகாரம் ஈரொற்றாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 65. Ex. போன்ம்.

19. னகாரைமுன்னர் மகாரங்குறுகும். Nun. எழுத். Soot. 41. Ex. போன்ம், மருண்ம். These are instances of abbreviation of the quanty of ம்.

20. மொழிப்படுத்திசைப்பினும், தெரிந்துவேறிசைப்பினும், எழுத்தியல் திரியா என்மனார்புலவர். Nun. எழுத். Soot. 72. Ex. அல், இல், உண்: ஆல், ஈர், ஊர்: கால், சீர், சூல்: கடம், கடாம், உடையரன், திருவாரூர், அகத்தியனார். &c. The mute consonants in these examples though to be reckoned in Orthography have no intrinsic value in Prosody.

21. அகர இகரம் ஐகாரமாகும். Nunnool, எழுத்தியல். Sootrum 70.

22. அகர உகரம் ஔகாரமாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum. 70.

23. அகரத்திம்பர் யகரப்புள்ளியும், ஐயெனெடுஞ் சினைமெய்பெறத் தோன்றும். Nunnool எழுத்தியல். Soot. 68,70 Ex. ஐவனம், அய்வனம்.

24. ஒரளபாகும் இடனுமாருண்டே, தேருங்காலை மொழிவயினான. Ex. ஐப்பசி, இடையன், கைப்பை. Relates to abbriveate ஐ.

25. இகர யகரம் இறுதிவிரவும். Ex. நாய், நாஇ. Obsolete.

26. பன்னீருயிரும்மொழிமுதலாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 47. Vowel-Initils.

27. உயிர்மெய்யல்லன மொழிமுதலாகா. See Soot. 4,5. புணரியல்.

28. கதநபமவெனும் ஆவைந்தெழுத்தும், எல்லாஉயிரொடுஞ் செல்லுமார்முதலே. Nun. எழுத். Soot. 47. See the table of vowel consonants

29. சகரக்கிளவியும் அவற்றோரற்றே, அஐஔவெனு மூன்றலங்கடையே. N B. r has examples in modern Tamil as சறுக்கு, சையெனல், சௌரியம்.

30. உஊஒஓ என்னுநான்குயிர், வ என்னெழுத்தொடு வருதலில்லை. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 48.

31. ஆஎ, ஒஎனுமூவுயிர் ஞகாரத்துரிய. Nunnool எழுத்தியல். Soot.50.

32. ஆவோடல்லது யகரமுதலாது. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 47. Ex. யாடு, யானை.

33. முதலாவென தம்பெயர்முதலும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 66. Ex. ஙக்களைந்தான், டப்பெரிது, &c.

34. குற்றியலுகரம் முறைப்பெயர்மருங்கின், ஒற்றியநகரமிசை நகரமொடுமுதலும், Ex. நுந்தை.

35. முற்றியலுகரமொடுபொருள்வேறுபடாஅ, தப்பெயர்மருங்கினிலையியலான. Prononuce சாது and நுந்தை observe the protrusion of the lips. But நுந்தாய் is முற்றியலுகரம்.

36. உயிர் ஔஎஞ்சிய இறுதியாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 52, Vowel-Finals

37. கவ்வோடியையின் ஔவுமாகும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 53. Ex. கௌ, வௌ.

38. எ எனவருமுயிர் மெய்யீறாகாது. Nunnool எழுத்தியல். Soot. 53.

39. ஒவ்வும்அற்றே நவ்வலங்கடையே. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 53 Ex. நொ அலையனின்னாட்டை நீ.

40. எ ஒ எனுமுயிர் ஞகாரத்தில்லை. Ex. உரிஞ, உரிஞா, உரிஞி, உரிஞீ, உரிஞு, உரிஞூ.

41. உ ஊகாரம் நவவொடுநவிலா. Ex. பொருந், நா, நீ, நே, நை, நொ, ஹடளடி பொருளை, உவ, வே, உவா, செவ்வி, வீ, வை ஒருவ, ஒருவா, ஒருவி, ஒருவீ, ஔவை; ஹடளடி கதவு, துரவு, புணர்வு, குலவு, நொவ்வு, நுகர்வு. These latter are modern words not in use in the days of Tholcapyan

42. உச்சகாரம் இருமொழிக் குரித்தே. Ex. cR. An insect causing rottenner; KR, a species of quadumana gR being sanscrit is not included

43. உப்பகாரம் ஒன்றெனமொழிப, இருவயின்நிலையும் பொருட்டாகும்மே. Ex. தபு. Many in modern days, as படிப்பு, முடிபு, &c

44. எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதலிலவே. Ex. வருக.புகா–வீக்கி–புகீ. செரு–கூ. ஈங்கே–மங்கை–எங்கோ கட்ட. கடா–மடி–மடீ–மடு–படு–படை: மண்ண–எண்ணா–கண்ணி–உண்ணி–நணு–நண்ணு–பண்ணை: அத–புதா–பதி–வதீ–அது–கைதூ–தந்தை–அந்தோ: கம–நென்மா–அம்மி–மீ–செம்மு–கொண்மூ–யாமை–காத்தும்வம்மோ: செய–காயா–கொய்யூ–ஐயை–ஐயோ: வரதாரா–பரி–குரீ–கரு வெரூ–நாரை: சில–பலா–வலி–வலு–வலீ–கொல்லூ–வல்லே–கலை: தொழ–விழா–நாழி–வழீ–மழு–எழு–தாழை: உள–உள்ளா–வெள்ளி–குளீ–உளு–எள்ளூ–களை கற்ற–கற்றா–உறி–உறீ–மறு–உறூ–கற்றை–எற்றோ: நன–சனா–வன்னி–துனீ–முன்னு–துன்னூ–ஏன்னே–அன்னை–அன்னோ:

45. ஞணநமனயரலவழள என்னும், அப்பதினொன்றே புள்ளியிறுதி. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 52. Consonant-Finals.

46. உச்சகாரமொடு நகாரஞ் சிவணும். Ex. பொருந், வெரிந்.

47. உப்பகாரமொடு ஞகாரையும் அற்றே, அப்பொருளிரட்டா திவணையான. Ex உரிஞ்.

48. வகரக்கிளவி நான்மொழியீற்றது. Ex. அவ், இவ், உவ், யனே தெவ்.

49. மகரத்தொடர்மொழி மயங்குதல்வரைந்த, னகரத்தொடர் மொழி ஒன்பஃதென்ப, புகாறக்கிளந்த அஃறிணைமேன. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 67. Ex. எகின், செகின், விழன், பயின், குயின், அழன், புழன், கடான், வயான். நிலம், நிலன்; பிலம், பிலன்; குலம், குலன்; வளம் வளன்.

CHAPTER - III. பிறப்பியல்
ARTICULATION OF LETTERS

1. உந்திமுதலாமுந்துவளிதோன்றித், தலையினுமிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப், பல்லுமிதழு நாவுமூக்கும், அண்ணமு முளப்பட வெண்முறைநிலையான், உறுப்புற்றமைய நெறிப்படநாடி, எல்லா வெழுத்துஞ் சொல்லுங்காலைப், பிறப்பினாக்கம் வேறுவேறியல, திறப்படத்தெரியுங் காட்சியான. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 19. Pronunciation of letters.

2. அவ்வழி; பன்னீருயிருந்தந்நிலைத்திரியா, மிடற்றுப்பிறந்த வளியின் இசைக்கும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 20.

3. அவற்றுள், அஆ ஆயிரண்டங்காந்தியலும். Nun. எழுத். Soot. 21.

4. இஈஎஏஐயெனஇசைக்கும், அப்பாலைந்தும் அவற்றோரன்ன: அவை தாம், அண்பன் முதல்நாவிளிம்புறலுடைய, Nunnool எழுத். Soot 22

5. உஊஒஓ ஔவெனவிசைக்கும், அப்பாலைந்து மிதழ்குவிந்தியலும், Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 23

6. தத்தந்திரிபே சிறியவென்ப. Deviations. Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 33.

7. ககார ஙகாரம் முதனாவண்ணம். Nunnool எழுத். Soot.24.

8. சகார ஞகார மிடைநாவண்ணம். Nunnool எழுத். Soot.24.

9. டகார ணகாரம் நுனிநாவண்ணம். Nunnool எழுத். Soot.24.

10. அவ்வாறெழுத்தும் மூவகைப்பிறப்பின. An Observation on the above three Sootrums

11. அண்ணநண்ணிய பன்முதன்மருங்கின், நாநுனிபரந்து மெய்யுறவொற்றத், தாமினிதுபிறக்கும் தகாரநகாரம். Nunnool எழுத். Soot. 25.

12. அணரிநுனிநா அண்ணமொற்ற, றஃகா னஃகானா யிரண்டும் பிறக்கும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 31

13. நுனிநாவணரி யண்ணம் வருட, ரகாரழகாரமா யிரண்டும் பிறக்கும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 28.

14. நாவிளிம்புவீங்கி யண்பன்முதலுற, ஆவயினண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும், லகாரளகாரமா யிரண்டும்பிறக்கும். Nunnool எழுத். Soot.29.

15. இதழியைந்து பிறக்கும் பகாரமகாரம். Nunnool எழுத். Soot.26.

16. பல்லிதழியைய வகாரம் பிறக்கும். Nunnool எழுத். Soot 30.

17. அண்ணஞ்சேர்ந்த் மிடற்றெழுவளியிசை, கண்ணுற்றடைய யகாரம் பிறக்கும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 27.

18. மெல்லெழுத்தாறும் பிறப்பினாக்கம், சொல்லியபுள்ளி நிலையின வாயினும், மூக்கின்வளியிசை யாப்புறத்தோன்றும். Nun. எழுத்.Soot.20.

19. சார்ந்துவரினல்லது தமக்கியல்பிலவெனத், தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேனைமூன்றும், தத்தஞ்சார்பிற் பிறப்பொடுசிவணி, ஒத்த காட்சியில்தம் மியல்பியலும். Nunnool எழுத்தியல். Sootrum 32.

20. எல்லாவெழுத்தும் வெளிப்படக்கிளந்து, சொல்லியபள்ளி யெழுதருவளியிற், பிறப்பொடுவிடுவழி யுறழ்ச்சிவாரத், தகத்தெழுவளி யிசையரில்தபநாடி, யளபிற்கோட லந்தணர் மறைத்தே, அஃதி வணுவலா தெழுந்து புறத்திசைக்கும், மெய்தெரிவளியிசை யளபு நுவன் றிசினே. Nun. எழுத்.33.

N.B. Pronunciation of ordinary Letter-sounds as distinguished from Vedik sounds.

CHAPTER - IV. புணரியல்

PRINCIPAL OF COMBINATION AND TERMINOLOGY

N.B. Combination includes not only Sandhi but also Syntax Tholcapyan has in this Chapter laid down all the fundamental and preliminary Rules of புணர்ச்சி together, in one view. The following Sootrums are abridged in the Nunnool by Pavananti into, of which, உயிரீற்றுப்புணரியல் has 7 as introductory rules, மெய்யீற்றுப் புணரியல் 2, and உருபுபுணரியல் 5.

1. மூன்று தலையிட்ட முப்பதிற்றெழுத்தின், இரண்டு தலையிட்ட முதலாகிருபஃ, தறுநான்கீறொடுநெறிநின்றியலும், எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும், மெய்யே உயிரென் றாயீரியல. Nunnool உயிரீ. 1 Ex மரம், இலை, ஆல், விள.

2. அவற்றுள்: மெய்யீறெல்லாம் புள்ளியொடுநிலையல். Thol. நூன் மரபு.15. Ex. பொன், மெய், வேர் &c. Hence மெய்ம்முதலெல்லா முயிர்மெய்யாகும். Ex. காரியம், காதம். &c.

3. குற்றியலுகரமும் அற்றெனமொழிப. Ex. நாகரிது See 1st Sootrum மெய்யீற்றுப்புணரியல் Nunnool.

4. உயிர்மெய்யீறும் உயிரீற்றியற்றே. Nun. உயிரீ.1 Ex.விள, பலா &c.

N.B. On this Sootrum depends the following the least complicated

portion of புணர்ச்சி. The contrary of this Sootrum உயிர்மெய்ம்முதல் கண் மெய்ம்முதலிய ல, ளை also true.

5. உயிரிறுசொல்முன் உயிர்வருவழியும், உயிரிறுசொன்முன் மெய்வரு வழியும், மெய்யிறுசொன்முன் உயிர்வருவழியும், மெய்யிறுசொன்முன் மெய்வருவழியுமென், றிவ்வென அறியக் கிளக்குங்காலை, நிறுத்த சொல்லே குறித்துவருகிளவியென் றாயீரியல புணர்நிலைச்சுட்டே Nun. உயிர்.1

6. அவற்றுள்; நிறுத்த சொல்லின் ஈறாகெழுத்தொடு, குறித்து வருகிளவி முதலெழுத்தியையப் பெயரோடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும், பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங்காலும், தொழிலோடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும், தொழிலோடு தொழிலைப் புணர்க்குங்காலும், முன்றேதிரிபுடன் ஒன்றே இயல்பென, ஆங்கந்நான்கே மொழி புணரியல்பே, Nunnool உயிரீ. 1, 3, 4. General definitions புணர்ச்சி

7. அவைதாம்; மெய்பிறிதாதல் மிகுதல் குன்றலென் றிவ்வென மொழிப திரியுமாறே. Nunnool உயிரீ.4. The three Mutations.

8. நிறுத்தசொல்லும் குறித்துவருகிளவியும், அடையொடு தோன்றினும் புணர்ச்சி நிலைக்குரிய. Ex பதினாயிரத்தொன்று, உண்ட சாத்தன் வந்தான்: Not in the Nunnool. See Thol. வேற்றுமையியல். Sootrum 6.

9. மரு இன் தொகுதி மயங்கியல் மொழியும், உரியவையுளவே புணர்நிலைச் சுட்டே. Curruptions and contractions to be brought under rules of சந்தி. See10th Sootrum பெயரியல். Nunnool

10. வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழிநிலையும், வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்மொழிநிலையும், எழுத்தே சாரியை ஆயிருபண்பின், ஒழுக்கல் வலியப்புணருங்காலை. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 2.

11. ஐ ஒடு கு இன் அதுகண்ணென்றும், அவ்வாறென்ப வேற்றுமையுருபே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 2.

12. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமையுருபிற், கொல்வழி ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும். Ex மணிக்கு, மணிக்கண், தீக்கு, தீக்கண், மனைக்கு, மனைக்கண். This rule is out of place here. See however 33, 41, 18 of உயிர்மயங்கியல். Also, Nunnool உருபுபுணரியல், 3.

13. ஆறனுருபின் அகரக்கிளவி, ஈறாககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும். See 19th Sootrum தொகை மரபு. Ex. தமது, நமது, எமது, &c. Not தமத்து, நமத்து, எமத்து.

14. வேற்றுமைவழிய பெயர்புணர்நிலையே. Nunnool உருபுபுணரியல், 2. The original of உருபியல். Tholcapyam வேற்று. Sootrum 8.

15. உயர்திணைப்பெயரே அஃறிணைப்பெயரென், றாயிரண்டென்ப பெயர் நிலைச்சுட்டே. Nunnool பெயரியல் 2, 6. Also Nunnool எழுத்தியல் 7; and the whole of the பதவியல். Tholcapyam கிளவியாக்கம் 1.

16. அவற்றுவழிமருங்கிற் சாரியைவருமே. Nunnool 4, உருபுபுணரியல் Thol. புணரியல், 30.

17. அவைதாம்; இன்னேவற்றே அத்தே அம்மே, ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே அன்னென்கிளவி உளப்படப்பிறவும், அன்னவென்ப சாரியை மொழியே. Nunnool உருபுபுணரியல், 5.

18. அவற்றுள், இன்னின் இகரம் ஆவினிறுதி, முன்னர்க்கெடுத லுரித்துமாகும். Ex. ஆனை, ஆவினை; மானை, மாவினை.

19. அளவாகுமொழிமுதல் நிலைஇயஉயிர்மிசை,னஃகான்றஃகான் ஆகிய நிலையத்தே. Ex. பதிற்றகல், பதிற்றுழக்கு, பதிற்றெழுத்து, பதிற்றடுக்கு.

20. வஃகான் மெய்கெடச்சுட்டுமுதலைம்முன், அஃகான்நிற்றல் ஆகியபண்பே, Nunnool உருபுபுணரியல் 11. Ex. அவையற்றை, இவையற்றை, உவையற்றை.

21. னஃகான்றஃகான் நான்கனுருபிற்கு. Ex. விளவிற்கு, கோஒற்கு, ஒருபாற்கு, அதற்கு, &c.

22. ஆனின் னகரமும் அதனோரற்றே, நாண்முன்வரூஉம் வன்முதற்றொழிற்கே. Ex. பரணியாற்கொண்டான்.

23. அத்தின்அகரம் அகரமுனையில்லை. Nunnool உருபுபுணரியல். 13.

24. இக்கின்இகரம் இகரமுனைஅற்றே, Ex ஆடிக்குச்சென்றான்.

25. ஐயின்முன்னரும்அவ்வியனிலையும். Ex. சித்திரைக்குக் கொண்டான்.

26. எப்பெயர்முன்னரும் வல்லெழுத்துவருவழி, அக்கினிறுதிமெய்ம் மிசையொடுங்கெடுமே, குற்றியலுகரம் முற்றத்தோன்றாது. Ex. குன்றக் கூகை, மன்றப்பெண்ணை, ஈமக்குடம், கம்மக்குடம், &c. See Sootrum 3 Also புள்ளிமயங்கியல். 15.

27. அம்மின்இறுதி கசதக்காலை, தன்மெய்திரிந்துஙஞநவாகும். Ex புளியங்கோடு, புளியஞ்செதிள், புளியந்தோல்.

28. மென்மையுமிடைமையும் வரூஉங்காலை, இன்மைவேண்டு மென்மனார்புலவர். Ex. புளியஞெரி, புளியயாழ்.

29. இன்னெனவரூஉம்வேற்றுமையுருபிற், கின்னென்சாரியை இன்மை வேண்டும். Ex. மலையினினிழிந்தான் is not elegant

30. பெயருந்தொழிலும் பிரிந்தொருங்கிசைப்ப, வேற்றுமையுருபு நிலை பெறுவழியும், தோற்றம்வேண்டாத்தொகுதிக்கண்ணும், ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடுசிவணிச், சொற்சிதர்மருங்கின் வழிவந்து விளங்கா, திடை நின்றியலும்சாரியையியற்கை, உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவயினொக்கும். சூரடேடிட உருபுபுணரியல். 4. Ex. பூவொடு விரிந்தகூந்தல், பூவினொடு விரிந்த கூந்தல்.

31. அத்தேவற்றேஆயிருமொழிமேல், ஒற்றுமெய்கெடுதல் தெற்றென் றற்றே,

அவற்றுமுன்வரூஉம் வல்லெழுத்துமிகுமே. Ex. கலத்துக் குறை, அவற்றுக்கோடு: வெயிலத்துச்சென்றார், இருளத்துக் கொண்டான்.

32. காரமுங்கரமுங் கானொடுசிவணி, நேரத்தோன்றும் எழுத்தின்சாரியை, Nunnool எழுத்தியல், 71.

33. அவற்றுள்; கரமுங்கானும் நெட்டெழுத்திலவே. Nunnool எழுத்தியல், 71.

34. வரன்முறைமூன்றும் குற்றெழுத்துடைய. Nunnool எழுத். 71.

35. ஐகார ஔகாரம் கானொடுந்தோன்றும், Nunnool எழுத். 71.

36. புள்ளியீற்றுமுன் உயிர்தனித்தியலாது, மெய்யொடுஞ்சிவணும் அவ்வியல்கெடுத்தே. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 1 On this depends the புள்ளிமயங்கியல் of Tholcapyam

37. மெய்யுயிர்நீங்கில் தன்னுருவாகும். Nunnool மெய்யீற்றுப். 2.

38. எல்லாமொழிக்கும் உயிர்வருவழியே, உடம்படுமெய்யின் உருபு கொளல்வரையார். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 12.

39. எழுத்தோரன்ன பொருள்தெரிபுணர்ச்சி, இசையிற்றிரிதல் நிலை இயபண்பே. Nunnool பொது. 40. Ex செம்பொன்பதின்றொடி, செம்பருத்தி, குறும்பரம்பு, நாகன்றேவன்போத்து, குன்றேறாமா.

40. அவைதாம்; முன்னப்பொருளபுணர்ச்சிவாயின், இன்னவென்னு மெழுத்துக்கடனிலவே

N.B. This Chapter contains general Rules introductory to the succeeding Chapters of the Tholcapyam, Which are subdivisions of the grand head புணர்ச்சி herein treated

CHAPTER - V. தொகைமரபு

A COMPENDIUM OF COMBINATION OR AN ABSTRACT OF THE MOST GENERAL AND COMPREHENSIVE RULES OF SANDHI

N.B. The Commentators of the Nunnool designate bjhifkuò by the, term பொதுப்புணர்ச்சி. The following 30 Sootrums havde been a bridged by Pavananti into 7 Rules. See from the 8th to the 14th of his உயிரீற்றுப்

புணரியல். All the Rules of the next four Chapters are particular, and class under one or other of these Sootrums of தொகைமரபு. This is therefore a sort of general storehouse from which future particulares are supplied; the foregoing the foregoing புணரியல் forming but an Introductory சீநகயஉந exlanatory of terms necessary for the understanding of the சிநளநவே Chapter and the four ஊரயவிநசள following.

1. க ச த ப முதலியமொழிமேல்தோன்றும், மெல்லெழுத்தியற்கை சொல்லியமுறையான், ங ஞ ந ம என்னும் ஒற்றாகும்மே, அன்னமரபின் மொழிவயினான. Ex. விளங்கோடு; உயிர்மயங்கியல் 15. மரங்குறிது; புள்ளிமயங்கியல் 19. This first Sootrum is equally applicable to both the உயிர் மயங்கியல் and புள்ளிமயங்கியல் following. The following Sootrums admit more or less of like application.

2. ஞ ந ம ய வ எனுமுதலாகுமொழியும், உயிர்முதலாகிய மொழியு முளப்பட, அன்றியனைத்தும் எல்லாவழியும், நின்ற சொன்முன் இயல் பாகும்மே. Nunnool உயிரீ.8. Ex விளஞான்றது, கிளிவலிது, பொன்சிறிது.

3. அவற்றுள்; மெல்லெழுத்தியற்கை உறழினும்வரையார், சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதியான, Ex. கதிர்ஞெரி கதிர்ஞ்ஞெரி, இதழ்நுனி இதழ்ந்நுனி, மெய்ஞானம் மெய்ஞ்ஞானம், &c.

4. ணனவென்புள்ளிமுன்யாவும்ஞாவும், வினையோரனைய வென்மனார் புலவர். Ex. மண்யாத்த மண்ஞாத்த: பொன்யாத்த பொன்ஞாத்த, மண்யாமை மண்ஞாமை.

5. மொழிமுதலாகுமெல்லாவெழுத்தும், வருவழிநின்ற ஆயிருபுள்ளியும், வேற்றுமை யல்வழித்திரிபிடனிலவே. Ex. மண்கடிது, பொன்பெரிது.

6. வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத்தல்வழி, மேற்கூறியற்கை ஆவயினான.

7. லனவெனவரூஉம் புள்ளிமுன்னர்த், தநவெனவரின் றனவாகும்மே. Ex. கஃறீது, கன்னன்று, பொன்றீது, பொன்னன்று. This Sootrum is on the principle of புறச்செய்கை.

8. ணளவென்புள்ளிமுன், டணவெனத்தோன்றும். Ex. மண்டீது, மண்ணன்று, முஃடீது, முண்ணன்று.

9. உயிரீறாகிய முன்னிலைக்கிளவியும், புள்ளியிறுதி முன்னிலைக் கிளவியும், இயல்பாகுனவும்உறழாகுனவுமென், றாயீரியல வல்லெழுத்து வரினே. Ex. எறிகொற்றா, உண்கொற்றா; நடகொற்றா, நடக்கொற்றா; ஈர்கொற்றா ஈர்க்கொற்றா.

10. ஔவெனவரூஉம்உயிரிறுசொல்லும், ஞநமவவென்னும் புள்ளியிறுதியும், குற்றியலுகரத்திறுதியும்உளப்பட, முற்றத்தோன்றா முன்னிலைமொழிக்கே. Ex. கௌவுகொற்றா கௌவுக்கொற்றா, திருமுகொற்றா திருமுக்கொற்றா, கூட்டுகொற்றா கூட்டுக்கொற்றா.

11. உயிரீறாகிய வுயர்திணைப்பெயரும், புள்ளியிறுதி யுயர்திணைப் பெயரும், எல்லாவழியும் இயல்பெனமொழிப. Nunnool உயிரீற்றுப்.9.

12. அவற்றுள்; இகரவிறுபெயர் திரிபிடனுடைத்தே. Ex எட்டிப்பூ, நம்பிப்பிள்ளை, செட்டிச்சாத்தன், காவிதிப்பூ.

13. அஃறிணைவிரவுப்பெயர் இயல்புமாருளவே. சூரசேடிடட உயிரீற்றுப்புணரியல் 9. Ex. Incasual: - சாத்தன்குறியன், சாத்திகுறியள், கொற்றன் ஞான்றான், கொற்றிநீண்டாள், முடவன்வலியன், முடத்தியாவள், சாத்தனடைந்தான், கொற்ற னௌவித்தான்: Casual : - சாத்தன்கை, கொற்றன்செவி, முடவன் ஞாற்சி, முடத்திமாட்சி, கொற்றியழகு.

14. புள்ளியிறுதியும்உயிரிறுகிளவியும், வல்லெழுத்து மிகுதிசொல்லிய முறையான், தம்மினாகிய தொழிற்சொன்முன்வரின், மெய்ம்மையாதலு முறழத்தோன்றலும், அம்முறையிரண்டு முரியவையுளவே, வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல்வேண்டும். Nunnool உருபுபுணரியல் 17. Ex Natural: - நாய்கோட்பட்டான், புலிபாயப்பட்டான்; Ambiguous - சூர்கோட்பட்டான், சூர்க்கோட்பட்டான், வளிசாரப்பட்டான், வளிச்சாரப்பட்டான். This rule, for the Instrumental ablative followed by the passive voice, has been incorrectly put by Pavananti into his உருபுபுணரியல்.

15. மெல்லெழுத்துமிகுவழி வலிப்பொடுதோன்றலும், வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடுதோன்றலும், இயற்கை மருங்கின் மிகற்கைதோன்றலும், உயிர்மிகவருவழி யுயிர்கெடவருதலுஞ், சாரியை யுளவழிச் சாரியை கெடுதலுஞ், சாரியையுளவழித் தன்னுருபு நிலையலும், சாரியையியற்கை யுறழத்தோன்றலும், உயர்திணை மருங்கி னொழியாதுவருதலும், அஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்வியனிலையலும், மெய்பிறிதாகிடத் தியற்கையாதலும், அன்னபிறவுந் தன்னியன்மருங்கின், மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந்திரைக்கும், ஐகாரவேற்றுமைத் திரிபெனமொழிப. Nunnool உருபுபுணரியல், 16 Ex (1) விளங் குறைத்தான் May become விளக்குறைத்தான். See 15th உயிர் மயங்கியல். (2) மரக்குறைத்தான் May change மரங்கறைத்தான். See 15th புள்ளிமயங்கியல். (3) தாய்கொலை Augments into தாய்க் கொலை. See 63rd புள்ளிமயைங்கியல். (4) பலாக்குறைத்தான், தழூக்குணர்ந்தான், ஏக்கட்டினான். See 24th and 65th and 75th, உயிர்மயங்கியல். (5) வண்டுகொணர்ந்தான். See 15th குற்றியலுகரப்புணரியல். (6) வண்டினைக்கொணர்ந்தான். (7) புளிகுறைத்தான் புளிக்குறைத் தான்: பனைதடிந்தான் பனைத்தடிந்தான்: பூல்குறைத்தான் பூற்குறைத்தான். See 42nd and 8st உயீயர்மயங்கியல், and 80th புள்ளிமயங்கியல். (8) நம்பியைக் கொணர்ந்தான், நங்கையைக் கொணர்ந்தான்: மகற்பெற்றான், மகட்பெற்றான்: ஆடுஉவறிசொல், மகடூஉவறிசொல், மழவரோட்டிய, அவர்க்கண் டெம்முள்: See 11th தொகைமரபு. (9)

கொற்றனைக்கொணர்ந்தேன், மகப்பெற்றேன்: See 30th உருபியல். (10) பொன்கொணர்ந்தான், மண்கொணர்ந்தான், See 7th and 37th புள்ளிம. (11) ஏக்கண்டுயெயருங் காலையாழ் நின்கற்கெழுசிறுகுடி, நப்புணர்வில்லா நயனில்லோர்நட்பு. (12) தினைபிளந்தான், மயிர்குறைத்தான், தற்கொண்டான். (13) மறங்கடிந்தவருங்கற் பின், சிலசொல்லிற் பல்கூந்தல், ஆயிருதிணை யினிசைக்குமன். (14) மைகொணர்ந்தான் மைக் கொணர்ந்தான், வில்கொள் விற்கொள். (15) கடுக்குறைத்தான், செப்புக் கொணர்ந் தான். (16) வரைபாய் வருடை, புலம்புக்கன்னே, புல்லணற்காளை.

16. வேற்றுமையல்வழி இஐயென்னும், ஈற்றுப்பெயர்க்கிளவிமூவகை நிலைய; அவைதாம், இயல்பாகுனவும் வல்லெழுத்துமிகுனவும், உறழாகுனவு மென்மனார்புலவர். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 26. Ex. பருத்திகுறிது, காரைபெரிது; மாசித்திங்கள், அலிக்கொற்றன், காவிக்கண்; சித்திரைத்திங்கள், புலைக்கொற்றன், குவளைக்கண்; கிளிகுறிது, கிளிக்குறிது.

17. சுட்டுமுதலாகிய இகரவிறுதியும், எகரமுதல்வினாவின் இகரவிறுதியுஞ், சுட்டுச்சினைநீடிய ஐயெனிறுதியும், யாவென் வினாவின் ஐயெனிறுதியும், வல்லெழுத்துமிகுனவும் உறழாகுனவும், சொல்லியன் மருங்கினுள வெனமொழிப. சூரவேடிட உயிரீற்றுப் புணரியல், 10. Ex. அதோளிக் கொண்டான், எதோளிக் கொண்டான், யாண்டைக்கொண்டான்: அவ்வழி கொண்டான் அவ்வழிக் கொண்டான்: ஆயிடைகொண்டான் ஆயிடைக் கொண்டான்: Also அன்றைக்கூத்தர், பண்டைச்சான்றோர், ஒரு திங்களைக்குழவி, ஒருநாளைக்குழவி.

18. நெடியதன்முன்னர் ஒற்றுமெய்கெடுதலும், குறியதன்முன்னர்த் தன்னுருபிரட்டலும், அறியத்தோன்றிய நெறியியலென்ப. A Provision towards புள்ளிமயங்கியல்.

19. ஆறனுருபினும் நான்கனுருபினும், கூறியகுற்றொற் றிரட்டலில்லை, ஈறாகுபுள்ளிஅகரமொடுநிலையும், நெடுமுதல் குறுகு மொழிமுன் னான. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 29. A Provision towards உருபியல்.

20. நும்மெனிறுதியும் அந்நிலைதிரியாது. Ex. நுமது, நுமக்கு.

21. உகரமொடுபுணரும் புள்ளியிறுதி, யகரமுமுயிரும் வருவழியியற்கை. This Sootrum is on the principle of அகப்புறச்செய்கை. Ex உரிஞ்யானா, உரிஞ்அனந்தா, உரிஞ்ஆகா, &c Obsolete.

22. உயிரும்புள்ளியும் இறுதியாகி, யளவும்நிறையும் எண்ணுஞ்சுட்டி, உளவெனப்பட்டவெல்லாச்சொல்லுந், தத்தங்கிளவிதம் மகப்பட்ட, முத்தைவரூஉங் காலந்தோன்றின், ஒத்ததென்ப ஏயென்சாரியை. Nun உயிரீ.46.

23. அரையெனவருஉம் பால்வரைகிளவிக்குப், புரைவதன்றே

சாரியையியற்கை, Ex. உழக்கரை, செவிட்டரை, மூவுழக்கரை, கஃசரை, கழஞ்சரை, தொடியரை, ஒன்றரை, பத்தரை, &c

24. குறையென்கிளவி முன்வருகாலை, நிறையத்தோன்றும் வேற்றுமை யியற்கை. Ex. உரிக்குறை, கலக்குறை, தொடிக்குறை, கோட்குறை, &c.

25. குற்றியலுகரக் கின்னேசாரியை. Ex கழஞ்சின்குறை. A General Rule for all Abbreviate c, and a Provision towards குற்றியலுகரப் புணரியல் following; Chapter 9. See 23 உருபியல்.

26. அத்திடைவரூஉம் கலமென்அளவே. Ex. கலத்துக்குறை.

27. பனையென் அளவுங்காவெனிறையும், நினையுங்காலை இன்னொடு சிவணும் Ex. பனையின்குறை, காவின்குறை.

28. அளவிற்கும் நிறைபிற்கும் மொழிமுதலாகி, உளவெனப்பட்ட ஒன்பதிற் றெழுத்தே, அவைதாம், கசதப என்றா நமவ என்றா, அகர உகரமோ டவையென மொழிப.

29. ஈறியல்மருங்கின் இவைஇவற்றியல்பெனக், கூறியகிளவிப் பல்லாறெல்லாம், மெய்த்தலைப்பட்ட வழக்கொடுசிவணி, ஒத்தவை யுரிய புணர்மொழிநிலையே. A Rule for such particulars as may have been left unsaid in the foregoing Sootrums

30. பலரறிசொன்முன் யாவரென்னும், பெயரிடைவகரங் கெடுதலுமேனை, ஒன்றறிசொல்முன் யாதென்வினாவிடை, ஒன்றியவகரம் வருதலு மிரண்டு, மருவின்பாத்தியில் திரியும்மன்பயின்றே. A rule for மரூஉ forms only.

CHAPTER - VI. உருபியல்

COMBINATION OF CASUAL ENDINGS WITH NOUNS IN DECLENSION.

N.B. The Object of Tholcapyan's உருபியல் is to give Rules for the insertion of சாரியை, not to shew the விகாரம் produced by Sandhi A similar consideration on the part of Pavananti, led to the occurrence of the 3rd Sootrum of his உருபுபுணரியல்.

1. அஆஉஊ ஏஔ என்னும், அப்பாலாறன் நிலைமொழிமுன்னர், வேற்றுமை யுருபிற் கின்னேசாரியை. 4th Sootrum உருபு புணரியல் Nunnool; and 16th and 17th புணரியல் Tholcapyam. Ex. விளவினை, பலாவினோடு, கடுவிற்கு, தழூஉவினது, சேவின்கண், வெளவின்கண். A General Rule.

2. பல்லவை நுதலியஅகரவிறுபெயர், வற்றொடுசிவணல் எச்சமின்றே.

Nunnool உருபுபுணரியல் 11. Ex. பல்லவற்றை, பலவற்றொடு, சில்ல வற்றொடு, சிலவற்றொடு, உள்ளவற்றை, இல்லவற்றொடு.

3. யாவென்வினாவும் ஆயியல் திரியாது. Ex. யாவற்றை, &c.

4. சுட்டுமுதலுகரம் அன்னொடுசிவணி ஒட்டியமெய்யொழித் துகரங் கெடுமே. Nunnol உருபுபுணரியல் 12. Ex. அதனை, அதினை &c.

5. சுட்டுமுதலாகிய வையெனிறுதி, வற்றொடுசிவணி நிற்றலுமுரித்தே. Compare 4th Sootrum. Ex. அவையற்றை &c.

6. யாவென்வினாவின் ஐயெனிறுதியும், ஆயியல்திரியா தென்மனார் புலவர் ஆவயின்வகர மையொடுங்கெடுமே. compare with Sootrums 2,3,4, and 5. Ex. யாவை–ஐ–யாவற்றை, &c.

7. நீயெனொருபெயர் நெடுமுதல்குறுகும், ஆவயின்னகர மொற்றா கும்மே. Nunnool உருபுபுணரியல், 8. Ex. நின்னை, &c.

8. ஓகாரவிறுதிக்கொன்னேசாரியை. Ex. கோஒனை, கோஒனொடு, &c.

9. அ ஆ வென்னு மரப்பெயர்க்கிளவிக், கத்தொடுஞ்சிவணும் ஏழனுருபே. Ex விளவத்துக்கண், பலாவத்துக்கண், &c. Individual Sootrum. Obsolete. Compare with the first Sootrum.

10. ஞநவென்புள்ளிக் கின்னேசாரியை. Ex. உரிஞினை, பொருநினை, Individual Sootrum.

11. சுட்டுமுதல்வகரம் ஐயுமெய்யும், கெட்டஇறுதி யியற்றிரிபின்றே, Compare with 6 Ex. அவற்றை, இவற்றை, உவற்றை.

12. ஏனைவகரம் இன்னொடுசிவணும். Ex. தெவ்வினை, தெவ்வினொடு, &C. Individual Sootrum.

13. மஃகான்புள்ளி முன் அத்தேசாரியை. General rule, Ex. மரத்தை.

14. இன்இடைவரூஉம் மொழியுமாருளவே. Exception to 13, above. Ex. உருமினை. Very few instances; obsolete.

15. நும்மெனிறுதி இயற்கையாகும். Ex. நும்மை. See 19th and 20th தொகைமரபு. Another exception

16. தாம் நாம் என்னும் மகரவிறுதியும், யாமெனிறுதியும் அதனோரன்ன, ஆ ஏ யாகும் யாமெனிறுதி, ஆவயின்யகரமெய் கெடுதல்வேண்டும், ஏனையிரண்டும் நெடுமுதல் குறுகும். Nunnool உருபியல், 8, Individual Soot.

17. எல்லாமென்னும் இறுதிமுன்னர், வற்றென்சாரியை முற்றத்தோன்றும், உம்மைநிலையும் இறுதியான. Nunnool உருபுபுணரியல். 6 Ex. எல்லாவற்றையும்.

18. உயர்திணையாயின் நம்மிடைவருமே. Nunnool உருபுபுணரியல் 7.

19. எல்லாருமென்னும் படர்க்கையிறுதியும், எல்லீருமென்னும் முன்னிலை

யிறுதியும், ஒற்றுமுகரமுங் கெடுமெனமொழிப, நிற்றல்வேண்டும் ரகரப்புள்ளி, உம்மைநிலையுமிறுதியான, தம்மிடைவரூஉம் படர்க்கை மேன, நும்மிடைவரூஉம் முன்னிலைமொழிக்கே. Nunnool உருபு புணரியல், 7.

20. தான்யானென்னும் ஆயீரிறுதியும், ஏனமுப்பெயரொடும் வேறுபாடிலவே. Compare with 16.

21. அழனேபுழனே ஆயிருமொழிக்கும், அத்துமின்னு முறழத்தோன்றல், ஒத்ததென்ப உணருமோரே. Individial Sootrum.

22. அன்னென்சாரியை யேழனிறுதி, முன்னர்த்தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப. Ex. ஏழனை, ஏழற்கு, ஏழனின்.

23. குற்றியலுகரத் திறுதிமுன்னர், முற்றத்தோன்றும் இன்னென்சாரியை. See 25th of தொகைமரபு. A General Rule But exceptions such as விளையாட்டுக்குணம், பண்புத்தொகை, ஆட்டுக்குட்டி, அற்புத்தளை கன்றுக்குட்டி, and many others often occur.

24. நெட்டெழுத்திம்ப ரொற்றுமிகத் தோன்றும், அப்பான்மொழிகள் அல்வழியான. Ex. யாடு, யாட்டை, பாற்றை, சோற்றை, &c.

25. அவைதாம், இயற்கையவாகும் செயற்கையவென்ப. An exception to the above.

26. எண்ணின்இறுதி அன்னொடுசிவணும். All Numerals take அன்சாரியை. Ex. ஒன்றனை, இரண்டனை; Also ஒன்றினை; ஒன்றை, &c.

27. ஒன்றமுதலாகப் பத்தூர்ந்துவரூஉம் எல்லா எண்ணுஞ் சொல்லுங்காலை, ஆனிடைவரினும்மானமில்லை, யஃதென் கிளவி ஆவயிற்கெடுமே, உய்தல்வேண்டும் பஃகான்மெய்யே. Nunnool உருபுபுணரியல், 10. Ex. ஒருபானை, இருபானை, &c.

28. யாதெனிறுதியுஞ் சுட்டுமுதலாகிய, ஆய்தவிறுதியும் அன்னொடு சிவனும், ஆய்தங்கெடுத லாவயினான. Ex. யாதனை, யாதனொடு, அதனை, அதனொடு.

29. ஏழனுருபிற்குத் திசைப்பெயர்முன்னர், சாரியைக்கிளவி இயற்கையு மாகும், ஆவயினிறுதி மெய்யொடுங்கெடுமே. Ex வடக்கின்கண், வடக்கண், கிழக்கின்கண், கிழக்கண், &c. Also கீழ்சார், கீழ்புடை, மேல் சார், மேற்புடை, வடசார், வடபுடை, தென்சார், தென்புடை.

30. புள்ளியிறுதியும் உயிரிறுகிளவியுஞ், சொல்லியஅல்ல ஏனைய வெல்லாம், தேருங்காலை யுருபொடுசிவணிச், சாரியை நிலையும் கடப்பாடிலவே. Nunnool உருபியல், 4 It is not absolutely necessary that every instance will be found to be followed with a சாரியை. The Rules of this Chapter apply in the declension of Nouns The difference between this and the other Chapters on Combination, is clearly shown in the 3rd Sootrum உருபியல் Nunnool. Ex மண்ணை மண்ணினை, வேயை

வேயினை, நாரை நாரினை, கல்லை கல்லினை, முள்ளை முள்ளினை, கிளியை கிளியினை, பொன்னை பொன்னினை, தாழை தாழினை, தீயை தீயினை, ஈயை ஈயினை, வீயை வீயினை, தினையை தினையினை, கழையை கழையினை;– நம்பியைக்கொணர்ந்தான், மண்ணினைக் கொணர்ந்தான், கொற்றனைக் கொணர்ந்தான்;– மலையோடு பொருத்து மத்திகையாற்புடைத்தான், சாத்தற்குக் கொடுத்தான், ஊர்க்குச் சென்றான், காக்கையிற்கரிது, காக்கையது பலி, மடியுட் பழுக்காய், தடாவினுட்கொண்டான்;–விளவின்கோடு, கிளியின்கால்.

CHAPTER - VII. உயிர்மயங்கியல்

COMBINATION OF VOWEL FINALS

The principal Sootrums of this Chapter are the following:- 1,19,33,47,52,62,70,72,78,87,93. They are arranged according to the twelve Vovels, of which v and x do not terminate words. This Chapter which contains 93 Sootrums, is comprised in Pavananti's Nunnool in 38, beginning with the 16th உயிரீற்றுப் புணரியல். Pavananti's 15th Soot is the General rule of உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி; and contains in it the substance of the above 11 Rules. These 11 being deducted, the remaining 82 Sootrums of Tholcapyan's உயிர்மயங்கியல் are more or less Individual exceptions In short, the whole of this ïaš is the development of the 1st and 2nd Sootrums of தொகைமரபு. See however 9th, 10th, 11th, 16th and 28th of the same bjhifkuò; also compare with the 4th Sootrum of புணரியல்.

m Termination.

1. அகரஇறுதிப் பெயர்நிலைமுன்னர், வேற்றுமையல்வழிக் கசதபத் தோன்றில், தத்தமொத்த ஒற்றிடைமிகுமே. Nun. உயிரீ.15. Ex. விளக்குறிது, தடக்கை, தவக்கொண்டான். A Special Rule under தொகைமரபு.

2. வினையெஞ்சுகிளவியும், உவமக்கிளவியும், எனவெனெச்சமும் சுட்டினிறுதியும், ஆங்கவென்னும் உரையசைக்கிளவியும், ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்துமிகுமே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 15.

3. சுட்டின்முன்னர் ஞநமத்தோன்றின், ஒட்டியவொற்றிடை மிகுதல்வேண்டும்.

Nun. உயிரீ. 13. Ex. அஞ்ஞாண், அந்நூல், அம்மணி. This is a Special Rule under the 2d Sootrum of தொகைமரபு.

4. யவமுன்வரினே வகரம்ஒற்றும். Ex.அவ்யாழ், அவ்வளை.

5. உயிர்முன்வரினும் ஆயியல்திரியாது. Ex.அவ்வாடை, அவ்விலை.

6. நீடவருதல்செய்யுளுள்உரித்தே. Nunnool உயிரீறுபுணரியல்13. Ex. ஆயிருதிணையின். A rule for Poetry.

7. சாவ என்னும் செயவெனெச்சத், திறுதிவகரங் கெடுதலுமுரித்தே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 19. Ex சாக்குத்தினான், &c.

8. அன்னவென்னும் உவமக்கிளவியும், அண்மைசுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும், செய்ம்மன என்னுந் தொழிலிறுசொல்லும், ஏவல்கண்ணிய வியங்கோட்கிளவியும், செய்தவென்னும், பெயரெஞ்சுகிளவியும், செய்யியவென்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும், அம்மவென்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும், பலவற்றிறுதிப்பெயர்க் கொடையுளப்பட, அன்றியனைத்தும் இயல்பெனமொழிப. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 17. Exceptions to the 1st and 2d Sootrums of this chapter. Natural Combination.

9. வாழியவென்னுஞ் சேயென்கிளவி, யிறுதியகரம் கெடுதலுமுரித்தே. Ex.வாழிகொற்றா. Individual instance. உயிரீ.18.

10. உரைப்பெயர்க்கிளவி நீட்டமும்வரையார். Ex அம்மா.

11. பலவற்றிறுதி நீடுமொழியுளவே, செய்யுள்கண்ணிய தொடர்மொழி யான.Ex.பலாஅம் and சிலாஅம் for gy and áy; but now obsolete.

12. தொடர்அல்இறுதி தம்முன் தாம்வரின், லகரம்றகரஒற் றாகலுமுரித்தே. Ex.பற்பலகொண்டார், சிற்சிலவித்தி: Also பல்கடல், சில்காடு, &c,

13. வல்லெழுத்தியற்கை உறழத் தோன்றும். Ex.பலபல, பலப்பல, சிலச்சில, சிலசில, பற்பல, பல்பல, சிற்சில, சில்சில, பன்மீன்வேட்டத்து, பன்மலர், பஃறாழிசை, பஃறாலி, சின்னூல், சிஃறாழிசை. Ambiguous or Uncertain Combination. Nun உயிரீ.20.

14. வேற்றுமைக்கண்ணும்அதனோரற்றே. Ex. இருவிளக்கொற்றன், இருவிளக்குறுமை, &c. இருவிள Cadjan leaf, or the name of a town

15. மரப்பெயர்க்கிளவி மெல்லெழுத்துமிகுமே. Nunnool உயிரீ 16.

16. மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே சாரியை. Ex மகவின்கை. Individual.

17. அத்தவண்வரினும் வரைநிலையின்றே. Ex. மகத்துக்கை. Indivi.

18. பலவற்றிறுதி உருபியனிலையும். Nun. உயிரீ.20. Ex. பல்லவற்றுக் கோடு. Individual. These last 3 Sootrums belong to உருபியல்.

N.B. The predominant feature of most of the above rules, is the Increase or Doubling of Hard Consonants

M Terminations.

19. ஆகாரவிறுதி அகரஇயற்றே. See 1st Sootrum உயிர்மயங்கியல் Tholcapyam. Also 15th உயிரீ. Nun. A Special Rule.

20. செய்யா என்னும் வினையெஞ்சுகிளவியும், அவ்வியல்திரியா தென்மனார்புலவர், Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 17, Ex. உண்ணாக்கொண்டான்; Also உண்ணாக்கொற்றன்.

21. உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகைமொழி, மெய்ம்மையாக அகரமிகுமே. Ex. உவாஅப்பதினான்கு, இராஅப்பகல்: – அராஅப் பாம்பு, இராஅக்கொடிது, இராஅக்காக்கை, இறாஅ வழுதுணங்காய், அராஅக்குட்டி, உவா அப்பட்டினி.

22. ஆவும்மாவும் விளிப்பெயர்க்கிளவியும், யாவென்வினாவும் பலவற்றிறுதியும், ஏவல்குறித்த உரையசைமியாவுந், தன்றொழி லுரைக்கும் வினாவின்கிளவியோ, டன்றியனைத்துமியல்பென மொழிப. Individual instances. Natural Combination Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 11, 21.

23. வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோரற்றே. Ex. தாராக்கால், மூங்காச் செவி, வங்காத்தலை.

24. குறியதன்முன்னரும் ஒரெழுத்துமொழிக்கும், அறியத்தோன்றும் அகரக்கிளவி. Ex. பலாஅக்கோடு, காஅக்குறை, பலாஅவிலை, பலாஅநார், அண்ணாத்தேரி, திட்டாத்துக்குளம், உவாத்துஞான்று கொண்டான், உவாத்தாற்கொண்டான், இடாவினுட்கொண்டான், மூங்காவின்கால், &c.

25. இராவென்கிளவிக் கரகவில்லை. Compare Nunnool உயிரீற்றுப் புணரியல், 22, Ex. இராக்கொண்டான், இராக்காக்கை, &c. 26. நிலாவென்கிளவி அத்தொடுசிவணும். Compare Nunnool of உயிரீற்றுப்புணரியல், 22. நிலாத்துக்கொண்டான், நிலாஅக்கதிர், நிலாஅமுற்றல், நிலஅத்துஞான்றான். &c. Individual.

26. நிலாவென்கிளவி அத்தொடுசிவணும். Compare Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 22. Ex நிலாத்துக்கொண்டான், நிலாஅக்கதிர், நிலாஅமுற்றம், நிலாஅத்துஞான்றான். Individual.

27. யாமரக்கிளவியும் பிடாவுந்தளாவும், ஆமுப்பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே. Ex யாஅங்கோடு, பிடாஅங்கோடு, தளாஅங்கோடு. Individual instance தளா A shrub Jasminum hichotomum Observe மெலித்தல் விகாரம் Intervention of Soft Consonants.

28. வல்லெழுத்துமிகினும் மானமில்லை. Compare with the above. Ex. யாஅக்கோடு, பிடாஅத்தோல், தளாஅச்செதிள், &c.

29. மாமரக்கிளவியும் ஆவும்மாவும், ஆமுப்பெயரும் அவற்றொரன்ன; அகரம்வல்லெழுத்தவை அவண்நிலையா, னகரமொற்றும் ஆவுமாவும்.

Nun உருபுபுணரியல், 9. Ex. மாஅங்கோடு, ஆன்கோடு, மான்கோடு. ஹடளடி கா யாங்கோடு, நுணாங்கோடு, ஆணாங்கோடு; யனே அங்காக்கொண்டான், இங்காக் கொண்டான், எங்காக்கொண்டான், &c. Ind. Soft Consonant.

30. ஆன்ஒற்றகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. Ex. ஆனநெய், ஆனமணிகறங்கும். Individual instance.

31. ஆன்முன் வருஉம் ஈகாரபகரம், தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலுமுரித்தே. உயிரீற்றுப் புணரியல். 27. Ex. ஆப்பி Also M‹Ō. Individual instance.

32. குறியதனிறுதிச்சினைகெடஉகரம், அறியவருதல் செய்யுளுள் உரித்தே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 22. Ex. இறவுப்புறத்து, சுறவுக்கோட்டு, புறவுப்புறத்து. சுறவுயர்கொடி, அரவுயர்கொடி, முழவுறழ்தோள்.

N.B. With the exception of a few, marked as such, the rest of the rules again Double or Increase the Hard Consonant.

ï Terminations,

33. இகரவிறுதிப் பெயர்நிலைமுன்னர், வேற்றுமையாயின் வல்லெழுத்துமிகுமே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 15 and 26.

34. இனிஅணியென்னுங்காலையும் இடனும், வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும்அன்ன. Ex இனிக்கொண்டான், அணிக் கொண்டான், தேடிக்கொண்டான், இக்கொற்றன்.

35. இன்றியென்னும் வினையெஞ்சிறுதி, நின்றஇகரம் உகரமாதல், தொன்றியன்மருங்கிற்செய்யுளுளுரித்தே. Nunool உயிரீற்றுப் புணரியல், 23. Ex. உப்பின்று, இடனன்று, வாளன்று, நாளன்றுபோகி, &c

36. சுட்டினியற்கை முற்கிளந்தற்றே. சூரடேேடிட உயிரீற்றுப்புணரியல், 15. Ex. உயிர்மயங்கியல் 2, 3. Compare also 13 Ex. இஞ்ஞாண். &c.

37. பதக்குமுன்வரினே தூணிக்கிளவி, முதற்கிளந்தெடுத்த வேற்றுமை யியற்றே. Ex. தூணித்தூணி, தொடித்தொடி, காணிக்காணி, பூணிப்பூணி, தூணிக்குத்தூணி, இருதூணிக்கிருதூணி, &c See 33 above

38. உரிவருகாலை நாழிக்கிளவி, இறுதிஇகரம் மெய்யொடுங்கெடுமே, டகரமொற்றும் ஆவயினான. உயிரீ. 24. Ex. நாடுரி, இருநாடுரி, நாழிக்காயம், உரிக்காயம். Individual. Observe, Omission

39. பனியெனவருஉங் காலவேற்றுமைக், கத்தும் இன்னுஞ் சாரியை யாகும். EX. பனியத்துக் கொண்டான், பனியிற் சென்றான். Individual instance. Wind or the atmosphere

40. வளியெனவருஉம் பூதக்கிளவியும், அவ்வியல் நிலையல் செவ்விதென்ப. Ex. வளியத்துக்கொண்டான், வளியிற்சென்றான். Individual. instance. வளி Wind or the atmosphere

41. உதிமரக்கிளவி மெல்லெழுத்துமிகுமே. A tree, Odina Pinnata. Ind. Observe; Soft Consonant.

42. புளிமரக்கிளவிக் கம்மேசாரியை. Ex. புளியங்கோடு, &c. Ind.

43. ஏனைப்புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்துமிகுமே. Nunnool உயிரீற்றுப் புணரியல், 25. Ex. புளிங்கூழ், புளிஞ்சோறு, புளிம்பாளிதம். Individual. Observe; Soft Consonant.

44. வல்லெழுத்துமிகினும்மானமில்லை, ஒல்வழியறிதல் வழக்கத்தான. Ex. புளிச்சாறு. The commentator, through வழக்கத்தான (by practice), introduces several examples which do not reckon under other Sootrums: See above 41 and 42. E.G. இன்னிக்கொண்டான், அண்ணணிக்கொண்டான், கப்பிந்தை, சென்னிந்தை, கூதாளங்கோடு, கணவிரங்கோடு, வெண்கூதாளத்துத்தண் பூங்கோதையர், கணவிர மாலை, இடூஉக்கழிந்தன்ன, கட்டி–இடி–கட்டிடி, கட்டி–அகல்–கட்டகல், பருத்திக்குச்சென்றான், துளியத்துக்கொண்டான், துளியிற் கொண்டான், புளிங்காய்வேட்கைத்தன்று, புளிம்பழம், கிளியின் கால், புளியின்கோடு, உதியின்செதிள், &c

45. நாண்முற்றோன்றுந் தொழினிலைக்கிளவிக், கான் இடைவருதல் ஐயமின்றே. Ex. பரணியாற்கொண்டான், சோதியாற் கொண்டான். Ind.

46. திங்கண்முன்வரின் இக்கேசாரியை. Ex. ஆடிக்குச் சென்றான்.

N.B.:-

Here again the prevailing feature is Increase

ஈ Terminations

47. ஈகாரவிறுதி ஆகாரவியற்றே. Nunooll உயிர், 15. A Special Rule.

48. நீயென்பெயரும் இடக்கர்ப்பெயரும், மீயெனமரீஇய இடம்வரை கிளவியும், ஆவயின்வல்லெழுத் தியற்கையாகும். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 28. Ex. நீ குறியை, பீகுறிது, மீகண். Natural Combination.

49. இடம்வரைகிளவிமுன் வல்லெழுத்துமிகூஉம், உடனிலை மொழியும் உளவெனமொழிப. Compare with the above. Ex. மீக்கோள், மீப்பா, மீங்கழி, மீந்தோல்.

50. வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோரற்றே. Ex. ஈக்கால், தீக்கடுமை.

51. நீயெனொருபெயர் உருபியனிலையும், ஆவயின்வல்லெழுத் தியற்கை யாகும். Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 15 Ex. நின்கை. Belongs to உருபியல். Increase of Hard consonants is again the main subject.

உ Terminations.

52. உகரவிறுதிஅகரவியற்றே. Nunnool உயரீற்றுப்புணரியல். 15. A Special Rule under தொகைமரபு. The reader should refer to குற்றியலுகரப் புணரியல் the last Chapter following, which branches off extensively on this subject.

53. சுட்டின்முன்னரும் அத்தொழிற்றாகும். Compare with the above. Ex. உக்கொற்றன்.

54. ஏனவைவரினேமேல்நிலைஇயல. As above Ex. உஞ்ஞாண், உம்மணி, See 36

55. சுட்டுமுதலிறுதி இயல்பாகும்மே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 29. Ex அதுகுறிது, இதுகுறிது.&c.Natural Combination.

56. அன்றுவருகாலை ஆவாகுதலும், ஐவருகாலை மெய்வரைந்து கெடுதலும், செய்யுண்மருங்கின் உரித்தெனமொழிப. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 30. Ex. அதான்றம்ம, இதான்றம்ம, உதான்றம்ம: அதைமற்றம்ம, இதைமற்றம்ம, உதைமற்றம்ம அதன்று, இதன்று, உதன்று. Prosody.

57. வேற்றுமைக்கண்ணும் அதன் ஓர் அற்றே. Compare with the 1st Sootrum of வாளை இயல்.

58. எருவுஞ்செருவும் அம்மொடுசிவணித், திரிபிடனுடைய தெரியுங்காலை, அம்மின்மகரஞ் செருவயிற்கெடுமே, தம்மொற்றுமிகூஉம் வல்லெழுத்தியற்கை. Ex எருவங்குழி, செருவக்களம், எருங்குழி, செருக்களம், Ambiguous; applying in two றயலா.

59. ழகரவுகரம் நீடிடனுடைத்தே, உகரம்வருதல் ஆவயினான. நு எழூஉக்கதவு.

60. ஒடுமரக்கிளவி உதிமரவியற்றே. 41st Sootrum. ஒடுங்கோடு, ஒடுவங்கோடு.

61. சுட்டுமுதலிறுதி யுருபியனிலையும், ஒற்றிடைமிகாஅ வல்லெழுத்தியற்கை. அதன்குறை, இதன்குறை Compare with 3,4 of. உருபுபுணரியல் Nunnool

N B :-

Still Increase of Hard Consonant

ஊ Terminations.

62. ஊகாரவிறுதி ஆகாரவியற்றே. Nunnool உயரீற்றுப்புணரியல், 15. Compare with 52, 47,19. A Special Rule under தொகைமரபு.

63. வினையெஞ்சுகிளவிக்கும் முன்னிலைமொழிக்கும், நினையுங்காலை அவ்வகைவரையார். Ex. உண்ணூக் கொண்டான், கைதூக்கொற்றா.

64. வேற்றுமைக்கண்ணு மதனோரற்றே. Ex. கொண்மூக்குழாம், கொண்மூச் செலவு, தழூஉக்கடுமை.

65. குற்றெழுத்திம்பரும் ஒரெழுத்துமொழிக்கும், நிற்றல்வேண்டும்

உகரக்கிளவி, Ex. உடூஉக்குறை, தூஉக்குறை.

66. பூவெனொருபெயர் ஆயியல்பின்றே, ஆவயின்வல்லெழுத்து மிகுதலு முரித்தே. Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 50. Ex. பூங்கொடி, பூக்கொடி. Individual instance.

67. ஊவெனொருபெயர் ஆவொடுசிவணும். Ex. ஊன். Compare with 9th உருபுபுணரியல் Nunnool. Individual Instance.

68. அக்கென்சாரியை பெறுதலுமுரித்தே, தக்கவழியறிதல் வழக்கத்தான. Ex. ஊனக்குறை. Individual instance

69. ஆடூஉ மகடூஉ ஆயிருபெயர்க்கும், இன்னிடைவரினும் மானமில்லை. Ex. ஆடூஉவின்கை, மகடூஉவின்கை. Individual Instance. Increase or Doubling of Hard Consonants still prominent.

எ and ஒ Terminations.

70. எகரஒகரம் பெயர்க்கீறாகா, முன்னிலைமொழிய என்மனார்புலவர், தேற்றமுஞ் சிறப்பும் அல்வழியான. Nun. எழுத். 53. Ex. ஏ எக்கொற்றா, ஓ ஒக்கொற்றா. This Sootrum is on the principle of அகக்கருவி. Special, under தொகைமரபு.

71. தேற்றஎகரமுஞ் சிறப்பின்ஒவ்வும், மேற்கூறியற்கை வல்லெழுத்துமிகா. Ex. யானேஎ கொண்டேன், அவனோஒ கொடியன். Individual.

ஏ Terminations

72. ஏகாரவிறுதிஊகாரவியற்றே. Compare 62; and See Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 15 Ex. ஏக்கடிது, சேக்கடிது, &c. Special Rule.

73. மாறுகோளெச்சமும் வினாவுமெண்ணும், கூறியவல்லெழுத் தியற்கையாகும். An Exception to 72. Ex. யானேகொண்டேன், நீயே போயினாய், நிலனே நீரே தீயே வளியே. Natual Combination.

74. வேற்றுமைக்கண்ணு மதனோரற்றே. Ex. ஏக்கடுமை, வேக்குடம். Compare 72

75. ஏயெனிறுதிக் கெகரம்வருமே. Ex. ஏ எக்கொட்டில், ஏ எச்சாலை, ஏ எத்துளை.

76. சேவென்மரப்பெயர் ஒடுமரவியற்றே. Ex. சேங்கோடு, சேங்கொட்டை, See 60, and 41 சே A tree, Semecespus Anacardium; xL Andrachne Culata.

77. பெற்றமாயின் முற்ற இன் வேண்டும். Ex. சேவின்கோடு. Increase of Hard consonant continuces to form the principal feature

ஐ Terminations.

78. ஐகாரவிறுதிப் பெயர்நிலைமுன்னர், வேற்றுமையாயின்

வல்லெழுத்துமிகுமே. Nun. உயிரீ. 15. Special, under தொகைமரபு.

79. சுட்டுமுதலிறுதி உருபியனிலையும். சூரமே. உருபுபுணரியல், 4, 11. Ex. அவையற்றுக்கோடு. See 5th of உருபியல். Thol. Individual.

80. விசைமரக்கிளவியும் ஞெமையும்நமையும், ஆமுப்பெயரும் சேமரவியல. Ex. விசைங்கோடு, ஞெமைங்கோடு, நமைங்கோடு.Individual instance Observe; Soft Consonant increases.

81. பனையும் அரையும் ஆவிரைக்கிளவியும், நினையுங்காலை அம்மொடுசிவணும், ஐயெனிறுதி அரைவரைந்துகெடுமே, மெய்அவ ணொழிய என்மனார் புலவர். Ex. பனங்காய், அரையங்கோடு, ஆவிரங்கோடு, தூதுணங்காய். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல் 52. Individual. Soft consonant.

82. பனையின்முன்னர் அட்டுவருகாலை, நிலையின்றாகும் ஐயெனுயிரே, ஆ காரம்வருத லாவயினான. Nubn.53. Ex. பனாட்டு. Individual Instance.

83. கொடிமுன்வரினே ஐஅவணிற்பக், கடிநிலையின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி. Ex. பனைக்கொடி. See the above Sootrum.

84. திங்களும்நாளும் முந்துகிளந்தன்ன. Ex சித்திரைக்குக் கொண்டான், கேட்டையாற்கொண்டான். Individual instance. see 45, and 46.

85. மழையென்கிளவி வளியியல்நிலையும். See 40 Ex. மழையத்துக் கொண்டான், மழையிற்கொண்டான்.

86. செய்யுண்மருங்கின் வேட்கை யென்னும், ஐயெனிறுதி அவாமுன் வரினே, மெய்யொடுங்கெடுத லென்மனார்புலவர், டகாரணகாரம் ஆதல் வேண்டும். Ex. வேணவா for வேட்கைஅவா. Individual instance. Increase of Hard Consonant continucs.

ஓ Terminations.

87. ஓகார இறுதி ஏகாரவியற்றே. See 72. Individual instance Ex. ஓக்கடிது, சோக்கடிது. &C.

88. மாறுகோளெச்சமும் வினாவும்ஐயமும் கூறியவல்லெழுத் தியற்கை யாகும். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 51 Compare 73. Ex யானோ கொண்டேன், நீயோகொண்டாய், பத்தோபதினொன்றோ, புற்றோபுதலோ, யானோதேறேனவர் போய்வழங்கலரே, நன்றோ தீதோ கண்டது, ஒஒகொண்டேன், குன்றுறழ்களிறென்கோ கொய்யுளைமா வென்கோ.

89. ஒழிந்ததனிலையும் மொழிந்தவற்றியற்றே. Ex. கொளலோ கொண்டான், செலவோசென்றான், தரவோதந்தான், போதலோ போயினான்.

90. வேற்றுமைக்கண்ணும் அதனோரற்றே, ஒகரம்வருத லாவயினான. Ex. ஓ ஒக்கடுமை, கோ ஒக்கொடுமை.

91. இல்லொடுகிளப்பின் இயற்கையாகும். Ex. கோவில்.Individual.

92. உருபியல்நிலையும் மொழியும் ஆர்உளவே, ஆவயின்வல்லெழுத்தியற்கையாகும். Ex. கோஒண்கை.

N.B. Increase still.

ஔ Terminations.

93. ஔகாரஇறுதிப் பெயர்நிலைமுன்னர், அல்வழியானும் வேற்றுமைக்கண்ணும், வல்லெழுத்துமிகுதல்வரைநிலையின்றே, அவ்விருவீற்றும் உகரம்வருதல், செவ்விதென்ப சிறந்திசினோரே. Ex கௌவுக்கடிது, கௌவுக்கடுமை, கௌவுஞான்றது, கௌவுஞாற்சி. A Special Rule under தொகைமரபு; but of words ending in ஔ there are few if any in Tamil

All the Rules of this extensive Chapter on Syntax verbal, may be reduced to two principles: viz 1. If Vowel follows Vowel, the Sympathetic a t form the medium of Combination 2. If Consonant follows Vowel, the former combines by Doubling or Increase. Of the three Mutations, மிகுதல் Increase is the most general. The other two, திரிதல் and கெடுதல், are mere Accidents That which is properly and extensively opposed to மிகுதல், is இயல்பு.

CHAPTER - VIII. புள்ளிமயங்கியல்

COMBINATION OF CONSONANT FINALS

N.B. Read the 45th Sootrum of bkhÊkuò and observe that of the eighteen consonants, viz, க்–ங்–ச்–ஞ்–ட்–ண்–த்–ந்–ப்–ம்–ய்–ர்–ல்–வ்–ழ்–ள்–ற்–ன், There are no words in Tamil which terminate in க்–ங்–ச்–ட்–த்–ப்–ற் These Seven being deducted, there remain only Eleven consonant endings which are arranged in the following treatment thus: க்–ங்–ச்–ட்–த்–ப்–ற். Vide Sootrums ஞ்–ந்–ண்–ம்–ன்–ய்–ர்–ல்–வ்–ழ்–ள். Vide Sootrums 1, 3, 7, 15, 37, 62, 67, 71, 83, 88, 101

1. ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர்முன்னர் அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும் வல்லெழுத்தியையின் அவ்வெழுத்துமிகுமே, உகரம்வருதல் ஆவயினான. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 4. Ex. உரிஞுக்கடிது, உரிஞுக்கடுமை. Compare 2. தொகைமரபு. A Special Rule.

2. ஞநமவ இயையினும் உகரம்நிலையும், Ex. உரிஞுஞான்றது , உரிஞு ஞாற்சி, உரிஞுநீண்டது உரிஞுநீட்சி உரிஞுமாண்டது, உரிஞுமாட்சி, உரிஞுவலிது, உரிஞுவலிமை. Augmentatocn of c. Nunnool மெய்யீ. 4.

3. நகரவிறுதியும் அதனோரற்றே. Ex. பொருநுக்கடிது, வெரிநுக் கடிது. Compare 5th of மெய்யீற்றுப்புணரியல், Nunnool

4. வேற்றுமைக்குக்கெட அகரநிலையும். Ex. பொருநக்கடுமை, &c. Augmentation m. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 5.

5. வெரிநெனிறுதிமுழுதும்கெடுவழி, வருமிடனுடைத்தே மெல்லெழுத்தியற்கை. Ex வெரிங்குறை, வெரிஞ்செய்கை, வெரிந்தலை, வெரிம்புறம். Endividual Observe, Coalitio by means of a Soft Letter, without c or m

6. ஆவயின்வல்லெழுத்து மகுதலுமுரித்தே. Ex. வெரிக்குறை, &c

7. ணகாரஇறுதி வல்லெழுத்தியையின், டகாரமாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. Nun மெய்யீ. 6. Tholcap தொகை. 8. Mutational

8. ஆணும்பெண்ணும் அஃறிணையியற்கை. Compare 5th. bjhifkuò, Also 13 Ex. ஆண்கை, பெண்கை, ஆண்கடிது, பெண்கடிது. Ind

9. ஆண்மரக்கிளவி அரைமரஇயற்றே. Ex. ஆணங்கோடு, ஆணஞ் செதிள். Compare 81 உயிர்மயங்கியல் Thol Individual instance.

10. விண்ணெனவரூஉம் காயப்பெயர்வயின், உண்மையும் உரித்தே அத்தென்சாரியை, செய்யுண்மருங்கில் றொழில் வருகாலை. Ex விண்ணத்தமரர், Individual instance. காயம் for ஆகாயம் Space

11. தொழிற்பெயரெல்லாம் தொழிற்பெயரியல. See 1st Soot. of this Chapter Nun. மெய்யீ. 4. Ex மண்ணுக்கடிது, மண்ணுக்கடுமை.

12. கிளைப்பெயரெல்லாம் கொளத்திரிபிலவே. Nun மெய்யீ. 8. Ex உமண்குடி, உமண்பாடி, உமண்சேரி. But, எயலள the Commentator, அங்கட்கொண்டான், இங்கட்கொண்டான், யாங்கட்சென்றான், அவட்போயினான், எவட்கொண்டான், should also come under thie Rale

13. வேற்றுமையல்வழி எண்ணெனுணவுப்பெயர், வேற்றுமை யியற்கை நிலையலுமுரித்தே. Nunnool. மெய்யீ. 8. Ex எட்கடிது. See 7th Sootrum of this Chapter. Individual. Also எண் கடிது.

14. முரணென் தொழிற்பெயர் முதலியணிலையும், Ex. முரண்கடிது, முரண்கடுமை, முரட்கடுமை; அரண்கடுமை, அரட்கடுமை. Compare 5th Sootrum of தொகைமரபு. Individual

15. மகர இறுதி வேற்றுமையாயின், துவரக்கெட்டு வல்லெழுத்துமிகுமே. Nun. மெய்யீ. 16. A Special Soot. under 1 and 2 of தொகை மரபு. Ex. மரக்கோடு, பணப்பை. Omission and Augmentation.

16. ஆகரஆகாரம் வருஉங்காலை, ஈற்றுமிசைஅகரம் நீடலுமுரித்தே. மரா அடி,

குளாம்அம்பல். Also கோணாகோணம், கோணாவட்டம்,

17. மெல்லெழுத்துறழும் மொழியுமாருளவே, செல்வழிஅறிதல் வழக்கத் தான. Nunnool. மெய்யீ. 17. Ex. குளங்கரை, குளக்கரை.

18. இல்லம் மரப்பெயர் விசைமரஇயற்றே. Compare 80th Soot. உயிர் மயங்கியல் கூாடீட. Ex. இல்லங்கோடு, இல்லம்பூ. Individual instance.

19. அல்வழியெல்லாம் மெல்லெழுத்தாகும். Nun. மெய்யீ. 17. Ex. மரங்குறிது, &c. A Special Rule under 1 தொகைமரபு.

20. அகம்என்கிளவிக்குக் கைமுன்வரினே, முதனிலைஒழிய முன்னவை கெடுதலும், வரைநிலையின்றே ஆசிரியர்க்க, மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயின்ஆன. Nunnool மெய்யீ. 19. Ex. அங்கை. Individual Sootrum.

21. இலமெனகிளவிக்குப்படுவருகாலை, நிலையலுமுரித்தே செய்யுளான. Ex. இலம்படுபுலவர், இலம்பாடுநாணுத்தரும். Individual.

22. அத்தொடுசிவணும் ஆயிரத்திறுதி, ஒத்தஎண்ணு முன்வருகாலை. Ex. ஆயிரத்தொன்று, &c. See the 22nd Soot. தொகைமரபு. Individual.

23. அடையொடுதோன்றினும் அதனோரற்றே. Ex. பதினாயிரத்தொன்று. Individual.

24. அளவும்நிறையும் வேற்றுமைஇயல. Compare 15, 16, 17. Ex ஆயிரங்கலம், ஆயிரக்கலம், ஆயிரத்துக்கலம். Individual instance

25. படர்க்கைப்பெயரும் முன்னிலைப்பெயரும், தொடக்கம் குறுகும் பெயர்நிலைக்கிளவியும், வேற்றுமை யாயின் உருபியல்நிலையும், மெல்லெழுத்து மிகுதலாவயினான. Ex. எல்லார்தங்கையும், எல்லீர் நுங்கையும். Nunnool உருபியல். 7. Individual instance.

26. அல்லதுகிளப்பின் இயற்கையாகும். Ex. எல்லாருங்குறியர், எல்லீருங்குறியிர், &c.

27. அல்லதுகிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும், எல்லாமெனும் பெயர் உருபியல்நிலையும், வேற்றுமையல்வழிச்சாரியை நிலையாது. Ex. எல்லாக்குறியவும், எல்லாப்பெரியவும், எல்லாநூலும், எல்லாமணியும், எல்லாவணிகரும், &c. Individual instance.

28. மெல்லெழுத்துமிகினும் மானமில்லை. Ex. எல்லாங்குறியவும், எல்லாங்கொல்லரும், &c. Obsolete

29. உயர்திணையாயின் உருபியனிலையும். Compare 25, Ex. எல்லா நங்கையும், எல்லாநஞ்ஞாற்சியும், &c

30. நும்என்ஒருபெயர் மெல்லெழுத்துமிகுமே. Ex. நுங்கை, நுஞ் செவி, நுஞ்ஞாண், நும்மணி. Individual.

31. அல்லதன்மருங்கிற் சொல்லுங்காலை, உக்கெடநின்ற மெய்யின் ஈவர, இஇடைநிலைஇ ஈறுகெடரகரம், நிற்றல் வேண்டும் புள்ளியொடு

புணர்ந்தே, அப்பான்மொழிவயின் இயற்கையாகும். Ex. நீயிர்.

32. தொழிற்பெயரெல்லாம் தொழிற்பெயரியல. See 11. Ex. செம்முக்கடிது. Also நாட்டங்கடிது, ஆட்டங்கடிது, 4th மெய்யீ. Nunnool.

33. ஈமும்கம்மும் உருமென்கிளவியும், ஆமுப்பெயரும் அவற்றோரன்ன. Nun. மெய்யீ. 20. ஈமுக்கடிது, கம்முக்கடுமை, உருமுக்கடிது.

34. வேற்றுமையாயின் ஏனைஇரண்டும், தோற்றம்வேண்டும் அக்கென் சாரியை. Nunnool. மெய்யீ. 20. Ex. ஈமக்குடம், கம்மக்குடம்.

35. வகரமிசையும் மகரங்குறுகும். Rule for மகரக்குறுக்கம். Ex. நிலம்வலிது. See 28th Sootrum of நூன்மரபு.

36. நாட்பெயர்க்கிளவி மேற்கிளந்தன்ன, அத்தும்ஆன்மிசை வரை நிலையின்றே, ஒற்றுமெய்கெடுதல் என்மனார்புலவர். See 45. உயிர் மயங்கியல், Tholcapyam. Ex. மகத்தாற்கொண்டான், ஓணத்தாற்கொண்டான்.

37. னகாரவிறுதிவல்லெழுத்தியையின், றகாரமாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. Nunnool மெய்யீ. 6. A Special Rule under 1 and 2 of தொகைமரபு. Ex. பொற்குடம், பொற்சாடி, &c Mutational.

38. மன்னும்சின்னும் ஆனும்ஈனும், பின்னும்முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும், அன்னஇயல என்மனார்புலவர். Ex. அதுமற்கொண்கன் றேரே, காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகல், ஆற்கொண்டான், ஈற்கொண்டான், பிற்கொண்– டான், முற்கொண்டான். Individual instance.

39. சுட்டுமுதல்வயினும் எகரமுதல்வயினும்அப், பண்பும்நிலையும் இயற்கைய வென்ப. அவ்வயிற்கொண்டான், எவ்வயிற் கொண்டான். Also கான்கோழி.

40. குயின்என்கிளவி இயற்கையாகும். Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 13. Ex குயின்குழாம். குயின் Cloud.

41. எகின்மரமாயின் ஆண்மரவியற்றே. Ex. எகினங்கோடு. See 9.

42. ஏனையெகினேஅகரம்வருமே, வல்லெழுத்தியற்கை மிகுதல் வேண்டும். Nunnool மெய்யீ. 12. Ex. எகினக்கால், எகினச்சேவல், &c

43. கிளைப்பெயரெல்லாம் கிளைப்பெயரியல். எயின்குடி, எயினக் கன்னி, பார்ப்பனப்பிள்ளை. See 11, 12.

44. மீனென்கிளவி வல்லெழுத்துறழ்வே. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், 10 Ex. மீன்கண், மீற்கண், மீன்சினை மீற்சினை, மீன்றலை மீற்றலை, மீன்புறம் மீற்புறம், &c Ambiguons Combi nation

45. தேனென்கிளவிவல்லெழுத்தியையின், மேனிலை யொத்தலும் வல்லெழுத்துமிகுதலும், ஆமுறையிரண்டு முரிமையுமுடைத்தே, வல்லெழுத்துமிகுவழியிறுதியில்லை. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரில் 11.

Ex. தேன்குடம், தேற்குடம், தேக்குடம். Liberal Combination, uniting in every way. Individual. See 11, 12, 13, 14. உயிர்மயங்கியல்.

46. மெல்லெழுத்துமிகினும் மானமில்லை. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், 11. Ex. தேங்குடம்.

47. மெல்லெழுத்தியையின் இறுதியொடுறழும். Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், 11. Ex. தேன்ஞெரி, தேஞெரி, தேன்மொழி, தேமொழி.

48. இறாஅல் தோற்றம் இயற்கையாகும். Ex. தேனிறால், Ind.

49. ஒற்றுமிகுதகரமொடு நிற்றலுமுரித்தே. Ex. தேத்திறால், தேத்தடை, தேத்தீ. Also தேனினிறால், தேனீ.

50. மின்னும்பின்னும் பன்னுங்கன்னும், அந்நாற்சொல்லும் தொழிற்பெயரியல. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 14. Ex. மின்னுச்செய்விளக்கத்து, பின்னுப்பிணியவாழ்ந்த, பன்னுக்கடிது, கன்னுக்கடிது. மின்னுக்கடுமை, பின்னுமாட்சி, பன்னுநீட்சி, கன்னு வலிமை. Individual.

51. வேற்றுமையாயின் ஏனையெகினொடு, தோற்றமொக்கும் கன்னென் கிளவி. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல். Sootrum 14. Ex. **கன்னக்** குடகம், கன்னக்கடுமை, கன்னங்கடிது, &c. Individual.

52. இயற்பெயர்முன்னர்த் தந்தைமுறைவரின், முதற்கண்மெய் கெட அகரநிலையும், மெய்யொழித்தன்கெடும் அவ்வியற் பெயரே. Ex. சாத்தந்தை, கொற்றந்தை. Individual instance.

53. ஆதனும்பூதனும் கூறியவியல்பொடு, பெயரொற்றகரம் துவரக்கெடுமே. Ex. ஆந்தை, பூந்தை. Individual instance.

54. சிறப்பொடுவருவழிஇயற்கையாகும். Ex. பெருஞ்சாத்தன் றந்தை.

55. அப்பெயர்மெய்யொழித்தன் கெடுவழியே, நிற்றலுமுரித்தே அம்மென்சாரியை, மக்கண்முறைதொகூஉ மருங்கினான. Ex. கொற்றங்கொற்றன், சாத்தங்கொற்றன், சாத்தங்குடி, கொற்ற மங்கலம், வெட்டங்குடி.

56. தானும்பேனுங்கோனுமென்னும், ஆமுறையியற்பெயர் திரிபிடனிலவே, Obsolete. Ex. தான்றந்தை, பேன்றந்தை, கோன்றந்தை. Ind

57. தான்யானெனும்பெயர் உருபியனிலையும். Nun. மெய்யீ. Soot. 15.

58. வேற்றுமையல்வழிக் குறுகலும்திரிதலும், தோற்றமில்லை என்மனார் புலவர். Ex. தான்குறியன், யான்பெரியேன்.

59. அழனென்னிறுதிகெட வல்லெழுத்துமிகுமே. Ex. அழக்குடம். Ind.

60. முன்னென்கிளவி முன்னர்த்தோன்றும், இல்லென் கிளவிமிசை றகர மொற்றல், தொல்லியன்மருங்கின்மரீஇய மரபே. Ex. முன்றில்.

61. பொன்னென்கிளவிஈறுகெடமுறையின், முன்னர்த் தோன்றும் லகார

மகாரம்,செய்யுண்மருங்கிற்றொடரியலான. Ex.பொலங்கலம், பொலஞ்சுடர், பொலம்படப்பொலிந்த கொய்சுவற்புரவி. Individual.

62. யகரவிறுதி வேற்றுமைப்பொருள்வயின், வல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத்துமிகுமே. Ex நாய்க்கால். Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், Sootrum 21. A Special Rule under bjhifkuò. Increase.

63. தாயென்கிளவி இயற்கையாகும். Ex. தாய்கை. Individual.

64. மகன்வினைகிளப்பின் முதனிலையியற்றே. Ex. மகன்றாய்க்கலாம், மகன்றாய்ச்செரு, மகன்றாய்ப் பகைத்தல். Compare with 62. Individual.

65. மெல்லெழுத்துறழுமொழியுமாருளவே. Ex. வேய்ங்குறை. Nunool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 21. Ambiguous combination.

66. *அல்வழியெல்லாம்* இயல்பெனமொழிப. Nun. மெய்யீ. Soot. 21.

67. ரகாரவிறுதி யகாரவியற்றே. Compare 62. Ex. தேர்க்கால். Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 21.

68. ஆரும்வெதிரும் சாரும்பீரும் மெல்லெழுத்துமிகுதல் மெய்பெறத் தோன்றும். Ex. ஆர்ங்கோடு, வெதிர்ஞ்செதிள், சார்ந்தோல், பீர்ம்பூ.

69. சாரென்கிளவி காழ்வயின்வலிக்கும். Ex. சார்க்காழ்.

70. பீரென்கிளவி அம்மொடுசிவணும். Ex பீர்ங்கொடி, பீரங்கொடி.

71. லகாரவிறுதி னகாரவியற்றே. See. 37 Ex. கற்குறை, டுமைந பொற் குடம். Special Rule Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், 24.

72. மெல்லெழுத்தியையின் னகாரமாகும். Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், Sootrum 2. Ex. கன்ஞெரி.

73. அல்வழியெல்லாம் உறழெனமொழிப. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், Sootrum 24. Ex. கல்குறிது கற்குறிது.

74. தகரம்வருவழி ஆய்தம்நிலையலும், புகரின்றென்மனார் புலமையோரே. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 25 Ex. கஃறீது, கற்றீது, வேறீது, வேற்றிது.

75. நெடியதனிறுதி இயல்புமருளவே. Ex பால்கடிது: Also வேல் கடிது, வேற்கடிது. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், 26.

76. நெல்லும் செல்லுங்கொல்லுஞ் *சொல்லும், அல்லது* கிளப்பினும் வேற்றுமையியல. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், Sootrum 29. Ex. நெற்காய்ந்து, செற்கடிது, கொற்சிறிது, சொற்பெரிது.

77. இல்லென்கிளவிஇன்மைசெப்பின், வல்லெழுத்து மிகுதலும் ஐயிடைவருதலும், இயற்கையாதலும் ஆகாரம்வருதலுங், கொளத்தகு மரபினாகிடனுடைத்தே. Nun. மெய்யீ. *Sootrum* 30 இல்லைக் கொற்றன்; இல்லைச்சாத்தன்; இல்லைபொருள், இல்லைதெளிவு; இல்லைஞாண், இல்லைநூல், இல்பொருள், இல்லாப்பொருள், இல்லபொருள். Individual

78. வல்லென்கிளவி தொழிற்பெயரியற்றே. வல்லுக்கடிது, வல்லுச்சிறுமை, வல்லுவலிது.Nun.மெய்யீற்றுப்புணரியல்.Soot. 28.

79. நாயும்பலகையும் வரூஉங்காலை, ஆவியின் உகரங்கெடுதலு முரித்தே. உகரங் கெடுவழி அகரம்நிலையும். Nun. மெய்யீற்றுப்புணரியல். Soot 28. வல்லநாய், வல்லுநாய், வல்லப்பலகை, வல்லுப்பலகை.

80. பூல்வேல் என்றா ஆலென்கிளவியோ, டாமுப்பெயர்க்கும் அம்மிடை வருமே. Ex. பூலங்கோடு, வேலஞ்செதிள், ஆலம்பூ.

81. தொழிற்பெயரெல்லாம் தொழிற்பெயரியல. புல்லுக்கடிது, மல்லுப் பெரிது, கல்லுத்தீது, வல்லுமாட்சி, &c. See. 1. 11.

82. வெயிலென்கிளவி மழையியனிலையும். Ex. வெயிலத்தச் சென்றான். See 85th Sootrum உயிர்மயங்கியல் Tholcapaym.

83. சுட்டுமுதலாகிய வகரஇறுதி முற்படக்கிளந்த உருபிய னிலையும், Ex. அவற்றுக்கோடு. Nunnool cUò. Sootrum 11. Special Rule.

84. வேற்றுமை யல்வழி ஆய்தமாகும். Ex. அஃகடிய, இஃகடிய, உஃகடிய. See the commentary on the 35 th Soot. of எழுத். Nunnool.

85. மெல்லெழுத்தியையின் அவ்வெழுத்தாகும். 13th Sootrum of உயிரீற்றுப் புணரியல், Nunnool. Ex. அஞ்ஞாண், அம்மணி.

86. ஏனவைபுணரின் இயல்பெனமொழிப. Ex. அவ்யாழ், இவ்வட்டு, உவ்வடை.

87. ஏனைவகரம் தொழிற்பெயரியற்றே. Ex. தெவ்வுக்கடிது. See 48th Sootrum of மொழிமரபு. Compare 1, 11, 81.

88. ழகாரவிறுதி ரகாரவியற்றே. See 67th Sootrum Ex. பூழ்க்கால், பூழ்ச்சிறகு, &c. Speical Rule.Ex.

89. தாழென்கிளவி கோலொடுபுணரின், அக்கிடைவருதல் உரித்துமாகும். 22nd Soot. மெய்யீ. Nun Ex. தாழக்கோல், Also தாழ்க்கோல்.

90. தமிழென்கிளவியும் அதனோரற்றே. சூரடேடிடீட மெய்யீற்றுப் புணரியல். Sootrum 22 Ex தமிழக்கூத்து, தமிழ்ச்சேரி தமிழப்பள்ளி, தமிழதரையர், தமிழநாடு, தமிழ்நாடு, &c.

91. குமிழென்கிளவிமரப்பெயராயின், பீரென்கிளவியோடோ ரியற்றாகும். See. 70 Ex குமிழ்ங்கோடு, குமிழந்தோல்.

92. பாழென்கிளவி மெல்லெழுத்துறழ்வே. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல். Sootrum 21. Ex. பாழ்க்கிணறு, பாழ்ங்கிணறு.

93. ஏழென்கிளவி உருபியனிலையும். Ex. எழன்சுக்கு, எழன்காயம், &c. See 22nd Sootrum of உருபியல், Tholcapyam. Individual.

94. அளவும்நிறையும் எண்ணும்வருவழி, நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும், கடிநிலையின்றே ஆசிரியற்க. Ex. எழுகலம், எழுகழஞ்சு, எழுமூன்று.

95. பத்தென்கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி, நிற்றல்வேண்டும் ஆய்தப் புள்ளி. எழுபஃது.

96. ஆயிரம்வருவழி உகரங்கெடுமே. Ex. ஏழாயிரம்.

97. நூறூர்ந்துவரூஉம்ஆயிரக்கிளவிக்குக், கூறியநெடுமுதல் குறுக்கமின்றே. Ex. ஏழ்நூறாயிரம்.

98. ஐ அம் பல் என வரூஉமிறுதி, அல்பெயரெண்ணும் ஆயியல்நிலையும், Ex. ஏழ்தாமரை, ஏழ்வெள்ளம், ஏழாம்பல். Individual

99. உயிர்முன்வரினும் ஆயியல்திரியாது. Ex. ஏழகல், ஏழுழக்கு.

100. கீழெங்கிளவி உறழத்தோன்றும். Ex. கீழ்க்குளம், கீழ்குளம், Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 23. Individual.

101. ளகாரவிறுதி ணகாரவியற்றே. Ex முட்குறை. Nunnool மெய்யீற்றுப் புணரியல், Sootrum 24. Mutationat combination. see 7.

102. மெல்லெழுத்தியையின் ணகாரமாகும். Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 24. Ex. முண்ஞெரி, &c.

103. அவ்வழியெல்லாம் உறழெனமொழிப. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 24. Ex. முள்கடிது, முட்கடிது, &c. Ambiguous.

104. ஆய்தநிலையிலும் வரைநிலையின்றே, தகரம்வரூஉங் காலையான. Nunool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 25 Ex முஃடீது, முட்டீது. Ind

105. நெடியதனிறுதி இயல்பாகுனவும், வேற்றுமையல்வழி வேற்றுமை நிலையலும், போற்றல் வேண்டும் மொழியுமாருளவே. Ex. கோள்கடிது, வாள்சிறிது, புட்டேம்ப, உதளங்காய், உதட்கோடு, உதணன்று.

106. தொழிற்பெயரெல்லாந் தொழிற்பெயரியல. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 4. Ex. துள்ளுக்கடிது, &c See 1.11 81.

107. இருளென்கிளவி வெயிலியனிலையும், இருளத்துக் கொண்டான். See 82

108. புள்ளும்வள்ளும் தொழிற்பெயரியல. Nunnool மெய்யீற்றுப்புணரியல், Sootrum 31. Ex புள்ளுக்கடிது, வள்ளுக்கடிது, புள்ளுப்பெருமை, வள்ளுநீட்சி, &c.

109. மக்களென்னும் பெயர்ச்சொலிறுதி, தக்கவழியறிந்து வலித்தலு முரித்தே. Ex. மக்கட்கை, இக்கிடந்தது மக்கட்டலை.

110. உணரக்கூறிய புணரியன்மருங்கிற், கண்டுசெயற்குரியவை கண்ணினர்கொளலே. Nun மெய்யீ. Soot 36 N.B. The Ÿ endings with a few exceptions are all Mutational (திரிபுவிகாரம்). And so also are the Terminations of ண் ம் ன் ய் ர் ல் ஞ் ந். The predominant featuer of this division of Syntax Verbal again, is திரிபு and மிகுதல், Permutation and Augmentation.

There are some Colloquial Instances to come under this Sootrum

not sanctioned by the Rules of this Chapter: as; மண்ணப்பத்தம், மண்ணங்கட்டி,. பொன்னப்பத்தம், பொன்னங்கட்டி, கானங்கோழி, மண்ணாங்கட்டி, கானாங்கோழி, நீர்குறிது, வேர்குறிது–வேர்க்குறிது, வடசார்க் கூரை, மேல்சார்க்கூரை, அம்பர்க்கொண்டான், இம்பர்க் கொண்டன், உம்பர்க் கொண்டான், எம்பர்க்கொண்டான், தகர்க்குட்டி, புகர்ப் போத்து, விழன்காடு, கல்லம்பாறை, உசிலங்கோடு, எலியா லங்காய், புடோலங்காய், கல்லாம் பாறை, அழலத்துக் கொண்டான், அழுக்கற்போர், புழுக்கற்சோறு, யாழ்குறிது, வீழ்குறிது–விழ்க்குறிது, தாழப்பாவை, யாழின்கோடு, முன்னாளைவாழ்வு, முன்னாளைப்பரிசு, ஒருநாளைக்குழவி, ஒரு திங்களைக்குழவி, குளத்தின்புறம், மரத்தின்புறம், மண்ணுக்குப் போனான், பொன்னுக்குவிற்றான், பதினேழு, விண்ணுக்குமேல், மண்ணுக்குநாப்பண், பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னந் தோற்றினவா னெல்லுக்கு, நூறோ நூறென்பா னுடங்கிடைக் கும் வன்முலைக்கு மாறோமாலன்றளந்த மண், பற்கு, நெற்கு. All these and many others like them are to be learn't from experience and by reading ancint books.

CHAPTER - IX. குற்றியலுகரப் புணரியல்

COMBINATION OF ABBREVIATE உ, OR A SUPPLEMENTARY APPENDIX TO

உயிர்மயங்கியல், 52

1. ஈரெழுத்துதொருமொழி உயிர்த்தொடர் இடைத்தொடர், ஆய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர்மென்றொடர், ஆயிருமூன்றே உகரம் குறு கிடன். Nunnool எழுத்தியல், Sootrum 39. See also 3rd & 4th Sootrums of மொழிமரபு, Tholcapyam.

2. அவற்றுள்; ஈரொற்றுத்தொடர்மொழி இடைத்தொடர் ஆகா. Ex. ஆர்க்கு, ஈர்க்கு, நொய்ம்பு, மொய்ம்பு. See the first Example to the 8th Sootrum below.

3. அல்லதுகிளப்பினும் வேற்றுமைக்கண்ணும், எல்லா இறுதியும் உகரம் நிறையும். A General Rule for the quantity of Abbreviate c; - Contradictroy to the 12th of நூன்மரபு and the 4th of மொழிமரபு. Ex. நாகு கடிது, வரகுகடிது, நாகுகடுமை, வரகுகடுமை.

4. வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி வல்லெழுத்துவருவழித், தொல்லை இயற்கை

நிலையலும்உரித்தே Ex. கொக்குக்கடிது, கொக்குக்கடுமை.

5. யகரம்வருவழி இகரங்குறுகும், உகரக்கிளவி துவரத்தோன்றாது. Ex. நாகியாது, வரகியாது, கொக்கியது, குரங்கியது, &c Nunnool எழுத்தியல் Sootrum 38.

6. ஈரெழுத்துமொழியும் உயிர்த்தொடர்மொழியும், வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடையின்மிகத், தோற்றம்வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. Ex. யாட்டுக்கால், முயிற்றுத்தலை, வயிற்றுத்தீ.

7. ஒற்றிடையின்மிகா மொழியும்ஆர்உளவே, அத்திறத்தில்லை வல்லெழுத்துமிகலே. Ex. நாகுகால், நாகுசெவி, வரகுகதிர்.

8. இடையொற்றுத்தொடரும் ஆய்தத் தொடரும், நடையாயியல வென்மனார்புலவர். Ex தெள்குகால், எஃகுகடுமை &c See 2nd Sootrun of this Chapter,

9. வன்றொடர்மொழியும் மென்றொடர்மொழியும், வந்தவல் லெழுத் தொற்றிடைமிகுமே மெல்லொற்றுத்தொடர் மொழிமெல்லொற் றெல்லாம், வல்லொற்றிறுதி கிளையொற் றாகும். Ex. கொக்குக்கால், எட்குக்குட்டி. குரங்குக்கால், குரக்குக்கால், அற்புத்தளை, ஏற்புக்காடு.

10. மரப்பெயர்க்கிளவிக் கம்மேசாரியை. Ex. தேக்கங்கோடு, கமுகங்காய், தெங்கங்காய், சீழ்கம்புல், கம்பம்புலம், பயற்றங்காய்.

11. மெல்லொற்றுவலியா மரப்பெயருமுளவே. Ex. புனகஞ்செதிள்.

12. ஈரெழுத்துமொழியும் வல்லொற்றுத்தொடரும், அம்மிடை வரற்கு முரியவை யுளவே, அம்மரபொழுகும் மொழிவயினான. Ex. ஏறங்கோள், சூதம்போர், வட்டம்போர், புற்றம்பழஞ்சோறு, அரசக்கன்னி, முரசக்கடிப்பு.

13. ஒற்றுநிலைதிரியாதக்கொடுவரூஉம், அக்கிளைமொழியும் உளவென மொழிப. Ex. குன்றக்கூகை, மன்றப்பெண்ணை, கொங்கத்துழவு, வங்கத்துவாணிபம்.

14. எண்ணுப்பெயர்க்கிளவிஉருபியல்நிலையும். Ex. ஒன்றன்காயம், இரண்டன்சுக்கு, ஒன்றன்ஞாண், இரண்டன்யாழ், &c.

15. வண்டும்பெண்டும் இன்னொடுசிவணும். Ex. வண்டின்கால், பெண்டின்கால். Individual instance.

16. பெண்டென்கிளவிக் கன்னும்வரையார். Ex. பெண்டன்கை.

17. யாதெனிறுதியுஞ் சுட்டுமுதலாகிய, ஆய்தவிறுதியும் உருபியல்நிலையும். Ex. யாதன்கோடு, அதன்கோடு, &c.

18. முன்னுயிர் வரும்இடத்தாய்தப்புள்ளி, மன்னல்வேண்டும் அல்வழி யான. Ex. அஃதாடை, அஃதொடுக்கம், அஃதடை, அஃதொட்டுக, &c.

19. ஏனைமுன்வரினேதான்நிலையின்றே. Ex. அதுகடிது, இதுஞான்றது, &c.

20. அல்லதுகிளப்பின் எல்லாமொழியுஞ், சொல்லியபண்பின் இயற்கையாகும். Inasual Combination Ex. நாகுகடிது, வரகுசிறிது, தெள்குதீது, எஃகுபெரிது, குரங்குபெரிது. Also, கிடந்ததுகுதிரை, கரிதுகுதிரை, காட்டுக்கானம், குருட்டுக்கோழி, திருட்டுப்புலையன், களிற்றுப்பன்றி, வெளிற்றுப்பனை, எயிற்றுப்பல், வரட்டாடு, குருட்டெருது, ஓர்யாட்டையானை, ஐயாட்டையெருது, அற்றைக்கூத்தர், இற்றைக்கூத்தர், மன்றைத்தூதை, மன்றைப்பானை, பண்டைச் சான்றோர்.

21. வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி வல்லெழுத்துமிகுமே. Ex. கொக்குக் கடிது, பக்குச்சிறிது, &c.

22. சுட்டுச்சினைநீடிய மென்றொடர்மொழியும், யாவினாமுதலிய மென்றொடர்மொழியும், ஆயியல்திரியா வல்லெழுத்தியற்கை. Ex ஆங்குக்கொண்டான், யாங்குச்சென்றான்.

23. யாவினாமொழியே இயல்புமாகும். Ex. யாங்குகொண்டான், &c.

24. அந்நால் மொழியும் தம்நிலைதிரியா. Hence also, முந்து கொண்டான்,பண்டுசென்றான், இன்று தந்தான் அன்றுபோயினாள், என்று தொட்டு.

25. உண்டென்கிளவி உண்மைசெப்பின் முந்தையிறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலும், மேனிலைஒற்றே ளகாரமாதலும், ஆமுறையிரண்டும் உரிமையுமுடைத்தே, வல்லெழுத்து வரூஉங் காலையான. Ex. உள்பொருள் உண்டுபொருள்:

26. இருதிசைபுணரின் ஏஇடைவருமே தெற்கேவடக்கு, கிழக்கேமேற்கு. See 36. உயிரீற்றுப்புணரியல், Nunnool.

27. திரிபுவேறுகிளப்பின் ஒற்றும்உகரமுங், கெடுதல்வேண்டும் என்மனார்புலவர், ஒற்றுமெய்திரிந்து னகாரமாகுந், தெற் கொடு புணருங்காலையான. Ex. வடகிழக்கு, வட்மேற்கு, தென்கிழக்கு, தென் மேற்கு, வடகடல், வடசுரம், வடவேங்கடம், தென்குமரி, தென்சுரம், தென்னிலங்கை.

28. ஒன்றுமுதலாக எட்டனிறுதி, எல்லாவெண்ணும் பத்தன்முன் வரின், குற்றியலுகர மெய்யொடுங்கெடுமே, முற்ற இன்வரூஉம் இரண்டலங் கடையே. Ex. பதினொன்று, பதின்மூன்று, பதினான்கு, பதினைந்து, பதினாறு, &c. See 38 உயிரீற்றுப்புணரியல், Nunnool

29. பத்தனொற்றுக்கெட னகரமிரட்டல், ஒத்ததென்ப இரண்டு வருகாலை. Ex. பன்னிரண்டு. Nunnool உயிரீற்றுப் புணரியல், 48.

30. ஆயிரம்வரினும் ஆயியல்திரியாது. Ex. பதினாயிரம். Nun. உயிரீ. 48.

31. நிறையுமளவும் வரூஉங்காலையுங், குறையாதாகும் இன்னென் சாரியை. Ex. பதின்கழஞ்சு, பதின்கலம், பதிற்றுழக்கு.

32. ஒன்றுமுதல் ஒன்பானிறுதிமுன்னர், நின்றபத்தன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம், வந்திடைநிலையு மியற்கைத்தென்ப, கூறியவியற்கை குற்றியலுகரம், ஆறனிறுதி அல்வழியான. See the Examples under Soots following.

33. முதலீரெண்ணின் ஒற்றுகரமாகும், உகரம் வருதல் ஆவயினான. Ex. ஒருபஃது. Individual.

34. இடைநிலைரகர மிரண்டனெண்ணிற்கு, நடைமருங் கின்றே பொருள்வயினான. Ex. இருபஃது. Nunnool உயிரீற்றுப் புணரியல் 39. இருகடல் இருவினை, இருபிறப்பு. Individual..

35. மூன்றும் ஆறும் நெடுமுதல்குறுகும். Nun. உயிரீ. 38. Ex. முக்கால், அறுபஃது.

36. மூன்றனொற்றே பகாரமாகும். Nun. உயிரீ. 40. Ex. முப்பஃது.

37. நான்கனொற்றே றகாரமாகும். Nun. உயிரீ. Ex. 41. நாற்பது.

38. ஐந்தனொற்றே மகாரமாகும். Nunnool. உயிரீ. 42. Ex. ஐம்பது.

39. எட்டனொற்றே ணகாரமாகும். Nunnool உயிரீ. 43. எண்பது.

40. ஒன்பானொகரமிசைத்தகரமொற்றும், முந்தையொற்றே ணகார மிரட்டும், பத்தென்கிளவியாய்தபகரங்கெட, நிற்றல்வேண்டு முகாரக் கிளவி, ஒற்றியதகரம் றகரமாகும். Ex தொண்ணூறு, Nunnool உயிரீ. 44.

41. அளந்தறிகிளவியும் நிறையின்கிளவியுங், கிளந்தஇயல் தோன்றுங் காலை. Ex. ஒருகலம், இருசாடி, இருகழஞ்சு, ஒருமூன்று. Individual

42. மூன்றனொற்றே வந்ததொக்கும். Ex. முத்தொடி, முக்கலம், &c.

43. ஐந்தனொற்றே மெல்லெழுத்தாகும். Ex ஐங்கலம், ஐஞ்சாடி, &c.

44. கசதப முதன்மொழி வரூஉங்காலை. Ex. அறுகலம், அறுசாடி, அறுதொடி, அறுபானை, அறுநாழி, அறுவட்டி. Individual.

45. ந ம வ என்னும் மூன்றொடுசிவணி, அகரம்வரினு மெட்டன் முனியல்பே. Ex எண்ணாழி, எண்மண்டை, எண்வட்டி: Also, எண்கலம், &c

46. ஐந்தும்மூன்றும் நமவருகாலை, வந்ததொக்கும் ஒற்றியனிலையே. Ex. ஐந்நாழி, ஐம்மண்டை, முந்நாழி, மும்மண்டை. Individual.

47. மூன்றனொற்றே வகரம்வருவழித், தோன்றிய வகரத்துருவாகும்மே. Ex. முவ்வட்டி, மூவட்டி. Individualk Instance.

48. நான்கனொற்றே லகாரமாகும். Ex. நால்வட்டி. Individual.

49. ஐந்தனொற்றே முந்தையதுகெடுமே. Ex. ஐவட்டி; ஐவ்வட்டி.

50. முதலீரெண்ணின்முன் உயிர்வருகாலைத், தவ்லெனமொழிப உரகக் கிளவி, முதனிலைநீடல் ஆவயினான. Ex. ஓரகல், ஈரகல், ஒருழக்கு, ஈருழக்கு. Individual Instance.

51. மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென்கிளவியுந், தோன்றியவகரத் தியற்கையாகும். Ex. முவ்வகல், முவ்வுழக்கு, நாலகல், நாலுழக்கு, ஐயகல், ஐயுழக்கு. Individual Instance

52. மூன்றன்முதனிலைநீடலுமுரித்தே, உழக்கென்கிள விவழக்கத்தான. Ex. மூவுழக்கு, மூவகல்: Also, மூவாழாக்கு. Individual

53. ஆறென்கிளவி முதல்நீடும்மே. Ex. ஆறகல், ஆறுழக்கு.

54. ஒன்பானிறுதி யுருபுநிலைதிரியா, தின்பெறல்வேண்டுஞ் சாரியைமொழியே. Ex. ஒன்பதின்கலம், &c. Individual.

55. நூறுமுன்வரினும் கூறியவியல்பே. Ex ஒரு நூறு, இருநூறு, அறுநூறு, எண்ணூறு. Individual.

56. மூன்றனொற்றே நகாரமாகும். Ex. முந்நூறு. Individual.

57. நான்குமைந்தும் ஒற்றுமெய்திரியா. Ex. நானூறு, ஐந்நூறு.

58. ஒன்பான்முதனிலை முந்துகிளந்தற்றே, முந்தையொற்றே ளகாரமிரட்டும், நூறென்கிளவி நகாரமெய்கெட, ஊ ஆவாகு மியற்கைத்தென்ப, ஆயிடைவருத லிகரரகரம், ஈறுமெய்கெடுத்து மகரமொற்றும். Ex. தொள்ளாயிரம். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 44. Individual.

59. ஆயிரக்கிளவி வரூஉங்காலை, முதலீரெண்ணின் உகரங்கெடுமே. Ex. ஓராயிரம், இராயிரம். Nunnool உயிரீற்றுப்புணரியல், 47. Individual.

60. முதனிலைநீடினு மானமில்லை. Ex ஓராயிரம், ஈராயிரம். Ind

61. மூன்றனொற்றே வகாரமாகும். Ex. முவ்வாயிரம். Individual.

62. நான்கனொற்றே லகாரமாகும். Ex. நாலாயிரம், Individual.

63. ஐந்தனொற்றே யகாரமாகும். Ex. ஐயாயிரம். Individual.

64. ஆறன்மருங்கிற் குற்றியலுகரம், ஈறுமெய்யொழியக் கெடுதல்வேண்டும். Ex. அறாயிரம், Also, ஆறாயிரம். Individual

65. ஒன்பான்இறுதி உருபுநிலைதிரியா, தின்பெறல்வேண்டும் சாரியை மரபே. Ex. ஒன்பதினாயிரம், ஒன்பதிற்றுக்கோடி, ஒன்பதிற்றெழுத்து.

66. நூறாயிரமுன்வரூஉங்காலை, நூறனியற்கை முதனிலைக் கிளவி. Ex ஒருநூறாயிரம், இருநூறாயிரம், இரண்டு நூறாயிரம், முந்நூறாயிரம்,

மூன்று நூறாயிரம், நானூறாயிரம், நான்குநூறாயிரம், ஐந்நூறாயிரம், ஐந்து நூறாயிரம். Individual.

67. நூறென்கிளவி யொன்றுமுதலொன்பாற், கிறுசினையொழிய இனவொற்றுமிகுமே. Ex. நூற்றொன்று, நூற்றுக்கால் மண்டபம். Individual.

68. அவையூர்பத்தினு மத்தொழிற்றாகும். Ex நூற்றொருபஃது, நூற்றிரு பஃது, ஒருநூற்றொருபஃது, இருநூற்றொருபஃது. Individual.

69. அளவும்நிறையும் ஆயியறிரியா, குற்றியலுகரமும் வல்லெழுத் தியற்கையும், முற்கிளந்தன்ன வென்மனார்புலவர். Ex. நூற்றுக்கலம், நூற்றுநாழி, நூற்றுக்கழஞ்சு ஒரு நூற்றுக்கலம், இருநூற்றுக்கலம். Individual.

70. ஒன்றுமுதலாகிய பத்தூர்கிளவி, ஒன்றுமுதலொன்பாற் கொற்றிடை மிகுமே, நின்ற ஆய்தங்கெடுதல் வேண்டும். Ex. ஒருபத்தொன்று, இருபத்திரண்டு, Also, ஒருபத்தொன்று, ஒருபத்திரண்டு. Individual

71. ஆயிரம்வரினே இன்னெனன்சாரியை, ஆவயின்ஒற்றிடை மிகுதலில்லை. Ex ஒருபதினாயிரம்: நூறாயிரத்தொரு பத்தீராயிரம். Individual

72. அளவும்நிறையும் ஆவியறிரியா. Ex. ஒருபதின்கலம், ஒருபதின்கழஞ்சு. Individual Instance.

73. முதனிலையெண்ணின்முன் வல்லெழுத்துவரினும், ஞநமத்தோன்றினும் யவ வந்தியையினும், முதனிலை யியற்கை யென்மனார்புலவர். Ex. ஒருகல், இருசுனை, இரண்டுதுடி, முக்கல், மூன்றுகல், நாற்கல், நான்குகல், ஐங்கல், ஐந்துகல், அறுசுனை, ஆறுசுனை எண்பறை, எட்டுநூல், ஒன்பதுகல், ஒன்பதின்கல். Individual

74. அதனிலையுயிர்க்கும்யாவருகாலை, முதனிலையொகர மோவாகும்மே, நுகரத்துகரந் துவரக்கெடுமே. Ex. ஓரடை, ஓரிலை, ஓர்யாழ்: ஈரசை, ஈர்யானை, மூவசை, மூயானை. Individual.

75. இரண்டுமுதல்ஒன்பான் இறுதிமுன்னர், வழங்கியன் மாவென்கிளவி தோன்றின், மகரஅளவொடுநிகரலுமுரித்தே. Ex இருமா, மும்மா, &c.

76. லனவெனவரூஉம் புள்ளியிறுதிமுன், உம்முங்கெழுவும் உளப்படப் பிறவு, மன்னமரபின் மொழியிடைத்தோன்றிச், செய்யுட்டொடர்வயின் மெய்பெறநிலையும், வேற்றுமைகுறித்த பொருள்வயினான. Ex. வானவரிவில்லுந்திங்களும்போலும்; கல்கெழுகானவர் நல்குறுமகளே; மாநிதிக்கிழ்வனும் போன்ம்; கான்கெழுநாடு; பனைகெழுபெருந்திறற் பல்வேன் மன்னர்துறை கெழுமாந்தை; வளங்கெழுதிருநகர்; பயங்கெழு மாமறை; பூக்கேழ்தொடலை நுடங்கவெழுந்து, துறைகேழுரன் கொடுமை நாணி; செங்கேழ்மென் கொடி. Individual Instances

77. உயிரும்புள்ளியும் இறுதியாகிக் குறிப்பினும்பண்பினும் இசையினுந்தோன்றி, நெறிப்படவாராக் குறைச்சொற் கிளவியும், உயர்திணை அஃறிணை ஆயிருமருங்கின், ஐம்பாலறியும் பண்பு தொகுமொழியுஞ் செய்யுஞ்செய்த வென்னுங்கிளவியின், மெய்யொருங் கியலுந் தொழில்தொகு மொழியுந், தம்மியல்கிளப்பின் தம்முற்றாம்வருஉ, மெண் ணின் றொகுதியுளப்படப்பிறவு மன்வை யெல்லா மருவின்பாத்திய, புணரியனிலையிடை யுணரத்தோன்றா. Ex. கண்விண்ணவிணைத்தது, விண் விணைத்தது, ஆடை வெள்ள விளர்த்தது, வெள்விளர்த்தது, கடலொல்ல வொலித்தது, ஒல்லொலித்தது, கரும்பார்ப்பான், கரும்பார்ப்பினி, கரும்பார்ப்பார், கருங்குதிரை, வெற்றிலை, வெற்றுப்புலி, வெற்றடி, வெற்றெனத் தொடுத்தல், ஆடரங்கு, செய்குன்று, புணர்பொழுது அரிவாள் கொல்யானை, செல்செலவு; பப்பத்து, பஃபத்து, ஒரொன்று.

78. கிளந்தஅல்ல செய்யுளுள்திரிநவும், வழங்கியன்மருங்கின் மருவொடு திரிநவும், விளம்பியவியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின், வழங்கியன் மருங்கின் உணர்ந்தன ரொழுக்கல், நன்மதிநாட்டத் தென்மனார் புலவர். Nunnool உருபு புணரியல், 18. தடவுத்திரை, தடவுநிலை, அதவத்தங்கனி, நறவங்கண்ணிநற் போர்ச்செம்பியன் குரவநீடிய கொன்றையங் கானல்; முழவுமா தொலைச்சிய பைந்நிணப் பிளவைப் பிணவுநாய்முடுக்கிய தடியொடு விரைஇ; திண்வளிவிசித்த முழவொடாகுளி, சுறவெறிமீன், இரவழங்கு சிறுநெறி, கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை, தீயினன்ன வெண்செங்காந்தள், நல்லொழுக் கங்காக்குந் திருவத்தவர், ஏப்பெற்றமான்பிணை போல, கைத்துண்டாம் போழ்தே, கைத்தில்லர் நல்லர், புன்னையங் கானல், முல்லையந்தொடை, அண்ணல்கோயில் வண்ணமே, அஞ்செவி நிறையவாலின், மரவம்பாவைவயிறாரப்பருகி, மரவநாகம் வணங்கி மாற்கனம், காரெதிர்கானம் பாடினேமாக, பொன்னந்திகிரிமுன் சமைத்துருட்டி, பொன்னங்குவட்டிற் பொலிவெய்தி, வேர்பிணி வெதிர்த்துக் கால்பொருநாவிசை, நாவலந்தண்பொழில், கானலம் பெருந்துறை, நெய்தலஞ் சிறுபறை, ஆயிடையிருபேராண்மை செய்தபூசல், தெம்முனை, முதிர்கோங்கின்முகை, காய்மாண்ட தெங்கின்பழம், தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை, அருமந்தன் (அருமருந்தன்னான்), சோழநாடு (சோழனாடு), பாண்டியநாடு, (பாண்டியனாடு), தொண்டைநாடு, (தொண்டைமானாடு), மலாடு, (மலையமானாடு), பொதியில், (பொதுவில்) In this Chapter which should folow immediately after the உயிர்மயங்கியல், as an Appendix to it, all the Rules are exceptional to the 52d Sootrum of that இயல். It is usual with Tamil authors to put last, i.e. at the end of their works , such and such Supplementary Rwemarks and Exceptional Sectoins as may seem to them necessary These they gnerally denominate ஒழிபியல் or எச்சவியல்: but Tholcapyan here calls his Supplement by the Name of the subject itself, of which it treats, becasue of

its importance and the length to which it runs. See the 9th Chapter of the next Book, Etymology: Also the 9th Chapter, மரபியல், of the 3rd Book, or Grammar of General Knowledge.

MEMORANDA

BOOK - I, PART - I

The எழுத்ததிகாரம் of Tholcapyan in divided into 9 Chapters viz., 1. நூன்மரபு, Foundatoin of Science, i.e. The First Principles of Literature. 2. மொழிமரபு, The Make or Constructionof words. 3. பிறப்பியல், Articulation of Pronunciatoin of letters: These three are termed கருவி Instrumental or Conducixe 4. புணரியல், The First Rules or Rudiments of Sandhi. 5. தொகைமரபு, General Rules forming an Abstract of Sandhi. 6. உருபியல், Sandhi in the declension of Nouns: These theree are also termed கருவி and are to the following three Chapters, what the first three are to the whole Book. 7. உயிர்மயங்கியல், Sandhi of Vowel Endings. 8. புள்ளிமயங்கியல், Sandhi of Consonant Endings; 9. குற்றியலுகரப்புணரியல், Sandhi of Abbreviate உ.

The practical tendency of this Book is to explain புணர்ச்சி, Syntax and Euphony Combined. புணர்ச்சி சந்தி முடிபு தொகை தொடர், are all synonymous, and signify sentence of phrase. The nature of the Tamil language is such, that the Synatx of words cannot exist without a Syntax, so to speak, of Letters. Sandhi is therefore twofold, viz., Sandhi or Syntax Virtual and Sandhi or Syntax Verbal. Under the latter are இயல்புபுணர்ச்சி and விகாரப்புணர்ச்சி; and subdivisions of t he former are வேற்றுமைப்புணர்ச்சி and அல்வழிப்புணர்ச்சி. The latter are more or less influencedd and affected by the former, but do not absolutely depend upon them. Read, 5, 6, 7, 10, 11, of புணரியல்: Also 1, 2, 3, 4, of உயிரீற்றுப்புணரியல். See like wise the 31 st and 32nd Sootrums of ஒழிபியல் in the இலக்கணக்கொத்து.

There are 483 Sootrums in the Book, viz , 1. நூன்மரபு, 33. 2. மொழிமரபு, 49. 3. பிறப்பியல், 20. 4. புணரியல், 40. 5. தொகைமரபு, 30. 6. உருபியல், 30. 7. உயிர்மயங்கியல், 93. 8.புள்ளிமயங்கியல், 110. 9. குற்றியலுகரப்புணரியல், 78.

AN ABSTRACT OF THE WHOLE ORTHOGRAPHY

1. Letters. எழுத்தெனப்படுப, அகரமுதல் னகரஇறுவாய் முப்பஃ தென்ப, சார்ந்துவரல்மரபின் மூன்றலங்கடையே (1st Soot. நூற்மரபு).

2. Words.-ஓரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொருமொழி ஈரெழுத்தொரு மொழி, இரண்டிறந்திசைக்குந் தொடர்மொழியுளப்பட, மூன்றேமொழி நிலை தோன்றிய நெறியே. (12th Sootrum, மொழிமரபு.)

3. Syntax Verbal. உயிரிறுசொன்முன் உயிர்வருவழியும், உயிரிறு சொன்முன் மெய்வருவழியும், மெய்யிறுசொன்முன் உயிர்வருவழியும், மெய்யிறுசொன்முன் மெய்வருவழியுமென், றிவ்வென அறியக் கிளக்குங் காலை, நிறுத்தசொல்லே குறித்துவருகிளவியென், றாயீரியல புணர்நிலைச் சுட்டே. (5th Sootrum, புணரியல்.)

4. அவற்றுள்; நிறுத்தசொல்லின் ஈறாகெழுத்தோடு, குறித்துவருகிளவி முதலெழுத்தியையப், பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங்காலும், பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங்காலும், தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும், தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும், மூன்றேதிரிபிடனொன்றே இயல்பென, ஆங்கந் நான்கே மொழிபுணரியல்பே. (6th Sootrum of புணரியல்.)

5. அவைதாம், மெய்பிறிதாதல் மிகுதல்குன்றலென், றிவ்வென மொழிபதிரியுமாறே. (7th Sootrum, புணரியல்).

6. திரிவனவல்ல இயல்பெனமொழிப. (Original.)

7. Syntax Virtual - வேற்றுமைகுறித்த புணர் மொழிநிலையும், வேற்றுமையல்வழிப் புணர்மொழிநிலையும், எழுத்தேசாரியை ஆயிரு பண்பின, ஒழுக்கல்வலிய புணருங்காலை (10th of புணரியல்.)

8. வேற்றுமைவழிய பெயர்புணர்நிலையே; அவற்றுவழிமருங்கிற் சாரியை வருமே. (14th and 16th புணரியல்.)

9. எல்லமொழிக்கும் உயிர்வருவழியே, உடம்படுமெய்யினுருபு கொளல்வரையார். (38th of புணரியல்.)

10. ஞநமயவ எனும் முதலாகுமொழியும், உயிர்முதலாகிய மொழியு முளப்பட, அன்றியனைத்து மெல்லாவழியும், நின்றசொன்முன் இயல் பாகும்மே. (2d Sootrum of தொகைமரபு.)

11. கசதபமுதலிய மொழிமேற்றொன்றும், மெல்லெழுத்தியற்கை சொல்லியமுறையான், ஙஞநம வென்னும்மொற்றாகும்மே. 1st தொகைமரபு.

12. புள்ளியீற்றுமுன்னுயிர் தனித்தியலாது, மெய்யொடுஞ் சிவணுமவ்வியல்கெடுத்தே. (36 th of புணரியல்.)

தொல்காப்பிய நன்னூல்

BOOK - I PART - II

THE NUNNOOL

எழுத்ததிகாரம் ORTHOGRAPHY

CHAPTER - I எழுத்தியல் LETTERS

Chapters I. and II are called கருவி, for they supply means and materials towards Sandhi, as also towards Etymology and Prosody following furher. See Chapters I., II., III., IV. preceding, and concluding Memoranda. P.

1. பூமலிஅசோகின் புனைநிழல் அமர்ந்த, நான்முகற்(னை) றொழுதுநன், கியம்புவன் எழுத்தே. Invocation of Bhood

2. எண்பெயர்முறைபிறப்புருவம்மாத்திரை, முதல்ஈறிடை நிலைபோலி என்றா, பதம்புணர் பெனப் பன்னிரு பாற்றதுவே. The Divisions of the Subject, எழுத்து, twelve in number Compare the Introductory Sootrums of each of the preceding Chapters of the Tholcapya Nunnool Book I.

3. மொழிமுதல்காரணம் ஆம் அணுத்திரள் ஒலி, எழுத்தது முதல்சார் பெனஇருவகைத்தே. Definitoin and distribution of Ltters நூன்மரபு 1.

4. உயிரும்உடம்பும் ஆம்முப்பதும் முதலே. Primary Letters

5. உயிர்மெய்ஆய்தம் உயிரளபொற்றள, பஃகிய இ உ ஐ ஔ மஃகான், தனிநிலைபத்தும் சார்பெழுத்தாகும். Dependent Letters Ten classes. See நூன்மரபு. 1. of the Tholcapyam preceding.

6. உயிர்மெய் இரட்டு நூற்றெட்டுயர்ஆய்தம், எட்டுயிரளபெழு மூன்றொற் றளபெடை, ஆறேழஃகும் இம்முப்பானேழ், உகரம் ஆறாறைகான் மூன்றே, ஔகான்ஒன்றே மஃகான் மூன்றே, ஆய்தம் இரண்டொடு சார்பெழுத்துறுவிரி, ஒன்றொழிமுந்நூற் றெழுபான் என்ப. Three hundred and sixty-nine in the aggregate.

7. இடுகுறி காரணப் பெயர் பொதுச்சிறப்பின. Definiton of Noun of Name. Ex. 1. மண், மரம், பொன், செம்மண், ஆலமரம், வெண்பொன்: 2. பறவை, அணி, உடை; அடைக்கலான், முடி, போர்வை: 3. பரம், பரமன்; முக்கணன், அந்தணன், மறவன்,முள்ளி, கறங்கு, மொழி, சொல்.

8. அம்முதல் ஈராறாவி கம்முதல், மெய்ம் மூவாறென விளம்பினர்புலவர். Vowels and Consonants. viz அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ: க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன். நூன்மரபு 8, 9.

9. அவற்றுள், அ இ உ எ ஒக்குறில் ஐந்தே. Short Letters. நூன் மரபு, 3.

10. ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ நெடில். Long Letters., நூன்மரபு, 4.

11. அ இ உம் முதல் தனிவரில் சுட்டே. Demonstratives. நூன் மரபு, 31. Ex. அவன், இவள், அது அந்த, இந்த, அம்மனிதன், இக்குறி.

12. எ யா முதலும் ஆ ஓ ஈற்றும், ஏ இருவழியும் வினாவாகும்மே. Interrogative Letters. நூன்மரபு, 32. Ex எவன், யாவள், பொன்னா, வெள்ளியோ, இவனோ, அதுவோ, ஏவன், எது, ஏன், ெ காற்றனே, எவன் (which thing), என்ன என்னை, என், ஏனோ, என்னையோ, எற்று எற்றுக்கு.

13. வல்லினம் க ச ட த ப ற என ஆறே. Pectorals. நூன்மரபு, 19.

14. மெல்லினம் ஙஞணநமன எனஆறே. nasals. நூன்மரபு, 20.

15. இடையினம் யரலவழள வெனவாறே. Gutturals. நூன்மரபு, 21.

16. ஐ ஔ, இ உ ச்செறிய, முதலெழுத், திவ்விரண்டோரினமாய் வரல் முறையே. Relationship between Letters. 9. மொழிமரபு. This is a Remark on Sootrums 13, 14, 15. Also, on Shoots. 9 and 10.

17. தானம்முயற்சி அளவுபொருள்வடி, வானஒன்றாதி ஓர்புடைஒப்பினமே. Items constituting Relationship. Another remark on Pectoral Nasal and Guttural Consonants Not in the Tholcapyam.

18. சிறப்பினும் இனத்தினும் செறிந்தீண்டம்முதல், நடத்தல் தானே முறையாகும்மே. Order or Arrangement of Letters; - the Third Division of எழுத்து. See நூன்மரபு, 1. Also the Alphabet Table

19. நிறைஉயிர்முயற்சியின் உள்வளிதுரப்ப, எழும் அணுத்திரள் உரம் கண்டம் உச்சி, மூக்குற்றிதழ்நாப் பல்லணத்தொழிலின், வெவ் வேறெழுத் தொலியாய்வரல் பிறப்பே. Articulation of Pronunciation; the 4th subdividion of எழுத்து. பிறப்பியல், 1 p. 6

20. அவ்வழி, ஆவிஇடைமை இடம் மிடறாகும், மேவும்மென்மை மூக்குரம்

பெறும் வன்மை. vowels Gutturals and Nasals as to their Articulations. பிறப்பியல். Soots. 2. 18

21. அவற்றுள், முயற்சியுள் அ ஆ அங்காப்புடைய. பிறப்பியல். 3.

22. இ ஈ எ ஏ ஐ அங்காப்போ, டண்பல்முதல் நாவிளிம்புறவருமே. பிறப்பியல். Soot 4. . 7.

23. உ ஊ ஒ ஓ ஔ இதழ்குவிவே. பிறப்பியல், 5. p. 7.

24. கஙவும் சஞவும் டணவும் முதல்இடை, நுனிநாஅண்ணம் உறமுறை வருமே. பிறப்பியல் 7, 8, 9, p 7.

25. அண்பல்அடிநா முடியுறத் தநவரும். பிறப்பியல், 11.

26. மீ கீழ் இதழ் உறப் பம் மப் பிறக்கும். பிறப்பியல், 15.

27. அடிநா அடிஅணம் உற யத் தோன்றும், பிறப்பியல், 17.

28. அண்ணம்நுனிநா வருட ரழ வரும். பிறப்பியல், 13.

29. அண்பல்முதலும் அண்ணமும்முறையின், நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும்வருடவும் லகார ளகாரமாய் இரண்டும்பிறக்கும். பிறப்பியல், 14.

30. மேற்பல் இதழுற மேவிடும் வவ்வே. பிறப்பியல், 16.

31. அண்ணம்நுனிநா நனிஉறின் றனவரும். பிறப்பியல், 12.

32. ஆய்தக்கிடம் தலை, அங்கா முயற்சி, சார்பெழுத்தேனவும் தம்முதல் அனைய. பிறப்பியல், 19.

33. எடுத்தல்படுத்தல் நவிதலுழப்பியல், திரிபும்தத்தமிற்சிறி துளவாகும். பிறப்பியல், 6, 20. An Exception to the above 14 Sootrums upon Articulation and Promunciation

34. புள்ளிவிட்டவ்வொடு முன்உருவாகியும், ஏனைஉயிரோடு ருவுதிரிந்தும், உயிரளவாய் அன் வடிவொழித்திருவயிற், பெயரொடும் ஒற்றுமுன்னாய்வரும் உயிர்மெய். நூன்மரபு, 17, 18. Vowel - Consonants. The following 9 Rules should follow immediately after the 6th Soot

35. குறியதன்முன்னர் ஆய்தப்புள்ளி, உயிரொடுபுணர்ந்த வல்ஆறன் மிசைத்தே. மொழிமரபு, 5. This is borrowed by Pavananti from the Tholcapyam Ex. எஃகு, கஃசு, இருபஃது, அஃகடிய, அஃகான், மஃகான், விலஃஃகி, இலஃஃகும். ஆய்தம். p 3.

36. இசைகெடின்மொழிமுதல் இடைகடைநிலைநெடில், அளபெழும் அவற்றவற்றினக்குறில் குறியே. நூன்மரபு, 6, மொழிமரபு, 8. Ex. ஆஅவளியலவன், தூஉந்திரையலைப்ப, உறாஅர்க்கு, படாஅ, கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம், உரனசைஇ, வரனசைஇ. Vowel-Protractions. p 4

37. ங ஞ ண ந ம ன வயலள ஆய்தம், அளபாம் குறிலிணைகுறிற்கீழ் இடை

கடை, மிகலே அவற்றின் குறியாம்வேறே. (நூன்மரபு, 33. பிடியூட்டிப் பின்னுண் ணுங்ங் களிறெனவும்). Ex. இலங்ங்கு, எங்ங்கு, கலங்ங்கொண்ட கன்மார்பு, மடங்ங்கலந்த, அங்கனிந்த, கண்ண்கருவிளை, பொன்ன்பொறிசுணங்கு, எஃஃகிலங்கிய, வெஃஃகுவார்க்கு. Consonant - Protractions.

38. யகரம்வரக்குறள் உத்திரிஇகரமும்,இசைச்சொல் மியாவின் இகரமும்குறிய, மொழிமரபு, 1, 2. Ex. நாகியாது, எஃகியாது, வரகியாது, கொக்கியாது, குரங்கியாது, அல்கியாது, கேண்மியா, சென்மியா, Abbreviate இ.

39. நெடிலோடாய்தம் உயிர்வலிமெலியிடை, தொடர்மொழி இறுதிவன்மை ஊர்உகரம், அஃகும்பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே. குற்றியலுகரப் புணரியல், 1. நாகு, ஆசு, பாடு, காது, நீறு (நெடிற்றொடர்). எஃகு, கஃசு, அஃது, (ஆய்தத்தொடர்). வரகு, முரசு, பரடு, அரிது, ஞிமிறு, (உயிர்த்தொடர்). கொக்கு, கச்சு, கட்டு, வித்து, செப்பு, ஒற்று (வன்தொடர்). குரங்கு, பிஞ்சு, விண்டு, பந்து, அம்பு, ஒன்று, (மென்றொடர்). அல்கு, தெள்கு &c. (இடைத்தொடர்) See p. 32.

40. தற்சுட்டளபொழி ஐமூவழியும், நையும்ஔவும் முதல் அற்றாகும். மொழிமரபு, 24. Ex ஐப்பசி, மைப்புறம், வலையன், குவளை, மௌவல்.

41. ணன முன்னம் வஃகான் மிசையும் மக்குறுகும். நூன்மரபு, 13, 28. புள்ளிமயங்கியல்: 35. Ex. மருண்ம், போன்ம், தரும்வளவன், வரும் வண்ணக்கன். See p 27

42. லளஈற்றியைபின் ஆம்ஆய்தம்அஃகும். புள்ளிமயங். 74. Ex. கஃறீது, முஃடீது. Here ends the Subject of சார்பெழுத்து which Pavananti distributes into Ten, and Tholcapyan into Three. நூன்ம. 1.

43. தொல்லைவடிவின எல்லாஎழுத்தும்ஆண், டெய்தும் எகரம் ஒகரம் மெய் புள்ளி. நூன்மரபு, 14, 15, 16, 17 The Fifth subdivision of See Sootrum 2. p. 2

44. மூன்றுயிரளபிரண் டாம்நெடில்ஒன்றே, குறிலோடை ஔக் குறுக்கம் ஒற்றள, பரைஒற்றிஉக்குறுக்கம் ஆய்தம், கால்குறள் மஃகான் ஆய்த மாத்திரை. நூன்மரபு, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13.

45. இயல்பெழும் மாந்தர் இமைநொடி மாத்திரை. நூன்மரபு, 7.

46. ஆவியும்ஒற்றும் அளவிறந்திசைத்தலும், மேவும் இசைவிளி பண்டம் மாற்றாதியின். நூன்மரபு, 33.

47. பன்னீருயிரும் கசதநபமவய, ஞங ஈரைந்துயிர்மெய்யும் மொழி முதல். Initial: the 7th subdivision of the 2nd Soot. மொழிமரபு, 26, 28. அடை, ஆடை, இலை, ஈயம், உளை, ஊர்தி, எழு, ஏணி, ஐவனம், ஒளி, ஓடம், ஔவியம்: கலை, கார் கிளி, கீரி, குடி, கூடு, கெண்டை, கேழல், கைதை, கொண்டல், கோடை, கௌவை: சத்து, சார்தல், சினை, சீர்மை, சுகம்,

சூடம், செம்மை, சேடன், சைவம், சொறி, சோனகம், சௌனகர்: தந்தை, தார், தித்தி, தீமை, துனி, தூணி, தெற்றி, தேன், தையல், தொண்டை, தோடு, தௌவை: நந்து, நாரை, நிலம், நீத்து, நுகம், நூல், நெய்தல், நேயம், நைவு, நொச்சி, நோக்கம், நௌவி: படை, பால், பிடி, பீடு, புகழ், பூழி, பெடை, பேதை, பைதல், பொன், போது, பௌவம்: மடி, மாலை, மிடறு, மீளி, முயற்சி, மூப்பு, மெலிவு, மேனி, மையல், மொழி வையம், மௌவல்: வயல், வாயில், விளி, வீய்வு, வெள்ளி, வேட்கை, வையம், வௌவுதல்: யவனர், யாடு, யானை, யுத்தி, யூகி, யோகம், யௌவனம்: ஞமலி, ஞானம், ஞிமிறு, ஞெண்டு, ஞொள் கிற்று: அங்ஙனம். See p. 5.

48. உ ஊ ஒ ஓ அலவொடுவம்முதல். மொழிமரபு, 30.

49. அ ஆ உ ஊ ஒ ஔ யம்முதல். மொழிமரபு, 32.

50. அ ஆ எ ஒவ்வோ டாகும் ஞம்முதல். மொழிமரபு, 31.

51. சுட்டியா எகரவினாவழிஅவ்வை, ஒட்டி ஙவ்வும் முதலாகும்மே. Not in the Tholcapyam

52. ஆவி ஞ ணநமனயரலவழளமெய், சாயும் உகரம் நாலாறும்ஈறே. The 8th Subdivision; Finals. See Sootrum 2. மொழிமரபு, 36, 45.

53. குற்றுயிர் அளபின் ஈறாம் எகரம், மெய்யொடேலாதொந் நவ்வோ டாம் ஔக், ககர வகரமோடாகும்என்ப. மொழிமரபு, 11, 38, 39.

54. நின்றநெறியே உயிர்மெய்முதல்ஈறே. Not in the Tholcapaysm.

55. கசதபஒழித்த ஈர்ஏழன்கூட்டம், மெய்ம்மயக்குடனிலை ரழஒழித்தீரெட், டாகும் இவ்விருபான்மயக்கும் மொழியிடை, மேவும் உயிர்மெய் மயக்களவின்றே. The 9th Subdivision of this Book Medial Consonants occuring between Initials and Finals நூன். 22. மொழி. 14.

56. ஙம்முன்கவ்வாம் வம்முன்யவ்வே. நூன்மரபு, 25, 27.

57. ஞநமுன்தம்மினம் யகரமொடாகும். நூன்மரபு, 27.

58. டறமுன்கசப மெய்யுடன்மயங்கும். நூன்மரபு, 23.

59. ணனமுன்இனம் கச ஞபமயவவ்வரும். நூன்மரபு, 26.

60. மம்முன்பயவ மயங்குமென்ப. நூன்மரபு, 26, 27, 28.

61. யரழமுன்னர் மொழிமுதன் மெய்வரும்: நூன்மரபு, 29.

62. லளமுன்கசப *வயஒன்றும்மே. நூன்மரபு*, 23, 24.

63. ரழஅல்லனதம் முன்தாம் உடனிலையும். நூன்மரபு, 30.

64. யரழஒற்றின்முன் க ச த ப ங ஞ ந ம, ஈரொற்றாம் ரழத் தனிக்குறில் அணையா. மொழிமரபு, 15.

65. லளமெய்திரிந்த னணமுன்மகாரம், நைந்தீரொற்றாம் செய்யுள் உள்ளே. மொழிமரபு, 18,19. நூன்மரபு, 13.

66. தம்பெயர்மொழியின் முதலும்*மயக்கமும்*, இம்முறைமாறியும் இயலுமென்ப.

மொழிமரபு. Exception to the above 20 Sootrums.

67. மரகஇறுதி அஃறிணைப்பெயரில், னகர மொடுறழா நடப்பன உள வே. மொழிமரபு, 49. The 10th Subdivision.

68. அ ஐ முதல் இடை ஒக்கும் சஞயமுன். மொழிமரபு, 21, 22, 23.

69. ஐகான்யவ்வழி நவ்வொடுசில்வழி, ஞஃகான் உறழும்என்மரும் உளரே. செய்ஞ்ஞின்ற நீலம், மைஞ்ஞின்ற கண், நெய்ஞ்ஞின்றவிளக்கு, கைஞ்ஞின்றவாடல், ஐஞ்ஞிறு, மண்யாத்த, மண்ஞாத்த, பொன்யாத்த, பொன்ஞாத்த. தொகைமரபு, 4.

70. அம்முன்இகரம் யகரம்என்றிவை, எய்தின் ஐ ஒத்திசைக்குமஅவ்வோ, டுவ்வும்வவ்வும் ஔஒர்அன்ன. மொழிமரபு, 22, 23.

71. மெய்கள்அகரமும் நெட்டுயிர்காரமும், ஐ ஔக்கானும் இருமைக்குறில்இவ், இரண்டொடுகரமு மாம்சாரியை பெறும்பிற. புணரியல், 32, 33, 34, 35. Adjuncts used in Naming a Letter.

72. மொழியாத்தொடரினும்முன்அனைத்தெழுத்தே. மொழிமரபு, 20. Introductory Sootrum showing the Transition into the next Chapter

CHAPTER - II. பதவியல்

OF WORDS, WORDS, THEIR MAKE AND PARTS

1. எழுத்தேதனித்தும் தொடர்ந்தும் பொருள்தரின், பதமாம்அது பகாப்பதம் பகுபதமென, இருபால்ஆகி இயலும் என்ப. The 11th Subdivision of எழுத்து as laid down in the 2nd Sootrum of எழுத்தியல். Words are Indivisible and Divisible. Compare மொழிமரபு. Sootrum 12. N.B. Pavananti's பதவியல் has little or nothing in commmon with the மொழிமரபு of Tholcapyam, but still the Disposition of the Parts of Words is the object of both authors.

2. உயிர்மவில் ஆறும் தபநவில்ஐந்தும், கவசவில்நாலும் யவ்வில்ஒன்றும், ஆகும்நெடில் நொ து ஆங்குறில்இரண்டோ, டோரெழுத்தியல்பதம் ஆறேழ்சிறப்பின. மொழிமரபு, 10. Ex. ஆ Cow, ஈ Fly, ஊ Flesh, ஏ arrow, ஐ Beauty, ஓ a board: மா Mango, மீ upon, மூ old, மே alore, asume, மை ink, மோ smell தா give, தீ fire, தூ purity, தே God, தை Stitch: பா song, பூ flower, பே foam, பை bag, போ go: நா tongue, நீ thou, நே love, நை destruction, நோ pain: கா Save, கூ cry, கை hand, கோ king: வா come, வீ death, வை straw, வெள

seize: சா die, சீ contempt, சே a tree, சோ a wall: நொ pain, து cat. Also ஔ, பீ, இ, உ, எ, ஒ.

3. பகாப்பதம் ஏழும் பகுபதம் ஒன்பதும், எழுத்தீறாகத் தொடரும் என்ப. Not in the Tholcapyam. Ex. 1. அவை, அனல், அகலம், அரக்கன், தருப்பணம், உத்திரட்டாதி: 2. கூனி,கூனன், குழையன், பொருப்பன், அம்பலவன், அரங்கத்தான், உத்திராடத்தான், உத்திரட்டாதியான். Such as எழுந்திருக்கின்றார், நடத்துவிப்பிக்கிறார், நடத்துவிப்பிக் கின்றார், நடத்துவிப்பிக்கிறார்கள், நடத்துவிப்பிக் கின்றார்கள், நடத்துவிப்பிக்கின்றவர்கள் are alo allowed under this Rule.

4. பகுப்பால் பயன்அற்றிடுகுறியாகி, முன்னேஒன்றாய் முடிந்தியல்கின்ற, பெயர்வினை இடைஉரி நான்கும் பகாப்பதம். Not in the Tholcapyam. Ex. (1) நிலம், நீர், தீ, காற்று, மண், தலை: (2) நட, வா, உண், தின், படி, அறி, இழு: (3) ஐ, ஆல், கு, இன், மன், அன், என், ஒம், கொல் உம்: (4) உறு, கழி, தவ, நனி, கடி, சால், கூர். These and the like are Indivisible words or Radices.

5. பொருள்இடம் காலம் சினைகுணம் தொழிலின், வருபெயர்பொழுது கொள்வினைபகுபதமே.

Ex.

(A) (1) பொன்னன், பொருளன், முடியன் பொன், பொருள், முடி, (2) அகத்தன், ஊரான், கிராமத்தான் from அகம், ஊர், கிராமம். (3) ஆதிரையான், ஆதிகாலத்தார், நேற்றையான் from ஆதிரை ஆதிகாலம் நேற்று. (4) கண்ணன், கையன், தலையன் from கண், கை தலை. (5) கரியன், அறிஞன், பகைவன் from கருமை அறிவு பகை. (6) ஊணன், ஓதுவான், தச்சன் கணக்கன் from ஊண், ஓதல், தச்சு, கணக்கு.

(B) Also Derivatives and Appellatives like the following are Divisible words. (1) இ: கூத்தாடி, மேன்மூடி, பாம்பாட்டி, கோபி, போகி, மலையாளி, உபகாரி, அதிகாரி, விபசாரி, அகங்காரி, மானி, வீங்கி, தூங்கி, ஏறி, காமி, ஒல்லி, வில்லி. (2) ஆளன்: – வல்லாளன், போராளன், தயாளன், குணாளன், மண்ணாளன், வேளாளன், காராளன், பங்காளன். (3) ஆளி: கொடையாளி, வில்லளி, தொழிலாளி, பொறுப்பாளி, உழைப்பாளி. (4) காரன்: உரைகாரன், கூலிக்காரன், குடிகாரன்; அதிகாரன், உபகாரன். (5) சாலி – பாக்கியசாலி, குணசாலி, புத்திசாலி, பலசாலி, யுத்திசாலி. (6) மான்:– நீதிமான், பக்திமான், கல்விமான், நெறிமான், கீர்த்திமான். (7) வான்: தனவான், குணவான், பலவான். (8) வந்தன்: ஆஸ்திவந்தன் ஸ்திதிவந்தன். (9) கியன்: இரசக்கியன், தருமக்கியன், குணக்கியன். (10) உணி: வெட்டுணி, தூக்குணி, மழுங்குணி, குத்துணி. (11) ஐ– கரனை, துவளை, பசளை, குறளை, வறளை, காதறை, மூக்கறை, குருளை, கட்டை, மொட்டை, பரட்டை, ஒற்றை,இரட்டை.

(C) Also such as these following:- (1) கம்மாளன், வண்ணான், அம்பட்டன், சிற்பி, சான்றான் or சாணான், தெலுங்கன், தமிழன், சோழியன், வாணியன், செட்டி, முதலி, பார்ப்பான், பறையன், வள்ளுவன், கரையான். (2) ஒருவன், இருவர், மூவர், பதின்மர், நூற்றுவர், ஆயிரவர், பதினாயிரவர். (3) அருளை, அருளால், அருட்கண், அருள்போல், அருளாநின்று, அருள்கின்ற, கோன், ஆன், காமத்து, எல்லாவற்றினையும். (4) அகத்தியம், தொல்காப்பியம், பாணினியம், சேனாவரையம், இளம்பூரணம், நச்சினார்க்கினியம், பௌத்தம், சைவம், வைணவம். (5) சைவன், பாகவதன், வைணவன், பௌத்தன், சைநன். (6) வடமன், வடக்கத்தியான், தெற்கத்தையான், கிழக்கத்தியான், மேற்கத்தியான். (7) எம்பிரான், தம்பிரான், பெருமான், எம்பெருமான், பெருமாள். (8) தமன், தமர், நமன், நமர், நமரங்காள், எமன், எமர், நுமன், நுமர், எம்மான். (9) அது, இது, அங்கு, இங்கு, ஆங்கு, ஈங்கு, அவண், இவண், ஆண்டு, ஈண்டு, யாண்டு, அம்பர், இம்பர், அங்ஙனம், இங்ஙனம், எங்கண். (10) ஆண்மை, பெண்மை, கன்மை, சொன்மை, பொருண்மை, வெண்மை, தீமை, செம்மை, நடக்கின்றமை, சொன்னமை, வந்தமை, செய்கின்றமை.

(D) படிக்கிறான், படித்தான், படிப்பான்; குழையன், நல்லன், வில்லினன், அன்னான், அனையான்; வகைத்து, பாற்று, உடைத்து அற்று, இற்று, எற்று; Compare இலக்கணக்கொத்து, ஒழிபியல் Soot. 30.

(E) Some Instances look like Divisibles, but on analysis sound absurd: e.g. அண்ணாத்தல், சோகாத்தல், முதுக்குறைதல், முள்காத்தல், அங்காத்தல்,அழுக்கறல், ஏக்கறல்.

(F) All Imitative Sounds are also Divisible: குறுகுறுத்தல், முறுமுறுத்தல், முணுமுணுத்தல், ஞரேல்ஞரேலெனல், மளேரெனல், பளீரெனல், மளுக்கெனல், மழுக்கெனல் &c.

(G) Sanscrit Divisibles: (1) இந்திரன்திசை ஐந்திரி; – கிரியிலுள்ளது கைரிகம்; சிலையாலாயது சைலம்; – மிதிலையிற் பிறந்தாள் மைதிலி; நியாயநூலோன் நையாயிகன்; வியா கரணமுணர்ந்தோன் வையாகரணன்; (2) கிரியிற்பிறந்தவள் கௌரி; வேதவழிநிற்பார் வைதிகர்; (3) சூரன் மகன் சௌரி; கோசலையிற்பிறந்தாள் கௌசலை; சோமன்மகன் சௌமன்; – (4) அதிதியின்மக்கள் ஆதித்தியர்; தரசரதன்மகன் தாசரதி; சனகன்மகள் சானகி; தனுவின் மக்கள் தானவர்; சகரன்மக்கள் தோண்டியது சாகரம்;– (5) கார்த்திகையின் மகன் கார்த்திகேயன்; தாரையின் மகன் தாரேயன்; கங்கையின் மகன் காங்கேயன்; விந்தையின் மகன் வைநதேயன்;– (6) வேதமுரைப்பான் வேதியன்; பங்கத்துட்பிறந்தது பங்கயம்; அம்புட்பிறந்தது அம்புயம்; சிபியின் மகன் செம்பியன்; சல்சலன் சலாசலன்; சர்சரன் சராசரன்; பத்பதன் பதாபதன்; –(7) The Eighteen Sanscrit Prefixe, as: பிர, பரா, அப, சம், அநு, அவ, நிர் துர், வி, ஆ, நி, அதி, அபி, சு, உற், பிரதி, பரி, உப: Examples: பிரமாணம், பிரயத்தனம், பிரயோகம்: பாரபவம்,

பராக்கியரமம், பராயணம்: அபகீர்த்தி, அபசத்தம், அபவாதம்: சங்கதி, சம்பலம், சங்கீரணம்: அநுபவம், அநுமானம், அநுகரணம்: அவமானம் , அவபோதம், அவசரம்: நிர்க்குணம், நிர்மாணம், நிர்மலம்: துர்க்குணம், துர்க்கிருத்தியம், துர்ப்புத்தி: விகாரம், விமானம், விவேகம்: ஆகாரம், ஆதாரம், ஆதரிசனம்: நிவாசம், நிநதம், நிகேதனம்: அதிமதுரம், அதிப்பிரயாசம், அதியசம்: அபிவிருத்தி, அபிமானம், அபிராமி: சுதினம்,சுவிசேஷம், சுபுத்தி: உற்பலம், உற்பாதம், உற்பவம்: பிரதி கூலம், பிரதிவாதி, பிரதிபலம்: பரிபாகம், ·பரிகாரம், பரிவட்டம்: உபயோகம், உபமானம், உபதானம். (8) Sanscrit Negatives are also Divisibles: - as, சயமில்லான் அச்சயன்–நீதியின்மை: அநீதி–மலமின்மை அமலம்– சீரணமின்மை அசீரணம்–சரமின்மை அசரம் – தருமமின்மை அதருமம் – அகமெனும்பாவமில்லான் அனகன்– அங்க மில்லான் அனங்கன் – ஆதியின்மை ஆனாதி – ஆசாரமின்மை அனாசாரம் – மலமின்மை நிருமலம் – நாமமில்லான் நிருநாமன் – ஆயுதமில்லான் நிராயுதன் – உவமையில்லான் நிருவுவமன் – தருக்கமன்மை குதர்க்கம் – சித்திரமின்மை குசித்திரம் – கிராமமன்மை குக்கிராமம்.

6. பகுதிவிகுதி இடைநிலைசாரியை, சந்திவிகாரம் ஆறினும் ஏற்பவை, முன்னிப்புணர்ப்பமுடியும் எப்பதங்களும். Members of Parts of a Divisibleword. Of six constituents, the three first are explained in this Chapter, and the other three inthe ensuring Chapters. See 4th and 5th of உருபுபுணரியல். Also 1st. 3rd. 4th. of உயிரீற்றுப்புணரியல்.

7. தத்தம்பகாப்பதங்களே பகுதியாகும். Roots and Indivisibls are Synonymons expressions. N.B. Roots in Tamil are of four kinds viz. Those of one letter, two letters, three letters and four lettres. Ex. கா, ஈ, வை: அறி, இரு, நில்: பெருகு, அருள், சுழல்: விளம்பு, சறுக்கு, அடுக்கு. Sanscrit Roots like விதி, நிருமி, நிரூபி, தம்பி, பேதி, பாகி, கதை, யாசி, இச்சி, விதை from வித்து, கண், கண்ணு to see, think or count, கணி to calculated, and may others are also reckoned as Tamil Roots and are conjugated accordingly.

8. செம்மைசிறுமை சேய்மைதீமை, வெம்மைபுதுமை மென்மை மேன்மை, திண்மை உண்மை, நுண்மை இவற்றெதிர், இன்னவும் பண்பிற் பகாநிலைப்பதமே. These and similar words though divisible into and மை are still viewed as Roots by Pavananti. All மை ending words are Abstrct Nouns. Of this kind are also the following: கருமை, பெருமை, அணிமை, நன்மை, தண்மை, பழமை, வன்மை, கீழ்மை, தாழ்மை, நொய்மை, இன்மை, எளிமை, வலிமை, ஏழைமை, பொதுமை, வெண்மை, உரிமை, இருமை, இலைமை, முதுமை, பசுமை, நெடுமை, குறுமை, வெறுமை.

9. ஈறுபோதல் இடையுகரம் இயாதல், ஆதிநீடல் அடிஅகரம் ஐயாதல், தன்ஒற்றிரட்டல் முன்நின்றமெய்திரிதல், இனம்மிகல் இனையவும் பண்பிற்கியல்பே. Remarks upon the above words as to their Inflexion and Combination. Ex. நல்லன், வல்லன், செய்யன், சிறியன், சேயாள், தீயாள், வெவ்விது, புதியது, மெல்லியல், மேலது, கரியன், பெரியன், பாசி, பாசடை, பைங்கண், பைந்தார், பசும்பொன், வெற்றிலை, நெட்டணை, குறுந்தாள், சேதாம்பல்; This Sootrum is upon the Principle of எடுத்தமொழியின் எய்தவைத்தல்.

10. நடவாமடிசீ விடுகூவேவை, நொப்போ வெளஉரிஞ் உண்பொருந்திரும்தின், தேய்பார்செல் வவ் வாழ் கேள்அஃகன், றெய்திய இருபான்மூன்றாம் ஈற்றவும், செய்யெனேவல் வினைப் பகாப்பதமே. See the 52nd Soot of எழுத்தியல். These are examples of Verbal Roots arranged according to the 24 terminations enumerated in t hat Soot. Some additional instances under each of the above heads are necessary

(A) அள, மற, பற; – ஆ, தா, கா; படி, அறி, மிதி; – வீ, தீ; – சி றுகு, பெருகு, கொடு;– மூ, தூ, பூ;–ஏ; – நை, கை, குலை;–நொ; – போ, மோ, நோ; – வெள;

(B) உரிஞ்; பண், அண், முரண்; – பொருந்; திரும்;–மன், துன்,மின்; – ஒய், வாய், மேய்; – சார், சேர், ஊர்; – சொல், வெல், நில்; – வவ்; – பாழ், வீழ், ஆழ்; – தாள்,மீள்,ஆள்; – அஃகு, வெஃகு;– Of these terminations of Verbal Roots, Examples in ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஒ, ஓ, ஔ, ஞ், ந், ம், வ் are rare. N.B. These Roots are also instances of the Imperative mood, ஏவல். As radices simply, they are considered nouns, முதனிலைத்தனிவினைப் பெயர்.

11. செய்யென்வினைவழி விப்பிதனிவரில், செய்வியென்ஏவல் இணையின்ஈரேவல். Ex. செய்வி, சொல்லுவி, நடத்துவி, வீழ்வி: படிப்பி, உண்பி, காண்பி, துன்பி: செய்விப்பி, சொல்லுவிப்பி, நடத்துவிப்பி, வீழ்விப்பி: செய்விப்பிப்பி, சொல்லுவிப் பிப்பி,நடத்துவிப்பிப்பி, வீழ்விப்பிப்பி, உண்பிப்பிப்பி, நடப்பிப்பிப்பி, அறிவிப்பிப்பி: உடு, உடுப்பி: Under this sootrum of Causal Roots, their different Formatoins may be given: (1) Subjective or Neuter Roots; நட, உறு, வாழ், ஆழ் (2) Objective or Causal Roots; நடப்பி, நடத்து, நடத்துவி, நடத்துவிப்பி: உறுவி, உறுத்து, உறுத்துவி, உறுத்துவிப்பி: வாழ்வி, வாழ்த்து, வாழ்த்துவிப்பி: ஆழ்வி, ஆழ்த்து, ஆழ்த்துவி, ஆழ்த்துவிப்பி: சார், சார்வி, சார்த்து, சார்த்துவி, சார்த்துவிப்பி: உருள், உருட்டு, உருளுவி, உருளுவிப்பி, உருட்டுவி உருட்டுவிப்பி: ஆகு, ஆக்கு, ஆகுவி, ஆக்குவி, ஆக்குவிப்பி: நீங்கு, நீங்குவி, நீக்கு, நீக்குவி: நில், நிற்பி, நிறுத்து, நிறுத்துவி: செல், செல்லுவி, செலுத்து, செலுத்துவி: காண், காண்பி,

காட்டு, காட்டுவி: ஆடு, ஆடுவி, ஆட்டு, ஆட்டுவி: ஓடு, ஓடுவி, ஓட்டு, ஓட்டுவி: பாய், பாய்வி, பாய்ச்சு: மாறு, மாறுவி, மாற்று, மாற்றுவி: திருந்து, திருந்துவி, திருத்து, திருத்துவி: வா, வருவி, வருவிப்பி: தா, தருவி, தருவிப்பி: பெறு, பெறுவி, பெறுத்து: படு, படுவி, படுத்து: நீள், நீட்டு, நீளுவி, நீட்பி, நீட்டுவி: மீள், மீளுவி, மீட்பி: கொள், கொள்ளுவி, கொளுத்து: பயில், பயிற்று, பயிற்றுவி: முயல், முயற்று, முயற்றுவி: அலர், அலர்த்து: உலர், உலர்த்து: இரு, இருத்து: (3) Reflective Roots: நடந்துகொள், நடத்திக்கொள்: ஆடிக்கொள், ஆட்டிக்கொள். உண்டாக்கு; பாய்ப்பண், பாய்ச்சுப்பண்; வரப்பண்ணு, வருவிக்கப்பண்ணு: – அறியச்செய், அறிவிக்கச்செய்: The latter instances of ஆக்கு, பண், and may also be causal. N.B. The above Subjective and Objective Roots which are naturally Imperatives and occur as such in colloquial usage, take the terminatoin ஆய் in High Tamil; as, நடவாய் walk thou, வாராய் come thou, உண்ணாய் eat thou, சொல்லாய் say thou, விளம்பாய் speak thou, செய்யாய் do thou, &c. Sometimes Nouns and Particles ar conjugeted like Verbal Roots: as கடைக்கண், கடைக்கணித்தான்; சித்திரம், சித்திரித்தான்; பூசை; பூசித்தான்; கண், கண்ணிணான்; (he thought); – எதிர், எதிர்த்தான்; போல், போன்றான்; நிகர், நிகர்த்தான்; உள், உள்ளினான்; வெள், வெளுத்தான்; – செம்மை சேப்பு சிவப்பு, செவந்தான் சேந்தான்; சிவந்தான்; கருமை கறுப்பு, கரிந்தான் கறுத்தான்; சிறுமை, சிறுத்தான்; பெருமை, பெருத்தான். Original Impertives assume different forms in Colloquial language where they occur in the Sense of Begging or of Request: as, பார், பாரோ, பாரேன்; கேள், கேளோ, கேளேன்; (Singular): பாரும், பாருமேன், பாருங்கள், பாருங்களேன்; கேளும், கேளுமேன்; கேளுங்கள், கேளுங்களேன், (Plural). நட, வா, மடி, சீ and the others are Colloquial and often Classical Imperatives; நடவாய், வாராய், மடியாய், சீயாய் and the like are Classical only; நடவேன், வாவேன், மடியோன், சீயேன் and their plurals are Vulgar. நடந்திடு, செத்துப்போ, எழுந்திரு, அருளு, மறால், (Negative), அழேல், (Negative), சொல்லிக்காண், &c. are a few other Roots to be met with in colloquial usage. காண் Is used in two ways, with and without உம்–as வாருங்காண், or வாருங்காணும் please come, சொல்லுங்காண் or சொல்லுங்காணும் please say; - It is also found after nouns as a mere expletive, as மருந்தாகாணும் is it medicine?

12. விளம்பிய பகுதிவேறாதலும்விதியே. Exceptional Sootrum to the above. விளம்பியபகுதி the above mentioned Roots are Original Roots like நட, வா, &c. but வேறாயபகுதி, altered Roots are such as நடத்து நடப்பி வருவி, exemplified under Sootrum 11. So also in nouns, Original Roots as நாட்டு,பின், முன், விளக்கு, வெள், செம்,

கள்,முள், and many others make நாட்டம், பின்னர், பின்றை, முன்னர், விளக்கம், வெள்ளை செம்மை, கள்ளு, முள்ளு. Also கோ makes கோன், ஆ ஆன், மா மான், ஆ ஆகு, ஈ ஈகு, போ போகு, வார் வாரு, சேர் சேரு, நில் நில்லு, மே மேவு, &c. Some Roots in Combination and Inflection change (வேறாதல்); so வா makes வந்தான், சா mekes செத்தான்,தா தருவான், நீள் நீண்டது, கேள் கேட்பது, கொல்லல் கோறல், செல்லல் சேறல், கார் கரு, பேர் பெரு, பசுமை பச்சை பைங்கூழ், செம்பருத்தி சேதாம்பல், முன் முந்து, பின் பிந்து, &c. Thus far of பகுதி, the First of the Six members of பகுதம் or Divisible words.

13. அன் ஆன் அள் ஆள் அர் ஆர் பம் மார், அ ஆ குடுதுறு என் ஏன் அல் அன், அம் ஆம் எம் ஏம் ஓமொடும்மூர், கடதறஐ ஆய் இம்மின்இர் ஈர் ஈயர் கயவும் என்பவும் பிறவும், வினையின்விகுதி பெயரினுஞ் சிலவே. These are Terminations of Verbs as well as of Nouns, the Second of the Six members of a பகுபதம். See தொல்காப்பியம் வினையியல் 5, 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20, 26, 27. நன்னூல் வினையியல் 6, 7,8 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Examples: நடந்தனன், நடந்தான், நடந்தனள், நடந்தாள், நடந்தனர், நடந்தார், நடப்ப, நடமார், நடந்தன, நடவா, உண்கு, உண்டு, நடந்தது, கூயிற்று? நடந்தனென், நடந்தேன், நடப்பல், நடப்பன், நடப்பம், நடப்பாம், நடப்பெம், நடப்பேம், நடப்போம், நடக்கும், உண்டும், நடந்தும், சேறும், நடந்தாய், நடத்தி, நடமின், நடந்தனிர், நடந்தீர், நிலீயர், நடக்க, வாழிய, நடக்கும்:– Some of these endings in Nouns:- அரசன், பட்டணத்தான், குழையள், பட்டணத்தாள் அமரர், ஊரரர், நாகரத்தன, நாட்டது, யாது, பொன்னி, வள்ளி, தேவிமார், குருமார். Others not included in this table may be found; they are to be included. Ex. வடமன், கோமான், அவ், தெவ், அவை, எந்தை தந்தை, எங்கை, தங்கை எம்பி, தம்பி எம்முன், தோன்றல், கோக்கள்.

Terminatoins of Relative Participles. அ And உம் as, நடந்த, நடக்கிற, நடக்கும். உண்கிற உண்ட, உண்ணும்.

Terminations of Verbal Participels. உ, பு, ஆ, ஊ, என, அ, இன், இய, இயர், வான், பான், பாக்கு, இ, ய், கு, ஆல் கால், ஏல் எனும், உம், மல், மை, மே து, றி கிற்பின், ஒடும் உழி, உனி: – செய்து, நக்குபு, அறியா, உண்ணூ, உண்டென, சொல்ல, பேசின், உணர்த்திய, உண்ணியர், வருவான், உண்பான், படுபாக்கு, வீசி, ஆய், போய், கூய், உணற்கு, சென்றால், தொடங்கியக்கால், ஆகுமேல் உண்டேல், நிற்குமேனும், என்னலும் காண்டலும் இயம்புதலும், சொல்லாமல் உண்ணாமல், உண்ணாமை செல்லாமை, உண்ணாமே நில்லாமே, அல்லது வாராது, அன்றி இன்றி, காண்டலோடும் உரைத்தலோடும், வைப்புழி, நிற்புனி.

Terminatoins of Verbal Nouns. தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு, அரவு, ஆனை, மை, து, இடம், ஈடு: –

கொடுத்தல்விரித்தல், ஆடல் நிலையல், வாட்டம் நீட்டம், கொலை மறை, நடக்கை அறிக்கை, பார்வை போர்வை, நீக்கு போக்கு தாக்கு, நடப்பு பரப்பு ஒழிபு, வரவு செலவு பிரிவு, மறதி செய்தி வென்றி, உணர்ச்சி தளர்ச்சி எழுச்சி, புலவி தோல்வி மறவி, விக்குள் செய்யுள் பையுள், சாக்காடு வேக்காடு நோக்காடு விழுக்காடு, கோட்பாடு கூப்பாடு சாப்பாடு, ஆற்றரவு தோற்றரவு தேற்றரவு, வாரானை, வாராமை நடவாமை நடக்கின்றமை கோணாமை, வாழ்த்து பாய்த்து, நடக்கிறது இருந்தது வருவது, கட்டிடம் சீவிடம் இராவிடம், உள்ளீடு முன்னீடு.

Terminatoins of Abstract Nouns. மை, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, அம், நர்:- Ex. நன்மை வெம்மை பசுமை நடந்தமை, தொல்லை வல்லை ஒல்லை, மாட்சி, மாண்பு பெட்பு, பொற்பு, மழவு, நன்கு நாகு, நன்றி, நன்று, நலம், நன்னர்.

Negative Terminations. இல், அல், ஆ:- நடந்திலன், நடக்கின்றிலன், நடக்கலன், நடவான், நடவாதான். Also அற்க and அன்மின்; as சொல்லற்க, சொல்லன்மின். And இல்லை, மாட்டான், கூடாது, ஏன், ஏல்; as நடக்கவில்லை, பேசமாட்டான், இருக்கக்கூடாது, சொல்லேன், ஆட்டேல். Sanscrit Negatives; அ, நி, நிர், அந், வி, கு, ந; - அபாவம் அகாலம் அசாதாரணம், நிமலம், நிர்குணம், அநாதி, விசாதி, குதர்க்கம், நவிரோதம் நாஸ்திகம்.

Terminations of Causal Roots. வி, பி, கு, சு, டு, து, பு, று: வருவி, அனுப்புவி, செய்வி, கொடுப்பி, எடுப்பி, சாய்ப்பி, போக்கு, ஆக்கு, முறுக்கு, பாய்ச்சு, காய்ச்சு; உருட்டு, சுருட்டு, தெருட்டு; நடத்து, உறுத்து, படுத்து; எழுப்பு, குழப்பு; துயிற்று, பயிற்று, இயற்று;- There may be added; ஆக்கு in உண்டாக்கு; பண்ணு in such as வரப்பண்ணு, நோகப்பண்ணு; செய் in ஆகச்செய், போகச்செய், விடு in வரவிடு, போகவிடு, Thus far of விகுதி.

இலக்கியம் கண்டதற்கிலக்கணம் இயம்பலின், பகுதிவிகுதி பகுத்திடைநின்றதை, வினைப்பெயர் அல்பெயர்க் கிடைநிலை எனலே. Definition of இடைநிலை or Medium of connection between Root and Termination. See Nunnool, இடையியல் Ex: அறி-ஞ-ன்=அறிஞன், பகை-ஞ-ன்=பகைஞன், பகை-வ-ன்=பகைவன், தலை-வ-ன்=தலைவன், வலை-ச்-சி=வலைச்சி, வண்ணா-த்-தி=வண்ணாத்தி, கவிஞர், வல்லுநர், வள்ளுவர். Often no Medial Particle is left as in the Derivative Nouns வலையன், பொன்னன், கடையர், &c.

15. தடற ஒற்றின்னே ஐம்பால்மூவிடத், திறந்தகாலம் தரும்தொழிலிடைநிலை. Past-tense denoting Particles. Ex. வந்தான், நடந்தான், செத்தான், கொடுத்தான், பொருதான்: விட்டான், ஆண்டான், உண்டான்: பெற்றான், கற்றேன், சென்றோம், கொன்றான், கனன்றார்: நடத்தினான், சொல்லினேன், ஆயினேன். Also சொன்னான், ஆனாள்.

16. ஆநின்று கின்று கிறுமூவிடத்தின், ஐம்பால்நிகழ்பொழு தறைவினை இடைநிலை. Present-tense denoting Particles Ex. செய்யாநின்றேன், பேசுகின்றார், அறிகிறோம்; கொடாநின்றீர், தாவுகின்றது, எழுப்புகிறாள், ஆவாநின்றோம், ஆகின்றாய், ஆகிறாள்; பேசாநின்றீர், தேடுகின்றார்கள், ஓடுகிறதுகள்; மீளாநின்றீர், மீளுகின்றோம், மீளுகிறோம்.

17. பவ்வமூவிடத் தைம்பால் எதிர்பொழு, திசைவினை இடைநிலை ஆம் இவைசில இல. Future Tense Particles Ex. படிப்பான், அறிவேன்; செய்விப்பான், செய்வோம்; உண்பார், காண்பீர்கள், அறிவிப்பேன், கொடுப்பாள், வைப்பாய்; வைவாய், தின்போம், உண்ணுவோம், தீவான், தீய்ப்பாள், கலங்குவது, பெய்வது, சேர்ப்பார், கேட்பாள், உய்வேன், உய்விப்பேன், இருப்பான், இறுத்துவார். N.B. உம். is the Terminatoin of the Future in the 3d Person Singular and Plural Neuter; as குதிரை ஓடும், குதிரைகள் ஓடும், நாய் குலைக்கும், நாய்கள் குலைக்கும், &c.

18. றவ்வொடுகரவும்மை நிகழ்பல்லவும், தவ்வொடிறப்பும் எதிர்வும் டவ்வொடு, கழிவும்கவ்வோ டெதிர்வுமின்னேவல், வியங்கோளிம்மார் எதிர்வும்பாந்தம், செலவொடுவரவும் செய்யும்நிகழ்பெதிர்வும், எதிர்மறை மும்மையும் ஏற்குமீங்கே. Instances there are of Verbs which express Tense of Terminations. Ex. 1. சென்று, சென்றும்: 2. சேறு, சேறும்: 3. வந்து, வந்தும்: 4. வருது, வருதும்: 5. உண்டு, உண்டும்: 6 உண்கு, உண்கும்: 7 உண்மின்: 8 உண்ணாய்: 9 உண்: 10 உண்க: 11 வாழிய, வாழியர்: 12 சேறி: 13 உண்மார்: 14 உண்ப, என்ப: 15 உண்ணும், செய்யும்: 16 உண்ணாள், வாரான், செய்யான். Negatives denoting Past Tense only; as நடந்திலன் சென்றிலன்: Besides the Medials and Terminations, Roots themselves in a changed form express Past Tense, as, தொடு, தொட்டான், விடு, விட்டான்; உறு, உற்றான்; பெறு, பெற்றான்; புகு, புக்கான்; நகு, நக்கான். Other Medials than these specified in the above Sootrums; என்மனார், என்றிசினோர், என்மர். தி Terminaions show Present Tense; வருதி, பெயர்தி, வருந்துதி, பொருதி, புலம்புதி, நிற்றி, கோடி, &c.These are found also as Imperatives. N.B.Of the Six Members of பகுபதம், the three first are explained in this Chapter; but as to the three last viz. சாரியை சந்தி விகாரம், See the 5th of உருபுபுணரியல்,. and 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, of உயிரீற்றுப்புணரியல்.

SYNTHESIS AND ANALYSIS OF DIVISIBLES

1. அவன் Synth – அ–வ்–அன் Anal. Nun. உயிரீ. 13.

				மெய்யீ. 1.
2. தமன்	”	தாம்–அன்	”	Nun. உருபு. 8.
3. குறிஞ்சி –யான்	”	குறிஞ்சி–ஆன்	”	Nun. உயிரீ. 12.
4. பிரபவன்	”	பிரப(வம்)வ்.அன்	”	Nun. மெய்யீ. 1.
5. திணி –தோளன்	”	திணிதோள்–அன்	”	Nun. உயிரீ. 6.
6. பெரியன்	”	பெருமை(பெரி)அன்	”	Nun. மெய்யீ. 1.
7. ஒதுவான்	”	ஒது–வ்–ஆன்	”	Nun. பதவி. 17.
8. நன்மை	”	நல்–மை	”	Nun. மெய்யீ. 24.
9. வருதல்	”	வா(வரு)தல்	”	Nun. உயிரீ. 6.
10. நடந்த –னன்	”	நட–ந்–த்–அன்–அன்	”	Nun. மெய்யீ. 36.
11. நடவா –நின்றான்	”	நட–ஆநின்று–ஆன்	”	Nun. பதவி 16. உயிரீ. 12.
12. நடப்பான்	”	நட–ப்–ஆன்	”	Nun. உயிரீ. 15.
13. நடந்தது	”	நட–ந்–த்–அது	”	Nun. உயிரீ. 5. உருபு. 5.
14. நடவாய்	”	நட–ஆய்	”	Nun. உயிரீ. 12.
15. நடப்பியாய்	”	நட–பி–ஆய்	”	Nun.உயிரீ. 15 12.
16. நடப்பிப்பியாய்	”	நட–பி–பி–ஆய்	”	Nun. உயிரீ. 15.12.
17. நடவான்	”	நட–ஆ–ஆன்	”	Nun. பதவி.11. உயிரீ.6.
18. நடவா	”	நட–ஆ	”	Nun. வினையி. 10.
19. நடந்திலன்	”	நட–ந்த்–இலன்	”	Nun. பதவி. 18.
20. உடுக்கை	”	உடு–கை	”	
21. எல்லாவற்றி னையும்,	”	எல்லாம்–அற்று இன்–ஐ–உம்	”	Nun. உருபு. 6.
22. மரத்தினுக்காக	”	மரம்–அத்து–இன் –உ–கு–ஆக.	”	Nun. மெய்யீ. 16.
23. நடவை,	”	நட–ஐ	”	

தொடை " தொடு–ஐ "
சேக்கை " சே–கை "
விடை " விடு–ஐ " Nun. பதவி. 18.

24. ஊண், உண், தீன், தின், கோள், கொள்.

25. திரை, நுரை, அலை, தளிர், பூ, காய், கனி.

26. அறிவு (அறி–உ), கலப்பு (கல–பு), நாட்டம் (நாடு–அம்), ஈடு (இடு–அது), நாடு (நடு–அது), நிலை(நில்–ஐ). See 13th Sootrum above.

27. வேண்டுதல், வேண்டுதலை: ஆறுதல், ஆறுதலை: தேறுதல், தேறுதலை: அஞ்சுதல், அஞ்சுதலை: நம்புதல், நம்புதலை. (Original). Here ends தமிழ்மொழியாக்கம்.

வடமொழி யாக்கம்

SANSCRIT LETTERS AND WORDS

Sanscrit Letters in Grandonic Characters.

Vowels: 1 𑌅 2 𑌆 3 𑌇 4 𑌈 5 𑌉 6 𑌊 7 𑌋 8 𑍠 9 𑌌 10 𑍡 11 𑌏 12 𑌐 13 𑌓 14 𑌔 15 𑌅𑌂 16 𑌅𑌃 —— Consonants: 1 𑌕 2 𑌖 3 𑌗 4 𑌘 5 𑌙 || 6 𑌚 7 𑌛 8 𑌜 9 𑌝 10 𑌞 || 11 𑌟 12 𑌠 13 𑌡 14 𑌢 15 𑌣 || 16 𑌤 17 𑌥 18 𑌦 19 𑌧 20 𑌨 || 21 𑌪 22 𑌫 23 𑌬 24 𑌭 25 𑌮 || 26 𑌯 27 𑌰 28 𑌲 29 𑌵 || 30 𑌶 31 𑌷 32 𑌸 || 33 𑌹 || 34 𑌳 || 35 𑌕𑍍𑌷 ||

The same in Telugoo Characters.

Vowels: 1 అ 2 ఆ 3 ఇ 4 ఈ 5 ఉ 6 ఊ 7 ఋ 8 ౠ 9 ఌ 10 ౡ 11 ఎ 12 ఏ 13 ఐ 14 ఒ 15 ఓ 16 ఔ 17 అం 18 అః —— Consonants: 1 క 2 ఖ 3 గ 4 ఘ 5 ఙ || 6 చ 7 ఛ 8 జ 9 ఝ 10 ఞ || 11 ట 12 ఠ 13 డ 14 ఢ 15 ణ || 16 త 17 థ 18 ద 19 ధ 20 న || 21 ప 22 ఫ 23 బ 24 భ 25 మ || 26 య 27 ర 28 ల 29 వ || 30 శ 31 ష 32 స || 33 హ || 34 ళ 35 క్ష || 36 ఱ ||

Of Vowels the 7th, 8th, 9th, 10th, 15th, 16th are note in the Taml Alphabet; and of Consonants, the 1st, 5th, 6th, 10th, 11th, 15th, 16th, 20th, 21st, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 34th, fifteen in all, are tamil letters. The rest are peculiar to Sanscrit but used in Tamil by being converted into any one of the Tamil letter sounds.

20. அவற்றுள்; ஏழாம் உயிர் இய்யும் இருவும், ஐவருக்கத் திடையில் மூன்றும் அவ்வம்முதலும், எட்டே யவ்வும் முப்பது சயவும், மேலொன்று சடவும் இரண்டு சதவும், மூன்றே அகவும் ஐந்திருகவ்வும், ஆ ஈறு ஐயும் ஈஈறு இகரமும்.

Examples The 7th Vowel into இ or இரு: as, இடபம், விடபம், திடம்: இருடி, மிருகம், விருத்தி. The three Intermediate Consonants of the five Varghas into their respective Primaries: as 1 நகம், நாகம், மேகம்; 2. சலவாதி விசயம், சருச்சரை; 3. பீடம், பீடை, திடம்; 4. தலம், தினம்,தரை; 5. பலம், பந்தம், பாரம் The 18th Consonant into as. அயம், பங்கயம். The 30th Const. into ச or ட: as, சட்டி, இடபம். 32nd Const into ச or த: as, சித்தி, சூத்திரம், சேனை ஆதனம், வாதனை, The 33rd Const into அ or க: as, அரன்,அரி, சிங்கம், மோகம். The 35th Const. into க்க: as, பக்கம், தக்கணம். ஆ Into ஐ: as, வேலை, சாலை, மாலை, உவமை, வனிதை. ஈ into இ: as, புரி மேதினி, குமாரி.

21. ரவ்விற்கம் முதலாம்முக்குறிலும், லவ்வற்கிம் முதலிரண்டும் யவ்விற், கிய்யும் மொழிமுதலாகிமுன் வருமே. Ex.ரங்கம் as அங்கம்; ராமன் as இராமன்; ரோமம் as உரோமம்; லாபம் as இலாபம்; லோபம் as உலோபம்; யக்ஷன் as இயக்கன்.

22. இணைந்தியல்காலை யரலக்கிகரமும், மவ்வக்குகரமும் நகரக்ககரமும், மிகைவரும் ரவ்வழி உவ்வுமாம்பிற. Ex. 1. யரல Require இ; as வாக்கியம், வாச்சியம், நாட்டியம்; வக்கிரம்,வச்சிரம், சத்திரம், இப்பிரம், சுக்கிலம், ஆமிலம். 2. ம வ Require உ; as பதுமம், பக்குவம். 3. ந Requires அ; as அரதனம். 4. ர Requires உ; as அருக்கன் அருத்தம் கருப்பம், சருக்கம், தருமம். Other changes occur; as, சத்தி, கட்சி காப்பியம், பருப்பதம், தூலம், அத்தம், ஆதித்தன், அருத்தம், &c. Compare இலக்கணக்கொத்து, ஒழிபியல், 1,2, tholcapyam எச்சவியல் 1,5,6. Nunnool பெயரியல். 17.

23. றனழள ஒவ்வும் உயிர்மெய்யும், உயிரளபல்லாச்சார்பும் தமிழ், பிற பொதுவே. These letters, viz. ற ன ழ ள ஒ, and all the Depandent Letters (சார்பு) except Vowel-Consonants and Vowel-Protraction are pre Tamil; the rest are Common to Sanscrit a and Dravida.

APPENDIX - I

Sec. 14, 15, 16, 17, 18 of பதவியல்

Conjugatoin and Inflection of Verbs and Formation of Tenses

1. UNILITERAL ROOTS

1. ஆ OR ஆகு: Ind. Pr. ஆகிறேன். Pt. ஆனேன் or ஆயினேன். Fut. ஆவேன் or ஆகுவேன். Imp. ஆகு or ஆ or ஆவாய்; Opt. ஆகாதே; ஆக or ஆகுக, ஆகட்டும், ஆகலாம், ஆவேனாக, ஆகக்கடவேன். Inf. ஆக. Ger. ஆகி. ஆய்; Neg. ஆகாமல் ஆவாமல். Subj. ஆகில், ஆயின், ஆனால், ஆயினால் ஆமானால்; ஆகாவிட்டால், ஆகானேல், ஆகேனாயின், &c. Subj. of Decision. ஆனாலும், ஆகியும் ஆயினாலும், ஆகிலும். Rel. Part. ஆகின்ற, ஆகிற ஆயின ஆன or ஆகிய ஆம் or ஆகும்; Neg. ஆவா ஆகா ஆவாத ஆகாத. Verbal Noun ஆதல் ஆகுதல்; Inflectional Noun ஆகின்றேனை, ஆயினான்கண், ஆவளால், ஆகிறவன், ஆனவன், ஆபவன் or ஆகுபவன்; Neg. ஆகாதவர்கள், &c. Abstrct Noun. ஆகின்றமை, ஆனமை; Neg. ஆவாமை or ஆகாமை. Causal Root ஆக்கு. The Verb போ Conjugates in like manner.

2. ஈ, ஈய், ஈகு:– Ind. Pr. ஈகிறேன், Pt. ஈந்தேன் or ஈய்ந்தேன், Fut. ஈவேன்; Neg. ஈயேன், ஈயான், ஈயாது. Imp. ஈ, ஈயும், ஈயாதே, ஈயற்க, ஈயன்மின். Opt. ஈக, ஈகுக, ஈ/க ஈஅயன், ஈயுங்களேன், ஈவேனாக,ஈயக்கடவேன்,

ஈயட்டும்,ஈயலாம், ஈகுதி. Inf. ஈய. Ger. ஈய்ந்து or ஈந்து; Neg. ஈயாமல் ஈயாது. Subj. ஈந்தால், ஈயின் ,ஈய்ந்தக்கால்; Neg. ஈயாவிட்டால், ஈயேனேல், ஈயானேல்; Subj. of Decision ஈந்தாலும், ஈய்ந்தும், Rel. Parts. ஈகிற ஈகின்ற, ஈய்ந்த, ஈயும் or ஈய்கும்; Neg. ஈயா ஈயா. Verb Noun ஈதல், ஈகுதல். Infle. N. ஈகின்றானை, ஈவஎத; Neg. ஈயாதார். Abst Noun. ஈகின்றமை, ஈந்தமை; Neg. ஈயாமை. Derivative. ஈகை gift, ஈவு quotient. Of this Conjuation are நை, நைகிறேன், நைந்தேன், நைவேன், வீ வீகிறேன், வீந்தேன், வீய்வேன். Also, தீ தீய், தே or தேய்.

3. கா:– Pr. காக்கிறேன், Pt. காத்தேன், Fut. காப்பேன்; Neg. காவேன், காக்கேன் காக்கமாட்டேன்,காக்கவில்லை, காத்திலன், Imp. கா, காரு, கார். Opt. காக்க or காக்குக, காக்கட்டும், காக்கலாம், காரும், காப்பேனாக, காக்கக்கடவேன். Inf. காக்க or காப்ப. Ger. காத்து; Neg. காவாது காக்காது, காக்காமல், காவாமல். Subj. காத்தால், காக்கில், காப்பின்; Neg. காவாக்கால், காவாவிட்டால், Subj. of Dec. காத்தும், காத்தாலும், காத்தனேனும், &c. Rel.Parts காக்கிற, காத்த, காக்கும்; Neg. காக்காத, காவாத. Verb. N. காத்தல், காக்குதல். Infle. N. காக்கின்றார், காத்தோர், காப்போர்; Neg. காவாதோர். Abs. n. காத்தமை, காப்பமை; Neg. காவாமை. Causal Root. காப்பி or காக்குவி. Der. காவல், காக்கை, காப்பு. Of this kind are கை, கைக்கிறேன், கைத்தேன், கைப்பேன்: சீ, சீக்கிறேன், சீத்தேன், சீப்பேன்: தை, தைக்கிறேன், தைத்தேன், தைப்பேன்: பூ, பூக்கிறேன், பூத்தேன், பூப்பேன்: மூ, மூக்கிறேன், மூத்தேன், மூப்பேன்: யா, யாக்கிறேன், யாத்தேன், யாப்பேன்: But நை and மை are conjugated thus; நைகிறேன், நைந்தேன், நைவேன்; மைகிறேன், மைந்தேன், மைவேன்: வீ Is conjugated in both ways as, வீய்கிறேன், வீய்ந்தேன் or வீய்த்தேன், வீய்வேன் or வீய்ப்பேன்: And வை occurs as வைகிறேன் or வைக்கிறேன், வைதேன் or வைத்தேன், வைவேன் or வைப்பேன். தீ or தீய், தே or தேய் conjugate like வீ.

4. சா– Pr. சாகிறேன், Pt. செத்தேன், Fut. சாவேன்: Neg. சாகேன் Imp. சா, சாகு, சாவு; Neg. சாவாதே; Opt. சாக, சாகுக, சாவக்கடவேன், சாவேனாக, சாகட்டும்; Inf. சாக சாவ, சாவான்; ger செத்து; Neg. சாவாது, சாகாமல், சாவாமே; Subj. செத்தால்; Neg. சாவாக்கால்; Subj of Decision செத்தும், செத்தாலும்; rel. Parts சாகிற, செத்த, சாகும்; Neg. சாவாத சாவா, சாகா; Verb.n. சாதல், சாகுதல்; Infl. n. சாகிறவன், செத்தவன், சாபவன்,சாவது; Neg. சாவாதார், சாகார்; Abs. n. சாகின்றமை, செத்தமை; Neg. சாவாமை, சாகாமை; Der. சா or சாவு, சாக்காடு.

5. வா:– வருகிறேன், வந்தேன், வருவேன்; வரேன், வாரேன்; வா, வாராய்; வராதே; வருக, வாரும், வாருங்கள், வம்மின்; வர, வருவான், வருபாக்கு; வந்து; வராமல், வாராமே; வந்தால், வந்துழி, வரின், வருகில், வருமாயின்; வாராக்கால், வராதேல், வராவிட்டால்; வந்தும், வந்தாலும்; வருகிற, வந்த, வரும்; வாரா, வராத; வரல், வருதல்; வருவது, வருவன, வாராதவை;

வருகின்றமை, வந்தமை; வாராமை; வருவி, வருவிப்பி; வருகை, வரவு, வரத்து; The verb தா Conjugates similar by with this: as, தருகிறேன், தந்தேன், தருவேன்.

6. வே: – வேகிறேன், வெந்தேன்,வேவேன் வேகுவேன்; Neg. வேவேன் or வேகேன்; வே or வேகு; வேகற்க, வேவாதே; வேகுக, வேகுதி, வேகட்டும்; வேக or வேவ; வெந்து; வேவாமல்; வெந்தும், வெந்தாலும்; வேகிற, வெந்த, வேம் or வேகும்; வேவாத or வேகாத; வேகுதல்; வெந்தது; வேவாத்து; வெந்தமை; வேகாமை; வேலி, or வேகுவி; வேகடம், வேக்காடு; Of this conjugation is also நோ; as நோகிறேன், நொந்தேன்,நோவேன் or நோகுவேன்.

7. கூ: – கூவுகின்றேன், கூவினேன் or கூயினேன், கூவுவேன்; கூவேன், கூவினேனில்லை, கூ, கூவு; கூவாதே; கூவுக, கூவும், கூவுங்கள்; கூவற்க, கூவல், கூவேல்; கூவட்டும்; கூவ; கூவி கூய்; கூவாமல், கூடாது; கூவினால், கூயக்கால்; கூவாக்கால், கூவாக்கடை, கூவேனேல், கூவாதேல்; கூவுகிற, கூவின or கூவிய, கூஉம் or கூவும்; கூவா or கூவாத; கூவல், கூவுதல், கூவுகிறது, கூவினது, கூவுவது, கூவினவை; கூவாதது, கூவாதவை; கூவினமை; கூவாமை; கூவுவி; கூவுகை, கூப்பாடு, கூச்சல். Similarly conjugated are கௌ and வெள: as, கௌவுகிறான், கௌவினான், கௌவுவான்: வெளவுகிறேன், வெளவினான், வெளவுவான்.

2. BILITERAL ROOTS. ROWEL-ENDINGS

1. அள: Ind. Pr. அளக்கிறேன், அளந்தேன், அளப்பேன்; Neg. அளவேன் or அளக்கேன்; Imp. அள, அளவாய், அளவும், அளவுங்கள்; Neg. அளவற்க, அளக்காதே, அளவாதே, அளவன்மின்; Opt. அளக்க, அளக்குக, அளக்கட்டும், அளக்கலாம், அளப்பேனாக, அளக்கக்கடவேன், அளவுமேன், அளவுங்களேன்; Inf. அளக்க, அளப்ப; Ger. அளந்து; Neg. அளவாமல், அளவாது; Subj. அளந்தால், அளந்தக்கால், அளக்கில், அளப்பின், அளந்தேனேல், அளந்தேனாகில்; Neg. அளவாக்கால், அளவாவிட்டால், அளவானேல்; Subj. of Dec. அளந்தும், அளந்தாலும்; Subj. of Time, அளந்துழி, அளந்தபொழுது; Rel. Parts. அளக்கிற, அளந்த, அளக்கும்; Neg. அளவாத or அளவா, அளக்காத; V.n. அளத்தல், அளக்கல்; Infl. n. அளக்கின்றேன், அளந்தான்கண், அளப்பாட்கு, அளக்கிறவன், அளக்கிறதினால், அளந்த வர்கள், அளப்பது, அளப்பவை; Neg. அளவேனை அளக்காதவர்கள்; Abs.n.அளக்கின்றமை, அளந்தமை, அளப்பமை; Neg. அளவாமை; Der. அளவு, அளவை, அளப்பு; Biliteral Roots ending in அ, are not numerous they are all conjugated like அள. ex. மற, கட, பற, பச; வித, இர, சுர, பிற, நட,கற, மண, தண, சும, நய, &c. But பல conjugates பலக்கிறேன், பலத்தேன், பலப்பேன், exceptionally to the above.

2. **அளா:** அளாவுகிறேன், அளாவினேன், அளாவுவேன்; Neg. அளாவேன்; Imp. அளா, அளாவு, அளாவாய்; Neg. அளாவாதே; Opt. அளாவுக; அளாயீவம், அளாவுங்கள்; Inf.அளாவ; Ger. அளாவி or அளாய்; Neg. அளாவாமல்; Subj. அளாவினால்; Neg. அளாவாக்கால்; Subj of Dec. அளாவினாலும், அளாவியும்; Rel. Parts. அளாவுகிற, அளாவின, அளாவும்; Neg. அளாவாத; V.n. அளாவல்; Infl.N. அளாவுகிறவன், அளாவுகிறது; Abs.n. அளாவின்மை; Neg. அளாவாமை; Der அளாவுகை. ஆ Terminations of Biliteral Roots generally make the Present Natural (ie. with கிறு) Past இன், Future வ: Ex. உசா, குறா, கடா, வினா, உலா,பரா, நிலா. But ஏமா is as follows: ஏமாறுகிறேன், ஏமாந்தேன், ஏமாறுவேன்.

3. **அறி:**– அறிகிறேன், அறிந்தேன்,அறிவேன்; அறியேன், அறிகிலேன், அறிந்திலன்; அறி, அறியாய், அறிதி, அறி; அறியாதே, அறியல், அறியற்க: அறிக, அறியக்கடவாய், அறிவாயாக, அறியட்டும், அறியலாம், அறியும், அறியுமேன், அறிய, அறிவான் அறியற்கு: அறிந்து, அறிபு, அறியா; அறியாது, அறியாமல், அறியாமை, அறியாமே; அறிந்தால், அறிந்தக்கால், அறிகிற்பின், அறிந்தாக்கால்; அறியாக்கால், அறியாவிட்டால், அறியேனேல், அறியேனெனில்; அறிந்தும், அறிந்தாலும், அறிகிற, அறிந்த, அறியும்; அறியாத, அறியா; அறிதல்; அறிகின்றாயை, அறிந்தாயை, அறிவாய்க்கு; அறியாதாரை; அறிந்தமை, அறிகின்றமை; அறியாமை: Casual Roots அறிவி, அறிவிப்பி: reflective Root, அறிந்துகொள்: Der. அறிவு, அறிக்கை. (Natural Present, Soft Past, Natural Future). Of this kind as பொசி, அணி, முனி, கனி, எறி, &c. But some conjugate thus:-

4. **கணி:** – கணிக்கிறேன், கணித்தேன், கணிப்பேன், கணியேன், கணிக்கமாட்டேன், கணிக்கேன்; கணி, கணியாய், கணித்தி; கணிக்க கணிக்குக; கணிக்க கணிப்பான், கணிபாக்கு; கணித்து; கணிக்காது, கணிக்காமல்; கணிக்கின், கணித்தால்; கணித்தும் கணித்தாலும்; கணிக்கிற, கணித்த, கணிக்கும்; கணிக்காத; கணித்தல்; கணிப்பான், கணித்தது, கணித்தவை; கணித்தமை; கணியாமை; Caus. R. கணிப்பி, கணிப்பிப்பி; Refl. R. கணித்துக்கொள்; Der. கணிப்பு. (Hard Persent, Hard Past, Hard Future). Of this kind are சுகி, விசி, பாலி, விதி, பலி, பாகி, சோதி, பீடி, மிதி, மானி, பினி, குணி, புசி, உதி, வேலி, &c. Again some conjugate both ways:

5. **விரி:** – விரிகிறேன் or விரிக்கிறேன், விரிந்தேன் or விரித்தேன், விரிவேன் or விரிப்பேன். Of like kind are எரி, விளரி, நெரி, நெளி, பதி, பறி, கிழி, மடி, திரி, பிரி, முறி, &c.

6. **கொடு:**– கொடுக்கிறேன், கொடுத்தேன்,கொடுப்பேன்: As in the 4th. Para, Hard Conjugation in all three Tenses: Ex. மடு, பழு, எடு, உடு, கெடு, உளு, &c. But some Conjugate, as,

7. **பெறு:**– பெறுகிறேன், பெற்றேன் பெறுவேன்: Ex. உறு, நகு, நடு:– Again, some ofthis kind inflect both ways: as. விடு, விடுகிறேன் or

விடுக்கிறேன், விட்டேன் or விடுத்தேன், விடுவேன் or விடுப்பேன்: Ex. அடு, படு, &c. Yet the following conjugate:-

8. **பேசு:**– பேசுகிறேன், பேசினேன், பேசுவேன்: (natural Present, இன் Past, Natural Future). Ex. கூசு, ஏசு, ஈசு, பாடு, கூறு,ஓடு, சாடு, மீறு, ஊறு, தாவு, நாடு, ஆடு, &c. A few however conjugate in this way;

9. **நகு:**– நகுகிறேன், நக்கனன், நகுவேன்; ger. நக்கு: But;-

தகு; தகுந்தேன், தக்கனென், தகுவேன், தகுந்து.

புகு; புகுந்தேன், புக்கனென், புகுவேன், புக்கு

உகு; உகுந்தேன், உக்கனென், உகுவேன், உக்கு, உகுந்து.

மிகு; மிகுந்தேன், மிக்கனன், மிகுவேன், மிக்கு, மிகுந்து. the following Inflection is regular பொரு; பொருகிறேன், பொருதேன், பொருவேன், பொருது அழு; அழுகிறேன், அழுதேன், அழுவேன், அழுது. உழு; உழுகிறேன், உழுதேன், உழுவேன், உழுது. தொழு; தொழுகிறேன், தொழுதேன், தொழுவேன், தொழுது.

10. **பகை:**– பகைக்கிறேன், பகைத்தேன், பகைப்பேன், பகைத்து, Of this kind are also படை,நகை,உகை,களை,சவை, உழை, அழை, பணை. கனை, நிலை, and many others, conjugated like கா, கை, கணி, கொடு, &c. Hard Conjugation.

11. **அடை:**– அடைகிறேன் or அடைக்கிறேன், அடைந்தேன் or அடைத்தேன், அடைவேன் or அடைப்பேன்: அடைந்து or அடைத்து; Conjugated in both ways: Ex. புகை, கரை, விரை, விளை, முளை, அசை, வளை, வரை, அமை, அலை, மலை, உறை, மறை, அணை, நினை, &c. The following adopt one way only:

12. **புனை:**– புனைகிறேன், புனைந்தேன், புனைவேன், புனைந்து. Of this sort are also குடை, வனை, &c.

CONSONANT ENDINGS

13. **உண் or உண்ணு:**– உண்கிறேன் or உண்ணுகிறேன், உண்டேன், உண்பேன் or உண்ணுவேன், உண்டு. Ex. காண் or காணு. Unlike these are;

14. **கோண் or கோணு:**– கோணுகிறேன், கோணினேன், கோணுவேன்; கோணி, Ex. கண் கண்ணு, எண் எண்ணு, மண் மண்ணு, அண் அண்ணு.

15. **மின் or மின்னுகிறேன்:**– மின்னினேன், மின்னுவேன், மின்னி. ex. மன் or மன்னு, உன் or உன்னு, முன் or முன்னு, பன் or பன்னு: Unlike these is the following.

16. **ஈன் or ஈனு:**– ஈனுகிறேன், ஈன்றேன், ஈனுவேன், ஈன்று.

17. **செய்:**– செய்கிறேன், செய்தேன், செய்வேன், செய்து: Of this kind are

நெய், பெய், கெய், எய், &c. Natural Conjugation.

18. **பொய்:**– பொய்க்கிறேன்,பொய்த்தேன், பொய்ப்பேன், பொய்து. Ex. மொய், ஏய். Hard Conjugation.

19. **தொய்:**– தொய்கிறேன், தொய்ந்தேன், தொய்வேன், தொய்ந்து, Ex. வேய், ஒய், ஆய், பாய், வீய். Natural Present, Soft Past, and Natural Future.

20. **உய்:**– உய்கிறேன் உய்க்கிறேன், உய்ந்தேன், or உய்த்தேன், உய்வேன், or உய்ப்பேன், உய்ந்து or உய்த்து, Ex. சாய், மேய், தேய், வாய், காய், தீய். Ambiguons Conjugation.

21. **ஊர் or ஊரு:**– ஊர்கிறேன் or ஊருகிறேன், ஊர்ந்தேன், ஊர்வேன்; ஊர்ந்து. Ex. சேர் or சேரு, சார், or சாரு, நேர் or நேரு, தேர் or தேரு, ஓர் or ஒரு.

22. **ஆர்:** – ஆர்க்கிறேன், ஆர்த்தேன், ஆர்ப்பேன், ஆர்த்து. Ex. வார், பார், வேர், ஈர். Hard Conjugation.

23. **தீர் or தீரு:**– தீர்கிறேன் or தீர்க்கிறேன், தீர்ந்தேன் or தீர்த்தேன், தீர்வேன் or தீர்ப்பேன், தீர்ந்து or தீர்த்து. பேர் or பேரு, கூர் or கூரு. Ambiguous Conjugation.

24. **சொல் or சொல்லு:**– சொல்லுகிறேன், சொன்னேன் சொல்லினேன், சொல்லுவேன்; or சொல்லி. Ex. கெல் கெல்லு, புல் or புல்லு, ஒல் or ஒல்லு, கோல் or கோலு, &c.

25. **கல் or கல்லு:**– கற்கிறேன், கற்றேன், கற்பேன், கற்று: Ex. வில் or வில்லு, ஏல், தோல்.

26. **நில் or நில்லு:**– நிற்கிறேன், நின்றேன், நிற்பேன், நின்று. Exception.

27. **கொல் or கொல்லு:**– கொல்லுகிறேன், கொன்றேன், கொல்லுவேன், கொன்று. Ex. வெல் or வெல்லு, செல் or செல்லு, ஞால் or ஞாலு, சால் or சாலு, மெல் or மெல்லு, கால் or காலு.

28. **ஆழ்:**– ஆழ்கிறேன், ஆழ்ந்தேன், ஆழ்வேன், ஆழ்ந்து. Ex. தாழ்; வாழ், வீழ்.

29. **பாழ்:**– பாழ்க்கிறேன், பாழ்த்தேன், பாழ்ப்பேன், பாழ்த்து. Ex. காழ். Hard Conjugation.

30. **ஆள் or ஆளு:**– ஆளுகிறேன், ஆண்டேன், ஆளுவேன், ஆண்டு. Ex. மீள், மாள், கொள், விள், மொள், நீள்.

31. **அள் or அள்ளு:**– அள்ளுகிறேன், அள்ளினேன், அள்ளுவேன். Ex. தாள் or தாளு, எள் or எள்ளு, தள் or தள்ளு. Observe that Biliteral Roots are most numerous.

3. TRILITERAL ROOTS

1. **அண்ணா or ரு:**– அண்ணாக்கிறேன் or அண்ணாருகிறேன், அண்ணாந்தேன், அண்ணாருவேன், அண்ணாந்து. Ex. மல்லா.

2. **இறுமா:**– இறுமாக்கிறேன், இறுமாந்தேன், இறுமாப்பேன், இறுமாந்து. Ex. செம்மா.

3. **சிந்தி:**– சிந்திக்கிறேன்,சிந்தித்தேன், சிந்திப்பேன், சிந்திந்து. Ex. அபிமானி,

கம்பி, தம்பி, தியானி, வந்தி, வசனி, காதலி, சிமாளி, சமாளி, ஆதரி, சுதாரி, அறிவி, குமிளி. Hard Conjugation.

4. **உதவு:–** உதவுகிறேன், உதவினேன்,உதவுவேன், உதவி. Ex. பெருகு சிறுகு, அணுகு, உந்து, முந்து, சிந்து, அண்டு, முண்டு, தண்டு, சிதறு, பதறு, ஏமாறு, கடாசு, கடாவு, அளாவு, கொத்து, வெட்டு, முட்டு, தோண்டு, தோன்று, தோற்று, தூண்டு, தப்பு,ஒப்பு,விம்மு, தும்மு, ஆட்டு, ஒட்டு,போக்கு, தூங்கு, தாங்கு, சோம்பு, வாங்கு, பரவு பராவு, அலசு.

5. **முரண் or முரணு:–** முரணுகிறேன், முரணினேன், முரணுவேன், முரணி.

6. **உயர் or உயரு:–** உயர்கிறேன், உயர்ந்தேன், உயர்வேன், உயர்ந்து. Ex. முதிர், உணர், அலர்.

7. **பெயர் or ரு:–** பெயர்கிறன், or பெயர்க்கிறேன், பெயர்ந்தேன் or பெயர்த்தேன், பெயர்வேன் or பெயர்ப்பேன், பெயர்ந்து or பெயர்த்து. Ex. அயர், வெயர், உதிர், அதிர், எதிர். Ambiguous Conjugation.

8. **உயிர்:–** உயிர்க்கறேன், உயிர்த்தேன், உயிர்ப்பேன், உயிர்த்து. செயிர், மதர், சிதர். Hard Conjugation.

9. **நுதல் or லு:–** நுதலுகிறேன், நுதலினேன், நுதலுவேன், நுதலி. Ex. முதல். Present and Future Natural, Past இன்.

10. **இயல் or லு:–** இயலுகிறேன், இயன்றேன், இயலுவேன், இயன்று. Ex. முயல், அயில், துயில்.

11. **உமிழ்:–** உமிழ்கிறேன், உமிழ்ந்தேன், or உமிழ்வேன் உமிழ்குவேன், உமிழ்ந்து. Ex. பிறழ், கலுழ், அகழ், புகழ்.

12. **அருள் or ளு:–** அருளுகிறான், அருளினான், அருளுவான், அருளி. Ex. பொதுள்.

13. **திரள் or ளு:–** திரளுகிறான், திரண்டான், திரளுவான், திரண்டு. Ex, உருள், புரள், இருள், மிரள். Like ஆள், நீள், &c.

4. POLYLITERAL ROOTS

1. **உளுக்கா or ரு:–** உளுக்காருகிறன், உளுக்காந்தேன், உளுக்கார்வேன், உளுக்கார்ந்து.

2. **தோத்திரி:–** தோத்திரிக்கிறேன், தோத்திரித்தேன், தோத்திரிப்பேன், தோத்திரித்து. Ex. எக்களி, ஒருக்கணி, நடத்துவி, மந்திரி, வர்த்தி, தர்க்கி, புறக்கணி, சிறக்கணி, கடைக்கணி.

3. **வணங்கு:–** வணங்குகிறேன், வணங்கினேன், வணங்குவேன், வணங்கி. Ex. அடங்கு, அடக்கு, இயங்கு, இயக்கு, நிரம்பு, நிரப்பு, ஆழ்த்து, தாழ்த்து, வாழ்த்து, நடத்து, மல்லாத்து, அண்ணாத்து, இறாஞ்சு, உரைஞ்சு, கரண்டு, அழுக்கறு, ஏமாற்று, உஞற்று, உயர்த்து. But the following differ thus.

4. **கும்பிடு:–** கும்பிடுகிறேன், கும்பிட்டேன், கும்பிடுவேன், கும்பிட்டு. Ex. சாப்பிடு, கூப்பிடு, மேம்படு.

உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்.

ka	kā	kĭ	kī	kŭ	koo	kĕ	kē	keī	kó	kō	koū	
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ	க்
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ	ங்
sa	sā	sĭ	sī	sŭ	soo	sĕ	sē	seī	sŏ	sō	soū	
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ	ஞ்
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ	ட்
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ	ண்
tha	thā	ti	thī	thŭ	thoo	hĕ	thē	theī	thŏ	thō	thoū	
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தௌ	த்
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
pa	pā	pĭ	pī	pŭ	poo	pĕ	pē	pei	pŏ	pō	poū	
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ	ப்
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ	ம்
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யௌ	ய்
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ	ர்
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லௌ	ல்
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வௌ	வ்
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ	ழ்
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ	ள்
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ	ற்
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ	ன்

APPENDIX II.

The Alphabet, with Table of Vowel Consonants.

அ (ă)—ஆ (ā)—இ (ĭ)—ஈ (ī)—உ (ŭ)—ஊ (ū)—எ (ĕ)—ஏ (ē)—ஐ (ei)—ஒ (ŏ)—ஓ (ō)—ஔ (ow):—ஃ (ch or χ):—க் (k)—ங் (ngh)—ச் (c)—ஞ் (ng)—ட் (t)—ண் (nn)—த் (th)—ந் (n)—ப் (p or b)—ம் (m)—ய் (y)—ர் (r)—ல் (l)—வ் (v)—ழ்—ள் (as in *Glaring* or *Class*)—ற் (as in *Grape*)—ன் (n).

CHAPTER - III. உயிரீற்றுப் புணரியல்

COMBINATION OF VOWEL-FINALS

PRINCIPAL. கருவி

மெய் உயிர் முதல் ஈறாம் இருபதங்களும், தன்னொடும் பிறிதொடும் அல்வழி வேற்றுமைப் பொருளில் பொருந்துழி நிலைவருமொழிகள், இயல்பொடு விகாரத் தியைவது புணர்பே. Thol. புணரி.1. Baschi's Thonnool எழுத்தின்விகாரம், 2Nun. பதவி

1. As Letters make workds and words form sentences, Syntax begins immediately after the பதவியல் or Make of works in the foregoing Chapter. This Sootrum is a Definition of புணர்ச்சி tax. See புணரியல் 1, 5, 10. இலக்கணக் கொத்து, ஒழிபியல் 31 also 20, 21, 22.

2. வேற்றுமை ஐம்முதல் ஆறாம் அல்வழி, தொழில்பண்புவமை உம்மைஅன்மொழி, எழுவாய்விளி ஈரெச்சம் முற்றிடைஉரி, தழுவுதொடர் அடுக்கெனஈரேழே. Thol. புணரியல் 10, 11. Beschi's Thon. எழுத்தின்விகாரம். 2. தொகைநிலைத்தொடர் மொழிப்பெயரியல். 1,2 Thol. எச்சவியல் 16. Syntax Virtual is twofold, viz. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி and அல்வழிப்புணர்ச்சி. The former Consists of Six and the latter of Fourteen Subdivisions.

I. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை and விரி Accusative Case.

II மூன்றாம்வேற்றுமைத்தொகை and விரி. Instrumental ஆல்,

ஆன் and Social ஒடு, ஓடு. Ablative

III நான்காம்வேற்றுமைத்தொகை and விரி Dative Case.

IV ஐந்தாம்வேற்றுமைத்தொகை and விரி Ablative of Separation.

V. ஆறாம்வேற்றுமைத்தொகை and விரி Genitive Case.

VI. ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை and விரி Locative Case.

VII. வினைத்தொகை. See பெயரெச்சத்தொடர் Root of a verb occuring with a Noun.

VIII. பண்புத்தொகை Adjective and Noun. 1. பெயர்ப்பெயர். 2. ஒட்டுப்பெயர் or இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

IX. உவமைத்தொகை. Particle போல் understood.

X. உம்மைத்தொகை. Conjuntion உம்.

XI. அன்மொழித்தொகை. Metonymy.

XII. எழுவாய்த்தொடர். Nominative and Verb.

XIII. விளித்தொடர். Vocative and Verb or Vocative and Noun.

XIV ஈரெச்சத்தொடர். 1. பெயரெச்சத்தொடர் Relative Participles. 2. வினையெச்சத்தொடர் Verbal Participles.

XV. முற்றுத்தொடர். 1. தெரிநிலைமுற்றுத்தொடர் Perfect of Finite Verbs. 2. குறிப்புமுற்றுத்தொடர் Derivative Verbs.

XVI. இடைத்தொடர். A particle with another word.

XVII. உரித்தொடர். Adverbs and Verbs or Adverbs and Adjectives.

XVIII. தழுவுதொடர். Direct Concord or Government.

XIX. தழாத்தொடர். Remote Concord or Government.

XX. அடுக்குத்தொடர். Repetitions of words or phrases.

These Twenty Rules from the Tamil Sandhi or Sytan: Every possible variety of constructoin must come under one or other of them. A similar corresponding arrangement in Sanscirt is designated சமாசச் சக்கரம். In the following examples both செந்தமிழ் and கொடுந்தமிழ் will be found to rank equally under the Twenty Rules above. These dialects are not opposed to each other as is generally imagined.

EXAMPLES

No. I. Second Case or Accusative: கோட்டை கட்டினார் = கோட்டையைக் கட்டினார். செய்திகொண்டு வந்தான் = செய்தியைக் கொண்டு வந்தான். பொருள் சேர்த்தான் = பொருளைச் சேர்த்தான், கோடுகிறினான், நிலங்கடந்தான், பணஞ்சம்பாதி, ஐயுற்றபொருளை வினாவினான்.

N.B. முறையிடுகிறேன், போராடுகிறான், கூறுபோடுகிறது, வாதுபண்ணு கிறாள் and many others of colloquial usage always suppress the Second Case and never express it: Again, அவனைப் போய்ப்பார்த்தேன், என்னைக் கேட்டான், சோற்றைக் கெடுத்தாள் and the like, also in common use always express the Accusative. இரண்டாம்வேற்றுமை, ஐகாரவேற்றுமை and ஐயெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி are names of the same case. See தொகைமரபு 15. Nunnool உருபுபுணரியல். 16. நான்முகற்றொழுது, நிற்பழிச்சுதும், நிற்றொழுது, நிற்புறங்காப்ப, தற்காத்து, தற் கொண்டான் are ancient instances of the accusative understood. Observe that செந்தமிழ் and கொடுந்தமிழ் conincide.

No. II. Third Case. (a) Instrumental Ablative: கல்லெறிந்தான் = கல்லால்எறிந்தான், கத்திவெட்டு = கத்தியால் வெட்டிய வெட்டு, கைவேலை = கையால் செய்த வேலை, கண்பார்வை = கண்ணாற் பார்த்த பார்வை, கால்நடை = காலால் நடந்த நடை: கண்கண்ட காரியம், சாதியுயர்ந்தோர், பணம்பெருத்தவர்கள். The ஆல் வேற்றுமை, தொகைமரபு 14. (b) Social Ablative or ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி: பசுவொடுகன்று, தாயொடுபிள்ளை, ஆணொடு பெண்; என்னுடன் வந்தான், மன்னனொடு மந்திரி வந்தான், கீர்த்தியோடு வாழ்ந்தார். This Case is never understood. According to Tholcapyan, 12. ஒடு seems to have been used instead of ஆல் in his days. See here too that Colloquial and Book instances, partake of the Rule. வேற்றுமையில் ஒடு ஆல்

No III. Fourth Case or Dative: குவ்வெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி : சாத்தான்மகன் = சாத்தானுக்குமகன், என்சிநேகிதன் = எனக்குச்சிநேகிதன், விளக்கெண்ணெய் = விளக்குக்கெண்ணெய்: அருளிலார்க்கு அவ்வுலகமில்லை; சோற்றிற்கு நெய்விட்டான். When noun combines with noun the Dative may be understood or expressed; but when a Noun and a Verb go together it is always expressed.

No. IV. Fifth Case, Ablative of Separation: வானத்துநட்சத்திரம் வீழ்ந்தது = வானத்திலிருந்து நட்சத்திரம்வீழ்ந்தது, மலைவீழருவி = மலையின்வீழருவி, மரத்திலிருந்திறங்கினான், என்னைவிட்டகன்றார்,

தாதுவினின்றுபிறந்தசொல். This case is never met with in an understood form in colloquial Tamil. The 3rd ஆல் and the 5th இன் of கருவி form the காரணகாரியசம்பந்தம் or Rhetoric. இன்னெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி. (Thol).

No. V. Sixth Case, Genitive or Possessive: அதுவெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி : மாட்டுக்கொம்பு = மாட்டினுடைய கொம்பு, என் கை எனதுகை, முருகன் வேல் = முருகனதுவேல், சாத்தனிலம் = சாத்தனது நிலம், கடவுளனுக்கிரகம் = கடவுளினனுக்கிரகம், பொன்னொளி = பொன்னினொளி. The குறை case of Commentaries, and சம்பந்தம் of Sanscrit.

No. VI. Seventh Case, Local Ablative: கண்ணெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி: மனமாசில்லான் = மனத்துக்கண்மாசில்லான், நீர்வாழ்வன = நீரின்கண் வாழ்வன, ஊர்க்குருவி = ஊரகத்துள்ளகுருவி, பள்ளிக்கூடத்துப்பிள்ளை, உலகத்துமனிதர், கொம்புத்தேன், மலைவாழ்நர், காட்டுப்புலி, வீட்டுக்கூரை, பாதாளகங்கை : இங்கேயுள்ளது, அங்கே இருக்கிறது, எங்கேநிற்பது, வாகனமேறிச்சென்றான்.

No. VII. The Root of a Verb and a Noun after it: கிள்ளுகீரை, கட்டுசோறு, அரிவாள், மலர்தலை, இருகொளி, திருகாணி, நறுக்குமூலம். வினைத்தொகை is explainable in the three tenses as, எரிகதிர் = எரிகின்ற கதிர், எரிந்தகதிர், எரியுங்கதிர் ; குளிர்புனல் = குளிர்கின்றபுனல், குளிர்ந்தபுனல், குளிரும்புனல்; அகன்ஞாலம் = அகன்ற ஞாலம், அகல்கின்ற ஞாலம், அகலும்ஞாலம்; பெறுபொருள் = பெறுகின்றபொருள், பெற்றபொருள், பெறும்பொருள், கொல்யானை = கொல்கின்றயானை, கொன்றயானை கொல்லும்யானை; அறிகுறி = அறிகின்ற, அறிந்த, அறியுங்குறி. When வினைத்தொகை phrases are expressed in their tenses, they immediately become. பெயரெச்சத்தொடர் See No. XIV. Theses Phrases are always Natural in Combination, seldom Mutational.

No. VIII. Adjective and Noun: அருந்தமிழ், கருங்குதிரை, நண்புலம்; தொன்மாண் துழாய்மாலை, பண்ணுறுபடர் சினப்பருமயானையான்; வல்லாறு, மென்கணம், இளஞ்சிங்கம், கொடும்பாவி, பச்சைப்பயறு, வெள்ளைப்புடவை, வரலறிவன், நற்றாள், தீஞ்சொல், மெய்யறிவு: செம்மை யாகியதாமரை, நன்மையாகியகுணம், வெப்பமாகியநீர், தீமையாகியபேச்சு; கண்ணானமனிதர், நேரானதீர்ப்பு, பொய்யான வாழ்க்கை, நியாயமான வழக்கு; மண்ணாமுடம்பு, புண்ணாமனம், கல்லாமிதயம், நிலையாங்கதி; அன்புள்ளதாய், செழிப்புள்ளநாடு, கோபமுள்ளகண், அழகுள்ள நடை, நிறமுள்ள பொன்; ஒருமனுஷன், இரண்டுமாடு, மூன்றுபேர், நாலுபிள்ளைகள், பத்துத்தலை, நூறரசர்,

ஆயிரங்கதிர், இலட்சம் பொன், கோடிதிரவியம்; ஆழாக்குநெய், உழக்குஉப்பு, நாழியரிசி, உரிபயறு, பதக்கு நெல், குறுணிநொய்; வீசம்பணம், அரைக்கால்ரூபாய், கால்வராகன், அரைத்துவிட்டு, முக்கால்வீசை; முதலாம்புத்தகம், நாலாம்அதிகாரம், எட்டாவது வீடு, பதினைந்தாவது இலக்கம்; அமர்ந்தகுணம், ஆழந்தகுழி, மூத்தமகன், நீண்டகம்பம், உயர்ந்தமரம், கறுத்தமயிர், சினத்தகண், தீராக்கோபம், முடியாதவேலை, அழகியநடை, எளியமனிதர், தீயவினை, நல்லபால், உரியசொத்து, இளையதம்பி, இல்லாதகாரியம், பொல்லாதபிள்ளை; விண்மண்டலம், மண்குடம், நீர்ப்பாங்கு, பொன்நகை, மரப்பெட்டி, பருத்திப்பஞ்சு, பட்டுப்பூச்சி, இருப்புலக்கை, இருப்புப்பாதை, செப்புச்சட்டி, மருந்துப்பை, இலவம்பஞ்சு, முருக்கம்பூ; சுடுநீர், வலிநோய், ஓடுகாலன், பதறுவாயன், உதறுகாலன், உயர்பதம், விளங்குதிங்கள்; மின்னாம்பூச்சி, மண்ணாங்கட்டி, புற்றாஞ்சோறு, மூக்காங்கயிறு, மாட்டாங்கோல், கானங்கோழி, திட்டாம்பலகை, ஆட்டாம்பிழுக்கை, எரிப்பாங்கொள்ளி, வாய்க்கொள்ளி, ஊத்தாம் பிள்ளை; வண்ணாரப்பூச்சி, தட்டாரப்பிள்ளை, வெள்ளாழப்பெண், பார்ப்பாரத்தெரு, செட்டிச்சாதி, பறப்பேச்சு, கருமாரத்தொழில், கன்னாரத்தெரு, வன்னியகுலம்; அதிகப்பேச்சு, வெகுகாலம், சிலமனிதர் மற்றவிஷயம், பலபாஷை, பிறநாடு, முழுத்தேங்காய், எல்லாக்கைகளும், மேற்புறம், கீழ்த்தளம், எதிர்வீடு, அயல்வீடு, முன்யோசனை, பின்புத்தி, உள்ளசங்கதி, உட்புறம், இல்லாதஞாயம், இல்பொருள், கொஞ்சக்காரியம், அற்பக்குணம்; கைநிறைந்த பொருள், கண்ணிறைந்தமாப்பிள்ளை, வாய்நிறைந்த பேச்சு, சீரியகூரியதீஞ் சொல், பைந்துழாய் முடிப்பரமன், பைம்பொன்னெடுந் தனித்திகிரிப் பரந்தாமன்; கம்ப ராமாயணம், வால்மீகிராமாயணம், சங்கச்செய்யுள், பட்டணத்தார் பாடல், சம்பந்தன் பிள்ளைத்தமிழ்; எண்சுவடி, நெல்லிலக்கம், பொன்னிலக்கம், அரிச்சுவடி, பெயர்ச்சுவடி.

N.B. Every qualifyig term, be it simple or compound, is an Adjective or விசேஷணம் விசேஷண விசேஷியசம்பந்தம். The idea is borrowed from the Sanscrit, and though adopted by Beschis', has not the authority of Rule among Tamil Authos; Commentators however seem sometimies to adopt the above view. பெயர்ப்பெயர்: எல்லப்பன், ஏகப்பன், முத்துச்சுவாமி, பொன்னு சாமி, &c. B. ஒட்டுப்பெயர்: கடைக்காரன் ஏகப்பன், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். C. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை: சாரைப்பாம்பு, பனைமரம், &c.

No. IX. The Particles போல் like expressed or understood: பால்வெள்ளி = பால்போல்வெள்ளி, குரங்குமனசு = குரங்குபோல் மனசு; பால்முறி: ஈயவெள்ளை, செம்புநிறம், மிருகக்குணம், சல்லடைக் காது, மின்னிடை, மதிமுகம், பவளவாய்: நியாயம்போல்பேசினான்; மாடு

கணக்காய் நின்றான்; மாப்பிள்ளை கணக்காய் நடந்தான்; மேகம்போல் முழங்கிற்று; வந்தாற்போல் காணுகிறது, பொன்னாட்ட மாயிருக்கிறது, கையாட்டமாய்க்காட்டிற்று; தோலெனத்தடித்தபடாம், பாலெனவெளுத்தகொக்கு; கார்களென்ன வருங்கருமேதிகள். Every phrase simple or compound that admits of being explained by போல், கணக்காய், மாதிரி, என்ன, வண்ணம், விதம், &c. is termed உபமான உபமேயசம்பந்தம் in Thetoric.

No. X. The Copulative Conjunction உம்: மோட்சநகரம் = மோட்சமும்நரகமும், புண்ணியபாவங்கள் = புண்ணிமும் பாவமும், பிறப்பு வளர்ப்பு, உடைநடைபாவனை, ஆட்டுப்பாட்டு, ஆடுமாடு. பசுவுங்கன்றும், தாயும்பிள்ளையும், குருவுஞ் சீஷனும், பாலும்பழமுஞ்சருக்கரையும், இராசாவுங் குடிகளும் (எண்ணும்மை); பொன்வெள்ளிசெம்பிரும்பு, நான் நீ அவன் அவள், அறமே பொருளே காமமே துறவே, வீடுவாசல் ஆஸ்திபாஸ்தி பெண்சாதிபிள்ளை, வெள்ளாழர் செட்டிகள் இடையர் (செவ்வெண்).

No. XI. Metonymy: பெய்வளை, பொற்றொடி, பவளவாய், தாழ்குழல், கண்ணுதல், அறுகால், மதுரபாடணம், இலக்கணவிளக்கம், திருக்குறள், சர்ப்பப்பகை, பாதரட்சை, ஈயவெள்ளை, கட்செவி, அனந்தமுடிச்சு, நாகபடம், காலாயுதம், பேய்த்தேர், பொய்யாமொழி, இளநீர்.

No. XII. Nominative and Verb: இராமன்எதிர்த்தான், பொன்னன் சாப்பிட்டான் (Active Voice). சாத்தன்ஏவப்பட்டான், திருடன் கொல்லப்பட்டான், (Passive Voice) பாண்டியன் தமிழரசன், அவன் இவன், அரசனும்மனிதன்தான், பெண்புத்திபேதைப்புத்தி, வேதம் ஒன்று, கடவுள் ஒருவர், சமயம் அநேகம் (Subject and Predicate). இந்திரன்யார், அவன் எங்கே, பொய்எது மெய்எது, இவன்எவன், பொருள்யாது, இந்தப்பணம் ஏது, திருவிழாஎப்போழ்து (Subject and Interrogative). நன்மக்கள்வாழ்க, நான்மகிழ்வேனாக, அவர்வருக, இதுநிற்க, வாத்தியார் வரட்டும், பிள்ளைகள் வரட்டும், நீர்நடவும், தாங்கள்செய்யுங்கள் (Optative). ஆகிடந்தது, குதிரை ஓடிற்று, கண்ணன்தூங்கினான், நான்நிற்பேன் (Neuter Verbs). காக்கை கரியது, கண்ணாடிதெள்ளிது, இரும்புகனத்தது, துரும்புஎளிது (Derivative Indefinite or Noun Verbs).

No. XIII. The Vocative: முருகாகேள், புலவரே சொல்லும், பண்டிக்காரா இங்கேவா, நில்அப்பா, போநாயே (Imperative Vocatives). உண்டாயோசாத்தா, நான் கேட்டதைக் கேட்டு வந்தாயா அப்பா, ஐயா எப்போநான்வர (Interrogative Vocatives).. வாத்தியாரே பிள்ளைகள் விளையாடு–கிறார்கள், அண்ணா தம்பிதிட்டுகிறான், அம்மா விறகு வண்டிபோகிறது. (சொல்லின்வருதல் or சுட்டின்வருதல் Indicative

Vocatives).

No. XIV. Participles and Finishing Terms: (a) பெயரெச்சத்தொடர்: சொன்னசொல், வந்தமனிதன், ஓடுகிறகுதிரை, அனுப்புங்காகிதம், உள்ளகாரியம் (Affirmative). சொல்லாதசொல், வராதமனிதன், ஓடாத குதிரை, அனுப்பாதகாகிதம், இல்லாதகாரியம் (Negative). These are Relative Participles. (b) வினையெச்சத் தொடர்: சொல்லிச் செய்தான், கேட்டுநின்றான், வந்துபோனான், (Affirm). சொல்லாமற்செய்தான், கேளாதுநின்றான், வராமல்போனான் (Negat). Past Participles or Gerunds. சொன்னால்செய்வான், வந்தால்போவேன் (Subjunctive). அறிந்தாலுஞ் சொல்லான், சொன்னாலுஞ்செய்யேன் (Subjunctive of Decision). இருந்தாலும் இருக்கும், வந்தாலும்வருவான், போனாலும் போகும் (Subjunctive of Suposition). இருக்கப்பிறந்தேன், பிழைக்கஉண்கிறோம், கெடுக்கப் பார்த்தான், நான்வரவோ? அவன் நிற்கவா போகவா? உண்ணச்சோறு, உடுக்கத்துணி, படுக்கப்பாய் குடிக்கத் தண்ணீர் (Infinitives).

No. XV. Finite Verbs and their Nominatives: நின்றான்குரவன், ஆண்டானரசன், சொன்னேன்யான், தருவாய்நீ, பொறுத்தார் பெரியோர் : செய்நீ, நில்லுநீ, போநீ: செய்யட்டும், நிற்கட்டும், பேசட்டும், சொல்லுக, வருக – அவன் அவள் அது, வருவானாஅவன், நிற்பேனா நான், அடிக்குமோகாற்று: கொடானுலுத்தன், போகாதேநீ, போகானா அவன் (XII). நல்லார்சிலர், பொல்லார்பலர், இறையேன் யான், ஆயிரங்கண்ணான் இந்திரன், பன்னிரு பாற்று அது (Derivative Verbs).

N.B. These are but altered or transosed forms of எழுவாய்த்தொடர்.

No. XVI. particles: மற்றெவன், மற்றறிவாம், வருவேன்கொல், பிறபொருள், மற்றக்காரியம், வேறுபேச்சு, கண்டாங்கு, கமலமொத் திருந்த மாதோ, கூறினானரோ, கழிந்தன்று, சொல்லினானால்.

No. XVII. Adverbs and Verbs: அறுத்துப்பேசுகிறான், இடித்துச் சொன்னேன், அறப்பார், மிகவும் கொடுத்தான், உரக்கக்கூவாதே, உற்றுப் பார்த்தாய், நிமிர்ந்துநிற்கிறது, சுளிக்கச்சொல்லேல்: நன்றாயிருக்கிறது, வீணா யுழைத்தார்கள், பசியாயிருக்கிறேன், கடவுள் அன்பா யிருக்கிறார், துவாரத்தின்வழியாய்ப்பார், இந்தவழியாய் நட: பொல்லாங்காகப் பேசினார்கள், கோபமாகவந்தான், அன்பாகத்தாய்போல்: கட்டளைப்பிரகாரம்நட, சொற்படி செய்வேன், வந்தாள்போல்காணுது: பெரும்பான்மை வரும், சிறுபான்மையுண்டு, பாழ்போகிறது, வீண்போகிறது, இந்தவழிபோ: இப்பொழுது, நேற்று, இன்றே, நாளை, இங்கே, எங்கே, மறுபடியும், மேலும், அன்றியும், பிற்பாடு, முன்னே, சீக்கிரம், வலிய, மெள்ள, மெத்த, பைய: நனிபேதை, கழிநெடில், உறுவிரி,

இசைக்கும்மன், கொன்னேகழிந்தது: கண்ணாக்கொண்டான், பொன்னாப் போற்றினேன்: சிறிதுபெற்றேன், பெரிதுபேணினான், நன்கியம்புவன்: செவ்வேநில், நேரேநட, வழியே சென்றார், எதிரேபோ: தானேவந்தான், தனியேபோனான்.

No. XVIII. The qualifying and qualified workds or the governing and governed words near each others: நேற்றுவந்தவன் நேரேநின்றான், சுரைமிதப்ப அம்மிஆழ,

No. XIX. Qualifying and qualified words and governing and governed words remote from each other: மனத்ததுமாசாக = மாசு மனத்ததாக அதற்காகச் செலவுஎன்னபிடிக்கும் = அதற்காக என்ன செலவு பிடிக்கும். நேரே நேற்றுவந்தவன்நின்றான் = நேற்று வந்தவன் நேரேநின்றான். கல்லாதவரும் நனிநல்லர்கற்றார் முற்சொல்லா திருக்கப்பெறின் = கல் லாதவரும் கற்றார்முற் சொல்லாதிருக்கப்பெறின் நனிநல்லர். Also சுரை ஆழ அம்மிமிதப்ப வரையனைய ஆனைக்குநீத்துமுயற்கு நிலையென்ப கானக நாடன்சுனை. கல்லாரவையஞ்சா ஆகுலச்சொல்.

No. XX. Repetitions: ஆம்ஆம், போபோ, எறும்பெறும்பு, சொல்லச் சொல்ல, வரும்வரும், போதும்போதும், பாம்பு பாம்பு, காற்றுகாற்று, சொன்னேனே சொன்னேனே சொன்னேனே, பாடுகோ பாடுகோ, பாடுகோ பாடுகோ, வரவரத்தேறுவான், தினந்தினம், அங்கங்கே, அதுஅது.

3. விகாரம் அனைத்தும் மேவலதியல்பே. Ex. பொன்முடி, பலகை பெரிது, வாத்தியார்கற்பித்தார், மண்வளம், நீர்வாசி, நீபோ, அவன்வாட்டும், காய்காய்த்தது, பொய்பேசாதே, மெய்சிறந்தது, நன்மைதீமை, புணரியல் 6. First and chief Rule in Syntax Verbal, comprehending under it most numerous examples. See. 8,9,10,11, following.

4. தோன்றல் திரிதல் கெடுதல் விகாரம், மூன்றும் மொழிமூவிடத்தும் ஆகும். புணரியல் 7. Mutatoins are three, viz. Vugmentation, Permutationand Omission. Ex. 1. மலைத்தலை, பலாக் குறைத்தான், கொடாப்பொருள், பாடப்போயினான், பூக்கொடி, பூங்கொடி, 2. பஃறலை, மட்குடம், சொற்கேட்டான், வந்தானாற் சாத்தன், வந்தாற்கொள்ளும், கீட்டிசை. 3. மரவேர், மரநட்டான் நிலவலையம், அறுபது. Also பல்பொருள், நாடுரி, தமிழ்ப்பிள்ளை, பனங்காய், அவழகிது, புளியங்காய்: Sėe Bechis' Thonnool, Soot. 21.

5. வலித்தல் மெலித்தல் நீட்டல் குறுக்கல், விரித்தல் தொகுத்தலும் வரும் செய்யுள்வேண்டுழி. The six kinds Poetic Licence. 1. குறுந்தாள் = குறுந்தாள். 2. தண்டை = தட்டை. 3. போத்தறார் = பொருத்தறார். 4. நன்றென்றேன்தியேன் = தீயேன். 5. விளையும்மே = விளையுமே. 6. தொட்டனைத்து, கற்றனைத்து = தொட்டதனைத்து, கற்றதனைத்து. See

இலக்கணக் கொத்து, ஒழிபியல், Soots. 24, 25, 26, 27.

6. ஒருமொழி மூவழிக்குறைதலும் அனைத்தே. The same subject as in the above Sootrum. Ex. 1. மரை = தாமரை, 2. ஒதி = ஒந்தி. 3. நீலுண்டுகிலிகை.

7. ஒருபுணர்க்கிரண்டும் மூன்றும்உறப்பெறும். Mutations there may be more than one in a single புணர்ச்சி. Thus far of the Principal of Syntax. The whole of Tholcapyan's புணரியல் (40 Soots). is herein abridged in 7 Rules. Now follow the general Rules of தொகைமரபு of தொல்காப்பியம் as they have been condensed in the Nunnool.

ABSTRACT OF GENERAL RULES. NATURAL COMBINATION

8. எண்மூவெழுத்தீற் றெவ்வகைமொழிக்கும், முன்வரும் ஞநமயவக்கள் இயல்பும், குறில்வழியத்தனி ஐந்நொதுமன், மெலிமிகலும் ஆம். ணளனலவழி நத்தரியும். See தொகை மரபு, 2. Also எழுத்தியல் 52. Ex. விளஞான்றது, விளஞாற்சி, பனைநீண்டது, பனைநீட்சி, கிளிமாண்டது, கிளிமாட்சி, கோயாது, கௌவலிது, சோஞொள்கிற்று, பலாவலிமை; பூவவழகிது, குரீயொன்று, கையெழுந்தது, தீயோங் கிற்று? பலாவீண்டிற்று; மாஞான்றது, மரஞாற்சி, வேய்வலிது, வேய்வலிமை, உரிஞுழகிது, உரிஞுடைவு, வெரிந்ஞெகிழ்ச்சி, வேர் நீண்டது, வேர்நீட்சி, யாழ்மாண்டது, யாழ்மாட்சி, வேல் விளங்கிற்று, தெவ்வௌவியத்தது, கோள்பெரிது; மெய்ஞ்ஞான்றது, மெய்ஞ்ஞாற்சி, கைஞ் ஞான்றது, கைஞ்ஞாற்சி; நொஞ்ஞொள்ளா, துந்நாகா. See 34th Soot, மெய்யீ. The ensuing Rules from this are upon the Principle of தொடர்சொற்புணர்த்தல் உத்தி. Any ending before ஞநமயவ.

9. பொதுப்பெயர் உயர்திணைப்பெயர்கள் ஈற்றுமெய், வலிவரின் இயல்பாம், ஆவியரமுன் வன்மைமிகா, சிலவிகாரம் ஆம் உயர்திணை. Also Natural Combination. தொகைமரபு 11, 13. Ex. 1. Consonant Endings of High caste and Epicene Nouns before Hard Consonants. Ex. சாத்தன். பெரிது, கொற்றன்சிறிது, ஆண் குறிது, சாத்தன்சிறியன், சாத்தன்கை, கொற்றன்செவி: 2. ஊரன் குறியன், அவன்சிறியன், பொன்னன்செவி, கணவன்பெரியன், மகிழ்நன் பெருமை:–3. சாத்திகுறிது, கொற்றிகுறிது, சாத்திகுறியள், கொற்றிகுறியன் சாத்திகை, தாய்சிறியள், தாய்பெரியள், தாய்கை, தாய்தலை;–4. நம்பிகுறியன், விடலைதீயன், நம்பிதலை, விடலைகை; 5. அவர்சிறியர், ஒருவர்பெரியர், இவர்கை எவர்புறம்: 6. கபிலபரணர் = கபிலன்பரணன்; வடுகநாதன் = வடுகன்நாதன், அரசவள்ளல் = அரசன்வள்ளல், ஆசீவகப்பள்ளி = ஆசீவகன் பள்ளி, குமரகோட்டம் or குமரக்கோட்டம் = குமரன் கோட்டம், சேரசோழ பாண்டியர், முருகவேள்,நான்பெரியன், நாம்பொறுத்தோம்,

சேர்ந்தார்குரவர், மாயாவிகெடுத்தான், கடளாளிகேட்டான், அரசிதொய்ந்தாள், அரசர்பெயர்ந்தார். Under the above Sootrums, almost at natural combinations may be parsed.

10. ஈற்றுயாவினா விளிப்பெயர்முன் வலிஇயல்பே. Natural Combination again. See 51st Soot. of this Chapter. தொகைமரபு 17. Ex. நம்பியாகொண்டான், யாகுறியவை,யாகூறினை, நம்பீசெல், தாய்தா, தாயேகேள், விடலாய்சேர், ஆயேகொள். No other Sootrum is provided but this on this Subject. See however the 22nd of உயிர்மயங்கியல்: as, உளராசெல், யாபெரிய, உண்காகொற்றா. உண்கா signifies Shall I eat?

11. ஆவியரழஇறுதி முன்னிலைவினை, ஏவல்முன்வல்லினம் இயல்பொடு விகற்பே. தொகைமரபு 9. Ex. உண்டிசாத்தா, உண்டனை கொற்றா, உண்டாய்தேவா. உண்டீர் பிள்ளைகளே, சென்றீர்தேவரே; கொணா சாத்தா, எறிதேவா, விடுகொற்றா, ஆய்பூதா, சேர்கணக்கனே, வாழ் குரவா; Also நடகொற்றா = நடக்கொற்றா; எய்சாத்தா = எய்ச்சாத்தா. Natural and Mutational, or Uncertain Combination. Vowel and Consumer Endings and Hard Beginnings.

12. இ ஈ ஐ வழி யவ்வும், ஏனை யிர் வழிவவ்வும், ஏமுன் இவ்விருமையும், உயிர்வரின் உடம்படுமெய் என்றாகும். புணரியல் 38. Ex. மணியழகிது, தீயெரிந்தது, பனையுயர்ந்தது. விளவழகு, பலாவோங்கிற்று, கடுவெழுந்தது, பூவழகிது:– அவனோயிவன், சேவழகிது, Also சேயேறி, சேவேறி. Vowel after Vowel; Sympathetic Combination, very nearly allied to Natural sandhi.

13. எகர வினாமுச்சுட்டின் முன்னர், உயிரும் யகரமும் எய்தின் வவ்வும், பிறவரின் அவையும், தூக்கில் சுட்டுநிளின்யகரமும் தோன்றுதல் நெறியே. உயிர்மங்: 3,4,5,6 pp. 17, 18. Ex. எவ்வணி, எவ்யானை, எக்குதிரை, எச்சேனை, எஞ்ஞாலம், எம்மனை, எவ்வளை, எங்ஙனம், ஆயிடை, இப்பிரகாரம், அப்படியே, அம்முனை, இவ்வழி, இவ்யாழ், எவ்வெவ்விடம், அவ்வவ்வழி, &c. Exception to the above Rule.

14. உயிர்வரின்உக்குறள் மெய்விட்டோடும், யவ்வரின் இய்யாம், முற்றும் அற்றுஒரோவழி. புணரி. 3. An Exception to the 12th above; One General Rule for all குற்றியலுகரம் which should never be violated. Ex. ஆறோடுகின்றது, காடழிந்தது, பாட்டெழுதினான், பாக்கியது, காட்டியானை, கதவழகிது, அறிவினிது. This Rule is indispensable in poetry and prose, and to a great extent in conversation. Compare these seven Rules with the Sootrums of தொகைமரபு. Chapter. V. p. 11. With the following begins the Combination of Vowel Finals, the subject of உயிர்மயங்கியல், Tholcapyam: Chapter VII. p. 17.

MUTATIONAL COMBINATION. SPECIAL AND INDICIDUAL SOOTRUMS.

15. இயல்பினும் விதியினும் நின்றஉயிர்முன், கசதப மிகும் விதவாதனமன்னே. Compare with this, all the Sootrums marked in the உயிர்மயங்கியல். Augmentation is the predominant principle of உயிர்ரீற்றுப்புணர்ச்சி.Ex. ஆடூஉக் குறியன், நம்பிக் கொற்றன், சாத்திப்பெண், தாராக்குறிது, ஒற்றைக்கை, வட்டக்கடல், தாழக்கோல், ஆடூஉக்கை, நம்பிப்பூ, கடுக்காய், ஆட்டுக்கால்; ஆடிக்கொண்டான், ஆடாக்கொண்டான், ஆடூஉக் கொண்டான், ஆடெனக்கொண்டான், பார்க்கப் போனான், உண்பாக்குச் சென்றான், பூத்துக்காய்த்தது, பொள்ளெனப்பரந்தது, சாலப்பகைத்தது, இருளின்றிக் கண்டார்; மற்றைச்சாதி; கடிக்கமலம்; சொன்றிக்குழிசி; கங்கைச்சடை; நொக்கொற்றா, துக்கொற்றா; Also பூப்பூத்தது, தீச்சுட்டது, சீப்போ, துலாக்கோல், உலாப்பாடினான், ஈத்தலை, பூப்பெயர், மிடாத்தெறித்தது, கடாப்பாய்ந்தது, நிலாக் குளிர்ச்சி, Some which do not augment as ஏரிகரை, குழந்தைகளை, மலைகிழவோனே, கூப்புகரம், நாட்டுபுகழ் and the like, may be enumerated under "விதவாதன" of the Sootrum. Casual and Incasual Combinations. This Rule is common to both the தமிழ் Dialects.

16. மரப்பெயர்முன்னர் இனமெல்லெழுத்து வரப்பெறுனவும் உள வேற்றுமை வழியே. Casual Combination. தெகைமரபு, 1. உயிர்மயங். 15. Ex. விளங்காய், மாங்கொம்பு, முலாம்பழம்; If களாக்காய், முருங்கைக்காய், பலாப்பழம், and the like occur, they are to be reckoned uinder the above as regular. Soft Mutation. Common to both dialects.

17. செய்யியஎனும்வினையெச்சம், பல்வகைப் பெயரினெச்சம், முற்று ஆறனுருபே, அஃறிணைப்பன்மை, அம்மமுன் இயல்பே. உயிர்மயங்கி. 8. Ex. உண்ணியகொண்டான், உண்டசாத்தன், சிறியபலகை, உண்ணாகுதிரைகள், ஓடாகப்பல்கள், வாழ்கொற்றா, அறிகதேவர். தனகைகள், தனதாள்கள், பலபெயர்கள், சிலதீவுகள், பலபலதந்தான், அம்மகேள், அம்மசாத்தா, &c. Exceptional to the 15th; part of it lies out of the range of colloquial language.

18. வாழியஎன்பதன் ஈற்றின் உயிர்மெய், ஏகலும் உரித்து அஃதேகினும் இயல்பே. உயிர்மயங்கியல் 9. Individual Instance. Ex. வாழியதேவா = வாழிதேவா. This word is extensively used in popular songs.

19. சாவ என் மொழிஈற்றுயிர் மெய் சாதலும்விதி, உயிர்மயங்கி. 7. Individual Instance.Ex.சாவக்குத்தினான் = சாக்குத்தினான்; Hence from analogy போக அடித்தான் = போக்கடித்தான், சிதறஅடித்தான் =

சிதறடித்தான், பறக்க அடித்தான் = பறக்கடித்தான் may be given; உலாப்போனான், பெற்றப்பன், முழுகடித்தான், தோற்கடித்தான், ஏறெடுத்தான். சாவ Of the Sootrum is peculiar to Poetry alone.

20. பல சில எனும் இவை தம்முன் தாம்வரின் இயல்பும் மிகலும், அகரம் ஏக லகரம் றகரம் ஆகலும், பிறவரின் அகரம்விகற்பம் ஆகலும் உளபிற. Ex. பலபல, சிலசில பலப்பல, சிலச்சில, பற்பல, சிற்சில, பலகலை, பல்கலை, பலதாழிசை = பஃறாழிசை, பலஞானம் = பன்ஞானம், பலநாள் = பன்னாள், பலஆயம் = பல்லாயம்: Also பல்பல, சில்சில. See உயிர்மங் 11, 12, 13. Liberal Combination, partly inapplicable to conversation.

21. அல்வழி, ஆமாமியாமுற்றுமுன் மிகா.Ex. ஆகுறிது, மாகுறிது. கேண்மியா கொற்றா, உண்ணாகுதிரைகள்; ஆமாசிறிது. உயிர்மயங்: 22, By the 15th these instances ought to increase.

22. குறியதன்கீழ் ஆக்குறுகலும், அதனோடுகரம் ஏற்றலும், இயல்பும், ஆம் தூக்கின். Ex. கனா = கனவு, நிலா = நிலவு, சுறா = சுறவு, நனா = நனவு, புறா = புறவு, இரா = இரவு, களா = களவு (a town in கருவையந்தாதி). See 32. of உயிர்மயங். In modern days these have become colloquial.

23. அன்றி இன்றி என் வினையெஞ்சிகரம், தொடர்பினுள், உகரமாய்வரின் இயல்பே. Ex. நாளன்றுபோகி உப்பின்றுபுற்கை யுண்கமா உயிர்மயங்கியல் 35. By the 15th Sootrum of the present Chapter Hard letters should be doubled. Rare even in old books. Obsolete.

24. உரிவரின் நாழியின் ஈற்றுயிர்மெய்கெட, மருவும்டகரம் உரியின்வழியே, யகரவுயிர்மெய் ஆம் ஏற்பனவரினே. உயிர்மயங்கியல். 38. Ex. நாடுரி, உரியவுப்பு, உரியரிசி. Exception to 12 and 15. of this Chapter. உரியரிசி and the Natural forns cuurent; the others obsolete.

25. சுவைப்புளிமுன் இன மென்மையும் தோன்றும். Ex. புளிங்கறி, புளிம்பாளிதம். உயிர்மயங்கியல், 42, 43. By the 15th Sootrum புளியங்கறி and the like should be புளிக்கறி, &c. Rare except in monasteries and colleges where the servants move with the learned.

26. அல்வழி இஐம்முன்னர் ஆயின், இயல்பும்மிகலும் விகற்பமும் ஆகும். Ex. பருத்திபூத்தது, பருத்திகாய்த்தது, ஒதிபெரிது; (கனிகொடுத்தது) பனிப்பெய்தது, செவிலித்தாய், ஆடித்திங்கள், பருத்திச்செடி, கிளிகுறிது, கிளிக்குறிது; யானைபெரிது, பானைசிறிது; ஓலைச்சுவடி, சித்திரைத் திங்கள், அவரைச்செடி; தினைகுறிது, தினைக்குறிது. Incasual and Uncertain Combination. A deviation (விதந்தது) from the general Soot.15, Sec.16. தொகைமரபு. In casual combination also these endings are uncertain: Read from the 33rd to the 46th Sootrum

of உயிர்மயங்கியல், and from 78 to 86.

27. ஆமுன்பகர ஈ அனைத்தும் வரக்குறுகும், மேலன அல்வழி இயல்பாகும்மே. உயிர்மயங். 47, 48, 49, 50, 51. Individual Obsolete Instances.

28. பவ்ஈ நீமீமுன்னர் அல்வழி இயல்பாம், வலிமெலி மிகலுமாம் மீக்கே. See the references to the above Sootrum. Ex. பீகுறிது, நீகுறித்தாய், மீகண், மீக்கூற்று, மீந்தோல்; Individual.

29. மூன்று ஆறுருபு எண் வினைத்தொகை சுட்டுஈறாகும் உகரமுன்னர், இயல்பாம். Ex. தன்னெடுகற்றோன், என்னோடு போராடினான்; தந்தையது சொல், சாத்தனதுதலை; என்னுடைய தருமம், சைவாளுடைய கோயில்; ஒருகை, இரண்டு தலை, மூன்று குடம்; விளங்குதிங்கள், உறுபொருள், தெறுபடை, கட்டுசோறு, கிள்ளுகீரை; அதுதரும், இதுபெரிது, எதுசிறிது யாது செப்பினான். See 55. உயிர்மயங்கியல். Compare this உகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி with 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, உயிர்மயங்கியல். pp. 21, 22. Classical and Colloquial.

30. அதுமுன்வரும் அன்று ஆன்றாம் தூக்கின். Individual Instance. See 56. உயிர்மயங்கியல். Ex. அதான்று. Obsolete.

31. வன்றொடர் அல்லனமுன் மிகா அல்வழி. Incasual and Natural Combination. Ex. ஆகுபெரிது, ஆடுதாவிற்று? வீடுசிறிது; எஃகுசிறிது; பொருதுசென்றான், பெரிது பேணினான்; பந்து சுருட்டினான், முந்துகிளந்தற்றே, நெஞ்சுகுளிர்ந்தது; தெள்குசிறிது, எய்துகொன்றான். Compare 20th குற்றியலுகரப் புணரியல், p.33. Hence, வன்றொடர்மிகும்; Ex. பாக்குச்சிறிது, மூச்சுப்பறிந்தது, கூத்துக்கெட்டது, பாட்டுச்சிறந்தது, காப்புப்பாட்டு, காற்றுப் புறப்பட்டது. 5th Sootrum of Chapter IX. குற்றியலுகரப்புணரியல், Tholcapyam, p.32. Special Rule.

32. இடைத்தொடர், ஆய்தத்தொடர், ஒற்றிடையின் மிகாநெடில், உயிர்த் மை, நாகுகடுமை, உலகுபல்பாடைமாணவே. Also தெள்கின்கடுமை, எஃகின் சிறுமை, நாகின்பெருமை. 8th Sootrum குற்றியலுகரப் புணரியல்.

33. நெடிலோடுயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள், டற ஒற்றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே. 6th குற்றியலுகரப்புணரியல். ஆட்டுக்கால், ஆற்றுத் தண்ணீர், மாட்டுக்கொம்பு, நீற்றணிநிமலன், ஈட்டுக்கு வைத்தான் முயிற்றுக்கால், பயற்றுத்தோல், முருட்டுக்கால், முயிற்றுத் தலை: நாடுகிழவோனே, காட்டரண், களியற்றியானை, முரட்டுக் குணம், வெருக்குக்கண், எருத்துமாடு &c. Mutational, Special Rule.

34. மென்றொடர்மொழியுள் சில, வேற்றுமையில் தம்மினவன்றொடர் ஆகா மன்னே. Ex. கற்றா, கருப்புவில், மத்துப்பை, சுருப்புவில், இருப்புச் சட்டி, எற்புடம்பு, அற்புத்தளை. Also வண்டுக்கால், பாம்புத்தோல் துண்டுத்

துணி &c.

35. ஐயீற்றுடைக் குற்றுகரமும் உளவே. 20. குற்றிலுகரப் புணரியல். Ex. பண்டைக்காலம், நேற்றைப்பிள்ளை, ஒற்றைக் கண், இரட்டைக்கிளவி, அன்றைத்தினம், இன்றைத் தினம். The ஐ here is சாரியை

36. திசையொடுதிசையும் பிறவும் சேரின், நிலையீற்றுயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும், றகரம் னலவாத் திரிதலும் ஆம்பிற. See 26, 27. குற்றியலு. Ex. வடகிழக்கு, வடமேற்கு, தென்கிழக்கு, தென் மேற்கு, வடதிசை, தென்மலை, கீழ்த்திசை, கீழைத்திசை, மேற்றிசை, மேனாடு; வடக்குத்தேசம், தெற்குமூலை, கிழக்குக்கடல், மேற்குநாடு; வடக்கத்தியான், தெற்கத்தியாள், கிழக்கத்தியார், மேற்கத்தியது; வடக்கத்திச்சேலை, தெற்கத்திப்பேச்சு, கிழக்கத்தி யாட்கள், மேற்கத்திநாட்டார், வடவண்டைப்பக்கம், தென்னீண்டைச் சாரல், கீழண்டைவீடு, மேலண்டைக்கை. The latter instances from வடக்குத்தியான் are seldom found in polished writings.

37. தெங்குநீண்டு ஈற்றுயிர் மெய்கெடும், காய்வரின். Ex. தேங்காய், தெங்கங்காய், தென்னைமரம், தென்னமரம், தென்னோலை, தென்னையோலை, தென்னம்பாளை, தென்னங்கள், Individual Instance.

Combination of Numerals, a branch of உகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி. Compare from 28

குற்றியலுகரப் புணரியல்

38. எண்நிறைய அளவும்பிறவும் எய்தின், ஒன்றுமுதல் எட்டீறாம் எண்ணுள், முதல்ஈரெண்முதல்நீளும், மூன்றாறேழ்குறுகும், ஆறேல்ல வற்றின் ஈற்றுயிர்மெய்யும் ஏழனுயிரும் ஏகும், ஏற்புழி என்மனார் புலவர். Ex. ஓராயிரம், ஈராயிரம்: ஓர்கழஞ்சு, ஈர்கழஞ்சு: முப்பது, முக்கழஞ்சு, அறுபது, அறுநாழி, எழுபது, எழுநாழி: ஏழ்கடல்; இரண்டாயிரம், ஏழாயிரம், இரண்டுகழஞ்சு, மூன்றுபடி, நான்குகதிர், ஏழுகடல். Compare with குற்றியலுகரப்புணரியல், from the 28th to 75th Sootrum.

39. ஒன்றன்புள்ளி ரகரமாக, இரண்டனொற்றுயிர் ஏக உவ்வருமே. Ex. ஓராயிரம், ஈராயிரம், ஒருபது, இருபது, ஒருநாடு இருமறை. 34. குற்றி.

40. மூன்றனுறுப்பு அழிவும் வந்ததும் ஆகும். Ex. மூவொன்று, மூவெடை, மூவுழக்கு, முப்பது, முக்கழஞ்சு, முந்நாழி. 36, 56, 52, 51, 47, 42, 61. குற்றியலுகரப்புணரியல்

41. நான்கன் மெய்யே லறஆகும்மே. Ex. நாலொன்று நாலெடை, நாலாழாக்கு நால்வீதி; நாற்பது, நாற்கழஞ்சு, நாற்கலம், நாற்கவி. 37, 48

குற்றியலுகரப்புணரியல்.

42. ஐந்தனொற்றடைவதும் இனமுங்கேடும். ஐம்மூன்று? ஐவ்வண்ணம், ஐம்பது, ஐங்கழஞ்சு ஐம்பொறி, ஐாயிரம், ஐயெடை, ஐயாழாக்கு, ஐந்நூறு ஐந்தூணி. 38, 43, 36, 49, 51, 63. குற்றியலுகரப்புணரியல்.

43. எட்டன் உடம்பு ணவ்வாகுமென்ப. Ex. எண்பது, எண்கழஞ்சு, எண்கலம், எண்குணம். 39. குற்றியலுகரப்புணரியல்.

44. ஒன்பானொடு பத்தும் நூறும்ஒன்றின்,. முன்னதின் ஏனைய முரணி, ஒவ்வொடு தகரம்நிறீஇப், பஃதகற்றி, னவ்வை நிரலே ணளவாத் திரிப்பது நெறியே. Ex. தொண்ணூறு, தொள்ளாயிரம். 40, 58. குற்றியலுகரப் புணரியல்.

45. முதல் இருநான்காம் எண்முனர்ப் பத்தின் இடையொற்றேகல் ஆய்தமாகல், என இருவிதியும் ஏற்குமென்ப. 32, 65, 70. குற்றியலுகரப் புணரியல். Ex. ஒருபது, ஒருபஃது, இருபது, இருஐபஃது, &c.

46. ஒருபஃதாதிமுன் ஒன்றுமுதல் ஒன்பான்எண்ணும் அவையூர்பிறவும் எய்தின், ஆய்தம் அழிய ஆண்டாகும் தவ்வே. Ex. ஒருபத்தொன்று, இருபத்தொன்றே காலே யரைக்கால், முப்பத்தொரு புத்தகம், எண்பத்தொன்பதி யாண்டு. 70. குற்றியலுகரப்புணரியல்.

47. ஒன்றுமுதல் ஈரைந் தாயிரம்கோடி எண்நிறை அளவும் பிறவரில் பத்தின்ஈற்றுயிர் மெய்கெடுத்தின்னுமிற்றும் ஏற்பதேற்கும், ஒன்பதும் இனைத்தே. Ex. பதினொன்று, பதின்மூன்று? பதினாயிரம், பதின்கழஞ்சு, பதின்கலம்; பதிற்றொன்று, பதிற்றிரண்டு, பதிற்றுப் பத்து, பதிற்றுக்கோடி, பதிற்றுத்தூணி; ஒன்பதினாயிரம், ஒன்பதின் மடங்கு; ஒன்பதிற்றொன்று, ஒன்பதிற்றிரண்டு, ஒன்பதிற்றுக்குறுணி.

48. இரண்டுமுன்வரில் பத்தின் ஈற்றுயிர்மெய்கரந்திட, ஒற்று னவ்வாகுமென்ப. Ex. பன்னிரண்டு. 29. குற்றியலுகரப் புணரியல்.

49. ஒன்பதொரீத்த எண் ஒன்பதும் இரட்டின், முன்னதின் முன்னல ஓட உயிர்வரின் வவ்வும், மெய்வரின் வந்ததும் மிகல்நெறி. Ex. ஒவ்வொருன்று, இவ்விரண்டு, நந்நான்கு, பப்பத்து; ஒரோவொன்று, ஒன்றொன்று, கழக்கழஞ்சு. Also வெவ்வேறு.

Note on Numerals

ஒன்றரை, இரண்டரை, முப்பதேமுக்கால், அரையே வீசம், ஐந்தரை யேயரைக்கால், இருபத்திரண்டேகால், தொண்ணூற்றிரண்டு, நூற்றுமூன்று, ஆயிரத்தைஞ் ஞூறு &c. These are உம்மைத் தொகை.

ஒருமுந்திரிமுந்திரி, ஈரெட்டு பதினாறு, ஐயைந்திருபத் தைந்து, அறுமூன்றுபதினெட்டு, ஒன்பத்தொன்று ஒன்பது, &c. These are எழுவாய்த் தொடர்.

ஒருமுந்திரி, ஈரரைக்காணி, மூவெட்டு, ஐயைந்து, அறு நான்கு, ஏழேழு, &c. These are பண்புத்தொகை.

ஒன்றொன்று or ஒவ்வொன்று, இரண்டிரண்டு or இவ் விரண்டு, மூன்றுமூன்று or மும்மூன்று, நாலுநாலு or நந்நான்கு &c. These are அடுக்குத் தொடர்.

ஒன்றுக்கொன்று, இரண்டுக்கு இரண்டு, ஐந்துக் கைந்து, பத்துக்குப்பத்து, நூற்றுக்குநூறு &c. These are வேற்றுமைத்தொடர். Also எட்டுக்கொன்று, பத்துக்குமூன்று, ஏழுக்குமூன்றரை, &c.

எட்டிலொன்று, ஐந்தில்மூன்று, ஆறிலொன்று, ஆயிரத் திலைந்து &c. These are வேற்றுமை, ஐந்தாவது நீக்கம் or ஏழாவது இடம். Also மூன்றத்தொன்று, நாலத்தொன்று.

நாலுமிரண்டும் ஆறு, அஞ்சுமஞ்சும் பத்து, எட்டுமிரண்டும் பத்து, மூன்றரையுமூன்றரையும் ஏழு, &c. These are எண்ணும்மை and எழுவாய்த்தொடர்.

50. பூப்பெயர்முன் இனமென்மையும்தோன்றும். Ex. பூங்கொடி பூஞ் சோலை, பூந்தடம், பூம்பணை, பூம்பொழில், பூம்பாவை, பூங்குட்டி. These instances should be பூக்கொடி, &c. by the 15th Sootrum of this Chapter. Compare 66. உயிர்மயங்கியல்.

51. இடைச்சொல் ஏ ஒ முன்வரின் இயல்பே. Ex. அவனே கொண்டான், அறமேபொருளே காமமேதுறவே. See 73. உயிர்மயங்கியல்; Also 10th Soot. of the Present Chapter.

52. வேற்றுமையாயின் ஐகான்இறுமொழி, ஈற்றழிவொடும் அம்ஏற்பவும் உளவே, யகரவுயிர்மெய்யாம் ஏற்பனவரினே. Ex. புன்னையங்கானல், முல்லையம்புறவம், வழுதுணங்காய், ஆவிரம்வேர், தில்லங்காய், ஒலம்போழ், தாழம்பூ. Casual combination. Also தில்லையம்பதி. Compare from 78. உயிர்மயங்கியல். p. 23.

53. பனைமுன்கொடிவரின்மிகலும், வலிவரின் ஐபோய்அம்மும், திரள் வரின் உறழ்வும், அட்டுறின் ஐகெட்டம் நீள்வும், ஆம்வேற்றுமை. Ex. பனைக்கொடி, பனங்காய், பனம்பழம், பனைந்திரள் = பனந்திரள்; பனாட்டு. 82. 83 உயிர்மயங். Individual Instance. Casual Mutational Combination. This Chapter is an Abridgment or Embodiment of புணரியல், தொகை மரபு and உயிர்மயங்கியல் of Tholcapyam. N.B. Endings in எ ஏ ஒ ஓ ஔ are rare; See the Sootrums above marked.

APPENDIX

See 5th and 6th Soots of புணரியல் Tholcapyam, and 1st and 3rd Soots of உயிரீற்றுப்புணரியல் Nunnool. In every Combination i.e. in every sentenceï there must be at the lowest two words; these are either 1. noun and noun; 2. noun and verb; 3. verb and verb or verb and noun: As,-

1. பெயரொடுபெயர்: மாவயிரம், அவன்கை. 2. பெயரொடுவினை: வாத்தியார்கற்பித்தார், காக்கை கரிது. 3. வினையொடுவினை: அறிந்துசொன்னான், சொன்னாலுஞ் செய்யார். 4. வினையொடு பெயர்: ஒடிற்று குதிரை, குலைக்கிறநாய். உயிரீறுயிர்முதல் உயிரீறுமெய்முதல் மெய்யீறுயிர்முதல் மெய்யீறு மெய்ம்முதல்

1. உயிர்முன்னுயிர், பெயரொடுபெயர்: வரியிறை, பொதுவியல்பு. 2. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடுவினை: கண்ணொளியிழந்தான், பூமியாள்வான். 3. உயிர்முன்னுயிர் வினையொடுவினை: அறுத்தெறிந்தான் கட்டியிழுத்தேன். 4. உயிர்முன்னுயிர் வினையொடுபெயர்: அழிந்ததந்நகர், கறுத்தவெருமை. 5. உயிர்முன்மெய்பெயரொடுபெயர்: மலைப்பக்கம், ஏழைமனிதர். 6. உயிர்முன்மெய் பெயரொடுவினை: வெற்றிசிறந்தாய், புவிபெரிது. 7. உயிர்முன்மெய் வினையொடுவினை: நடந்துவந்தான், சொல்லப்போனான். 8. உயிர்முன்மெய் வினையொடு பெயர்: பிறந்தபிள்ளை, மெலிந்தனைவலியோய். – 9. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடுபெயர்: மண்ணுலகம், தமிழரியற்கை. 10. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடுவினை: குற்றமில்லை, அரசரெதிர்த்தார். 11. மெய்ம்முன் னுயிர்

வினையொடுவினை: நில்லென்றான், இருந்தானெழுந்தான். 12. மெய்ம்முன்னுயிர் வினையொடுபெயர்: ஆண்டானிராட்சதன், வாழ்கின்றாரநேகர், 13. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடுபெயர்: பொன்மலை, கற்பாறை. 14. மெய்ம்முன்மெய் வினையொடுவினை: ஆவாரறிவார் சொல்லாமற் செய்வான். 16. மெய்ம்முன் மெய்வினை யொடுபெயர்: உயர்ந்தார்மறவர், வெட்டினான்மரத்தை. Thus the four kinds of Disposition of words, multiplied by the four kinds of Termination, produce sixteen Formulae of Combination.

If again these 16 Formulae be multiplied into the six kinds of Casual Combination, there result 96 Varieties, which by தொகை and விரி, give 192 Individual Divisions of Syntax Verbal and Virtual so far as வேற்றுமைவழி is concerned.

But in endeavouring similarly to arrange அல்வழி or Incasual Combination, the Principle of பெயரொடுபெயர், பெயரொடுவினை, வினையொடுவினை and வினையொடு பெயர், will not apply; that of உயிர் முன்னுயிர், உயிர்முன்மெய், மெய்ம்முன்னுயிர் and மெய்ம்முன்மெய், alone holds, so that the fourteen kinds of அல்வழி, multiplied by these 4 modes, give56 varieties of அல்வழி Combination.

Add to this the 192 above shown, and there are found 248 modes of Tamil Sentences; reckon these 248 in the 3 Mutational Liabilities of தோன்றல், திரிதல் and கெடுதல், and there will be a table of 744 புணர்ச்சி, understanding of course that the already recounted 248 are இயல்பு.

CHAPTER - IV

மெய்யீற்றுப் புணரியல்

General Rules. Natural Combination

1. உடல்மேல் உயிர் வந்தொன்றுவதியல்பே. Natural combination. 36. புணரியல். Ex. நானவன், பொன்னனழகன், சீக்கிரமறிந்தமான், அவர்களெழுந் தார்கள், காவலில்லை, பாழாயிற்று. The principle is nothing more than that inculcated in Alphabet. ண்+அ=ண, ம்+அ=ம, &c.

2. தனிக்குறில்முன்ஒற் றுயிர்வரின் இரட்டும். 37. புணரியல். Ex. மெய்யுணர்வு, தன்னொடுவந்தோன், மண்ணரிது, விண்ணகம், பொன்னொளி, வல்லிடி, கொய்யுளை, மெய்யடியார். Also மெய்ஞ்ஞானி, அஞ்ஞானம். Pronounce and see the liability to increase or double of a mute, following a single short letter.

3. தன்னொழிமெய்ம்முன் யவ்வரின், இகரம் துன்னுமென்று துணி நரும் உளரே. A not very necessary Rule: It bears a slight resemblance to the combination of குற்றியலுகரம், where நாகு + யாது = நாகியாது. Ex. மெய்கள் + யாவை= மெய்களியாவை, மண் + யாது = மண்ணியாது. The sound of இ is included in the pronunciation of ய; hence words beginning with ய like யமன்/யக்கன், &c. admit of being written இயமன், இயக்கன். An exception to the 8th of உயிரீற்றுப்புணரியல். Compare 2, 3 புணரியல். p.8.

4. ஞணநமலவளன ஒற்றிறுதொழிற்பெயர், ஏவல்வினைநனி யவ்வல் மெய்வரின் உவ்வுறும், ஏவல் உறா சிலசில்வழி Compare 1, 2. புள்ளிமயங்கியல். p.25. Also 11, 32. of the same Chapter. Ex.

ஒருசொல்லுச்சொன்னான், கள்ளுக்குடித்தான், நில்லுநில்லு, உரிஞுக்கடிது, உண்ணுக் கடிது, பொருநுக்கடிது, திருமுக்கடிது, முள்ளுத்தைத்தது, கண்ணுநொந்தது, பொன்னு மலிந்தது, தெவ்வு மாண்டது. In these instances also, pronunciation will show that the sounding of a mute after a single short letter, will not end abruptly, but requires an உ sound (almost involuntarily produced the organs of pronunciation reverting to their natural positions). Casual and Incasual.

5. நவ் இறு தொழிற்பெயர்க்கு அவ்வும்ஆம் வேற்றுமை. Ex. பொருநக்கடுமை. 3. புள்ளிமயங்கியல். Obsolete. Casual Combination. These 5 Soots may be termed the Principal of Verbal Syntax as regards Consonant Finals.

Mutational Combination

Special and Individual Rules

6. ண ன வல்லினம் வரட்டறவும், பிறவரின் இயல்புமாகும் வேற்றுமைக்கு, அல்வழிக் கனைத்துமெய்வரினும் இயல் பாகும்மே. 7, 37. புள்ளி. Compare 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, of the same Chapter, p.25. Mutational and Natural Combination. Ex. மட்குடம், சிறுகட் களிறு, பொற் கொல்லர், பொற்றகடு; மண்ஞாற்சி, பொன்மலிவு, விண் மாட்சி: கண்கொடிது, பொன்வெளுத்தது, விண்சிறந்தது, மண்டலம். Special Rule.

7. குறில் அணைவில்லாணனக்கள், வந்தநகரம் திரிந்துழி, நுண்ணும் கேடே. Ex. தூணன்று, பசுமணன்று, தூணன்மை, பசுமணன்மை, அரசனல்லன், செம்பொனன்று, செம் பொனன்மை. 4, 5, 6, 8, தொகைமரபு. Special rule.

8. சாதிகுழூஉப்பரண் கவண்பெயரிறுதி, இயல்பாம் வேற்றுமைக்கு, உணவெண் சாண்பிற, டவ்வாகலும் ஆம் அல்வழியும்மே. Individual Instance. Ex. பாண்குடி, அமண்குடி, பரண்கால், கவண்கால்;– எட்கடிது, சாட்கோல்; எண்கடிது, சாண்கோல்;– பாணக்குடி, அட்டூண் டுழனி, மட்குடம் (=மண்குடம்). 12, 13. புள்ளிமயங்கியல்.

9. னஃகான்கிளைப்பெயர் இயல்பும், அஃகான் அடைவும் ஆகும் வேற்றுமைப்பொருட்கே. 43. புள்ளிமயங்கியல். Ex. எயின்குடி, எயினக்குடி, எயினச்சேரி;– எயினமரபு, எயினவாழ்வு, எயினவணி, எயினக்கன்னி. Individual Instance. Almost obsolete.

10. மீன் றவ்வொடு பொரூஉம் வேற்றுமைவழியே. 44. புள்ளிமயங்கி. Ex. மீன்கண் மீற்கண், மீன்செவி மீற்செவி. Individual. The Natural from

always occurs in common Tamil, the other in the Poetic.

11. தேன்மொழி மெய்வரின் இயல்பும், மென்மை மேவின் இறுதி யழிவும், வலிவரின் ஈறுபோய் வலிமெலி மிகலுமாம் இருவழி. Ex. தேன்கடிது, தேன்ஞான்றது, தேன்யாது; தேன்மொழி = தேமொழி, தேன்குழம்பு= தேக்குழம்பு = தேங்குழம்பு; தேன்கடுமை, தேன்மலிவு, தேன்யாப்பு; தேன்மலர் = தேமலர்; தேன்குடம் = தேக்குடம் = தேங்குடம். 45. புள்ளி மயங். Individual Instance. Common to both Tamil dialects.

12. மரம் அல் எகின் மொழி இயல்பும், அகரம் மருவ வலிமெலி மிகலும் ஆகும். 41. புள்ளிமயங்கியல். Ex. எகின்கால், எகின்சிறை;– எகினப்புள்=எகினம்புள்; எகினக்கால = எகினங்கால்; எகினமாட்சி எகின வாழ்க்கை. Individual. Almost obsolete.

13. குயின்உளன் வேற்றுமைக் கண்ணும் இயல்பே. Ex. குயின்கடுமை, உளன்சிறுமை, &c. Individual. 40, புள்ளிமயங்கியல். In old books.

14. மின்பின்பன்கன் தொழிற்பெயரனைய, கன்அவ்வேற்று மென்மை யோடுறழும். 50. புள்ளிமயங்கியல். These take உகரச்சாரியை in Combination. Old usage; obsolete.

15. தன்என்என்பவற்றீற்று னவ்வன்மையோ டுறழும், நின்ஈறு இயல்பாம் உறவே. Ex. தன்பகை=தற்பகை, என்பகை = எற்பகை; –நின்பகை: மின்கடிது, மின்கடுமை, மான்குளம்பு, அழுன்கை; The Natural is met with in Common, and the Mutational form in High Tamil.

16. மவ்வீறொற்றழிந் துயிரீறொப்பவும், வன்மைக்கினமாத் திரிபவும் ஆகும். புள்ளிமயங்கியல். 15. Casual and Incasual. Ex. வட்டவாழி, வட்டக்கடல்; மரவடி, மரநார், மரவேர்; அகரவருக்கம், மகரமீன், திமிங்கிலவேட்டை. நாங்கடியம், அடுங்களிறு; நங்கை; Special Rule.

17. வேற்றுமைமப்போய் வலிமெலி உறழ்வும், அல்வழி உயிர் இடைவரின் இயல்பும் உள. 17. புள்ளிமயங்கியல். Casual Pharases. Ex. குளக்கரை = குளங்கரை; Incasual குளமழகிது, குளம்யாது, அருளு மரசன், கொல்லும்யானை. 16. புள்ளி. Exceptional to the above 16th Soot.

18. நும்தம், எம்நும்ஈறாம் ம வ்வரும்ஞ நவே. Individual Instances. 30. புள்ளிமயங்கியல். Ex. நுஞ்ஞாண், நுந்நூல், தஞ்ஞாண், தந்நூல், எஞ்ஞாண், எந்நூல், நஞ்ஞாண், நந்நூல். Exceptional to the above 16th Soot. Casual Combination.

19. அகம்முனர்ச் செவி கை வரின் இடையன, கெடும். Ex அஞ்செவி நிறைய மந்திரமோதி, அங்கையுணெல்லிய தன்பயன், அஞ்சிறைத் தும்பி;– Also அகஞ்செவி, அகங்கை, அகஞ்சிறை. Individual Instance. 20. புள்ளிமயங்கியல். Incasual phrases in the light of பண்புத்தொகை.

20. ஈமும்கம்மும் உருமும் தொழிற்பெயர்மானும், முதலனவேற்றுமைக் கவ்வும்பெறுமே. Individual Instance. புள்ளிமயங்கியல். See 4th Soot. of this Chapter. Ex. ஈமுக்கடிது, ஈமுக்கடுமை, கம்முக்கடிது,

கம்முக்கடுமை, உருமுக்கடிது, உருமுக்கடுமை: ஈமக்குடம், கம்மக்குடம். ஈம் Burning ground; கம் The Trade of a Brass-founder; உரும் Thunder. Compare from 15 to 36. புள்ளிமயங்கியல்.

21. யரழமுன்னர்க்கசதப, அல்வழி இயல்பும்மிகலும் ஆகும், வேற்றுமை மிகலும் இனத்தோடுறழ்தலும் விதிமேல். Compare from 62 to 66 and from 67 to 70 and from 71 to 82. புள்ளி. Ex. Incasual: வேய்கடிது, வேர்குறிது, வீழ்பெருத்தது;– மெய்க்கீர்த்தி, பொய்க் குதிரை, போய்க் கொடுத்தான்;– கார்ப்பருவம், நீர்த்துளி;– பூழ்ப் பறவை, ஊழ்த்துணை. Casual : நாய்க்கால், தேர்க்கால், பூழ்க்கால்;– வேய்க்குழல் = வேய்ங்குழல், ஆர்க்கோடு = ஆர்ங்கோடு; பாழ்க்கிணறு = பாழ்ங்கிணறு. Also வாய்புகுவதனினும் கால்பெரிதுகெடுக்கும்; See 92. புள்ளி.

22. தமிழ் அவ்வுறவும் பெறும்வேற்றுமைக்கே, தாழும், கோல்வந்துறு மேல் அற்றே. Individual. தமிழ் Takes அகரச்சாரியை the Increment or Adjust அ. Ex. தமிழப்பிள்ளை, தமிழப்பெண், தமிழப்பல்லதரையர், தமிழ நாகன், தமிழத்தெரு, தமிழவளவன், தமிழவரசன், 88, 89, 90. புள்ளிமயங்கியல். Observe the sameness of principle regulating both செந்தமிழ் and கொடுந்தமிழ்.

23. கீழின்முன்வன்மை விகற்பமும் ஆகும். Individual. Ex. கீழ்குலம் = கீழ்க்குலம், கீழ்சாதி = கீழ்ச்சாதி. 100. புள்ளி மயங்கியல். Ambiguous Combination.

24. லளவேற்றுமையில் றடவும், அல்வழி அவற்றோடுறழ்வும், வலிவரின்ஆம், மெலி மேவின் னணவும், இடைவரின் இயல்பும் ஆகும் இருவழி யானும் என்ப. Special Rule. Compare 71 to 73 and 101 to 103. புள்ளிமயங்கியல். கற்கோட்டை, விற்குனித்தான், மயிற் கண்: முட்கூர்மை, கட்குடியன், பொருட்சம்பாத்தியம். Incasual அருள் பெருத்தது = அருட்பெருத்தது, பொருள்சிறந்தது = பொருட்சிறந்தது, இருள்குறைந்தது = இருட்குறைந்தது, முள்குறிது = முட்குறிது: கல்குவியல் = கற்குவியல், மதில்சுவர் = மதிற்சுவர், கல்குறிது = கற்குறிது. Both ways கன்மலை, வின்முறிந்தது; வின்முறிவு, கன்ஞெரி: அருணலம், பொருண்முதல்; இருண்மாய்ந்தது. Natural கல்யாது, முள்யாது, அருள்வலிமை, பொருள்வளர்ச்சி, செதிள் வளர்ந்தது, மயில்வால், மதில்விழுந்தது. In conversation the termination is preserved together with the augment: as. மதில்ப்புறம், முள்த்தைத்தது, கல்ச்சுவர், வந்தால்த் தருவேன். Observe how ordinary Tamil bears the Ruleï and is often more liberal.

25. குறில்வழிலளத் தவ்வணையின்ஆய்தமாகவும் பெறூஉம் அல்வழியானே. Individual. 74, 104. புள்ளிமயங்கியல். Ex. கஃறீது, முஃடீது. எழுத்தியல். Nun. Also பஃறொடை, சிஃறாழிசை. &c. Peculiar to Classical Tamil. N.B. தவ்வணையின் = தஅணையின்.

26. குறில்செறியாலள அல்வழி வந்த தகரம்திரிந்தபின் கேடும், ஈரிடத்தும்

வரும் நத்திரிந்தபின் மாய்வும், வலிவரின் இயல்புந்திரிபும் ஆவன உளபிற. This is a By-Sootrum to 24th above, Ex. Casual: தோன்றறியன், வேடீயன். Both ways: தோன்றனல்லன், வேணல்லன்; தோன்ற-னன்மை, வேணன்மை. Incasual Natural: கால்கடிது, மாங்கள்கடிய. Mutational: வேற்படைக்குமரன், வாட்படைக்கையன். Casual Combination Natural: கால்குதித் தோடிக் கடல்புகமண்டி, வாள்போழ்ந்தட்ட நீள்கழன்மறவர். Casual Mutational: தோன்றறிமை, வேடீமை, காற்றுணை, தாட்டுணை, விற்பனை. Incasual Natural: கொல்களிறு, கொள்பொருள், வினைத்தொகை Phrases are never Mutational, N.B. குறில் செறியாலள signifies ல and ள not after a single short letter like கல், கள் and corresponds with குறிலணை வில்லாணனக்கள் in the 7th Soot above as மேல், வாள்; but குறில்வழி ல ள means ல and ள after a single short letter, as வில், முள். This Sootrum is more for Book-phrases than for Colloquial language.

27. லளஇறுதொழிற்பெயர் ஈரிடத்தும்உவ்வுறா, வலிவரின் அல்வழி இயல்பும் ஆவனஉள. By-Sootrum to the 4th above, Ex. ஆடல் சிறந்தது, ஆடற் சிறப்பு பாடனன்று, பாடனன்மை, ஆடல் வலிது, ஆடனன்மை, பின்னல்கடிது, பின்னற்கடிது, உன்னல்கடிது, உன்னற் கடிது, கோள்கடிது, கோட்கடிது, கோணன்று, கோள்வலிது, கோட் கடுமை கோணன்மை, கோள்வன்மை, Natural only: நடத்தல் கடிது, நடப்பித்தல் கடிது. Special Rule for Verbal Nouns, Compare 1st Soot, புள்ளி.

28. வல்லேதொழிற்பெயர் அற்று இருவழியும், பலகைநாய் வரினும் வேற்றுமைக்கு அவ்வும்ஆம். 78, 79, புள்ளிமயங்கியல், Individual, Obsolete.

29. நெல்லும் செல்லும் கொல்லும் சொல்லும் அல்வழியானும் றகரமாகும். Individual, 76. புள்ளிமயங்கியல். Obsolete in Conversation.

30. இல் என் இன்மைச் சொற்கு ஐஅடைய வன்மைவிகற்பமும், ஆகாரத்தொடு வன்மை ஆகலும், இயல்பும் ஆகும். Individual. 77. புள்ளிமய.

31. புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயரும் மானும். Individual 108, புள்ளி.

32. சுட்டுவகரம் மூவினம்உறமுறையே, ஆய்தமும் மென்மையும் இயல்பும் ஆகும். There are no வ endings in Tamil; See 48 மொழி மரபு. Ex. அவ் கடிய = அஃகடிய, அவ் ஞானம் = அஞ்ஞானம், அவ் யானை = அவ்யானை, இல் and உவ் also adopt the same combination.

33. தெவ் என் மொழியே தொழிற்பெயரற்றே, மவ்வரின்வஃகான் மவ்வும் ஆகும். Ex. தெவ்வுக்கடிது, தெவ்வுவலிமை, தெவ்வுமன்னர், தெம் மன்னர், தெவ்வுமுனை, தெம்முனை.

34. னலமுன் றனவும் ணளமுன் டணவும் ஆகும் தநக்கள், ஆயுங்காலே, Special rule or By-Sootrum under 8th, உயிரீற்றுப்புணரியல், Ex. பொன்றீது, பொற்றீமை, கற்றீது, கன்னன்று, மண்டீது, மண்ணன்று, முட்டீது, முண்ணன்று.

35. உருபின் முடிபவை ஒக்கும் அப்பொருளினும், Declensional Combinations are of the same Nature and upon the same principle as Virtual Syntax. See 3d. Soot. உருபு. Ex. மண்ணழகு=மண்ணை, மண்ணால்; எல்லாவற்றதும் = எல்லாவற்றுக் கோடும்; மரத்துக்கிளை=மரத்தை, மரத்தின்; – அரசர்கோன்=அரசர்கள், Compare 15th Soot. உயிரீற்றுப் புணரியல். A key to பொருட்புணர்ச்சி and உருபுபுணர்ச்சி.

36. இடைஉரிவடசொலின் இயம்பிய கொளாதவும், போலியும்மரூ உவும், பொருந்திய ஆற்றிற்கு இயையப்புணர்த்தல் யாவர்க்கும்நெறியே. Exceptional Sootrum to the preceding two Chapters, See 110. புள்ளி மயங்கியல். Follow the nature and usages of the Tamil language under the guidance of the above rules, is the purport of this Sootrum. Ex. ஆன்கன்று, வண்டின்கால், Here ன் is Natural; See 6th Soot. மெய்யீ. 2. மழகளிறு, தடந்தோள், Here க and த are Natural; See 15th உயிரீற்று. 3. அளிகுலம், தனதடம்; In these Sanscrit words, Natural Combination occurs according to the Rules of that Language. 4. இல்முன் = முன்றில், பொதுவில் = பொதியில், அருமருந்தன்ன பிள்ளை= அருமந்தபிள்ளை, குணக்குள்ளது குணாது, தெற்குள்ளது தெனாது, வடக்குள்ளது வடாது, சோழ நாடு சோணாடு, பாண்டிய நாடு, பாண்டி நாடு, மலையமாநாடு மலாடு, தஞ்சாவூர் தஞ்சை, ஆற்றூர் ஆறை, ஆதன்றந்தை ஆந்தை, பூதன்றந்தை பூந்தை, வடுகன்றந்தை வடுகந்தை, In these Instances observe that the changes are not restricted by Grammar Rules; they are to be learned from experience and reading.

CHAPTER - V. உருபு புணரியல்

DECLENSIONAL COMBINATION

1. ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று பல என, வருபெயர் ஐந்தொடு பெயர்முதல் இருநான் குருபும் உறழ்தர, நாற்பதாம் உருபே. See 11th. புணரியல். Ex. 1. தேவன், தேவனை, தேவனால், தேவனோடு தேவனுக்கு தேவனுக்காக, தேவனில் தேவனின், தேவனுடைய, தேவனிடத்தில், தேவனே. 2. தேவி, தேவியை, தேவியால் தேவியான் தேவியோடே தேவியுடனே, தேவிக்கு, தேவியினின்று, தேவியினது, தேவியின் கண், தேவியே தேவீ. 3. தேவர், தேவரை, தேவரால், தேவரோடு, தேவருக்கு தேவர்க்கு, தேவரிடத்திலிருந்து, தேவரது தேவருடைய, தேவரிடம், தேவரே. 4. தெய்வம், தெய்வத்தை, தெய்வத்தினை, தெய்வத்தாலே, தெய்வத்தோடே, தெய்வத்திற்கு, தெய்வத்தினின்று தெய்வத்தின், தெய்வத்து தெய்வத்தது, தெய்வத்துள், தெய்வமே. 5. தெய்வங்கள், தெய்வங்களை, தெய்வங்களால் தெய்வங்களோடே,தெய்வங்களுக்கு, தெய்வங்களிலிருந்து, தெய்வங்களுடைய, தெய்வங்களிடத்தில் தெய்வங்களே. See Book II, Part I Chapter 2. வேற்றுமையியல். In the above

declensions, view the Nouns as நிலைமொழி and the Termination as வருமொழி, and apply the Soots in உயிரீற்றுப் புணரியல் and மெய்யீற்றுப்புணரியல் according to the Vowel and Consonant Endings and Vowel and Consonant Beginnings. Instances which vary are to be looked for under the Sootrums following of this Chapter, உருபுபுணரியல்.

2. பெயர்வழித் தம்பொருள்தர வரும் உருபே, Casual terminations occur at the end of nouns, See the Declensions above. 14. புணரியல்.

3. ஒற்றுயிர்முதலீற்றுருபுகள், புணர்ச்சியின் ஒக்கும்மன், அப்பெயர் வேற்றுமைப் புணர்ப்பே. 35. மெய்யீற்றுப்புணரியல், See the English Note at the beginning of உருபியல், p.14. Virtual syntax and Declensional combination are of like nature, for their நிலைமொழி and வருமொழி are of like Endings and Beginnings. i.e. உயிரீறு மெய் யீறு, உயிர் முதல் மெய்ம்முதல்; hence உருபுபுணரியல் ought to be viewed in the light of an Exceptional Appendix to the preceding two Chapters, Ex. நம்பிகண்வாழ்வு: Natural, 9th. உயிரீறு, 6th. மெய்யீறு. 2. உறிக்கட்டயிர் Mutational 15th உயிரீறு, 6th மெய்யீறு. 3. நம்பிக்குப்பிள்ளை; Augmentation, compare 9th, உயிரீறு, and 12th. புணரியல். It is to be remarked here that from its very nature, no அல்வழி phrases can be expected in this இயல்.

4. பதம்முன் விகுதியும் பதமும் உருபும் புணர்வழி, ஒன்றும் பலவும் சாரியை, வருதலும் தவிர்தலும் விகற்பமும் ஆகும். 16th, புணரியல். that சாரியை generally occur in Declensional Combination only, is the opinion of Tholcapyan. See 6th Soot. பதவியல். Nun. .47. Ex. நடந்தனன்=நடந்தான், நடந்தன=நடந்த, 2. புளியங்காய்=புளிக்கறி, நெல்லின்குப்பை= நெற்குப்பை. 3. மரத்தை, மரத்தினை, மரத்தினுக்கு; அவற்றை, அவற்றினை, அவற்றிற்கு, எல்லாவற்றுடனும், அதனை, அதனிடத்தில், ஆனை, ஆவை, தன்னை, அவர்தம்மை, அவன்றன்னை, also நந்தம்மை, நுந்தம்மை, N.B. அத்துச்சாரியை not after ம் endings only, as போழ்தத்தே ஆவி போனான், அன்பத்துக்கெல்லையுண்டோ, (Ramayan).

5. அன் ஆன் இன் அல் அற்று இற்று அத்து அம், தம் நம் நும் எ அ உ ஐ கு ன, இன்ன பிறவும் பொதுச்சாரியையே. 17 புணரியல், These are the seventeen adjjuncts or Increments occuring in Individual words or combination for the sake of Euphony. The object of உருபுபுணரியல் is to show the occurrence of சாரியை in declension. Thus far of the Principia of உருபுபுணர்ச்சி Declensional Syntax. பொது Infers no சிறப்புச் சாரியை.

Individual Exceptions

6. எல்லாம் என்பதிழிதிணையாயின், அற்றோடுருபின்மேல் உம்முறுமே அன்றேல்நம் இடையடைந்து அற்றாகும். 17. உருபியல், Ex. எல்லா வற்றையும், எல்லாவற்றினையும், எல்லா நம்மையும்.

7. எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்றும்மை, தள்ளிநிரலே தம்நும் சாரப்புல்லும் உருபின்பின்னர் உம்மே. 19. உருபியல் Ex. எல்லார் தம்மையும், எல்லாரையும் , எல்லீர்நும்மையும், எல்லீரையும்.

8. தான் தாம் நாம்முதல் குறுகும், யான் யாம் நீநீர், என் எம் நின் றும் ஆம், பிற, குவ்வின் அவ்வரும், நான்காறு இரட்டல. 16. 20. உருபியல், Ex. தான், தன்னை &c, தாம், தம்மை, &e நாம், நம்மை, &c, யான், என்னை, &c, யாம், எம்மை &c, நீ, நின்னை or உன்னை, &c, நீர், நும்மை உம்மை உங்களை, &c. எனக்கு, எமக்கு, நுமக்கு, தனக்கு, தமக்கு.

9. ஆமாகோ னவ்வணையவும் பெறுமே. Ex. ஆன், கோன், மான், also ஊ, ஊன்; கா, கான்; தீ=தே=தேன் or தீம்=தேம்=தேன்.

10. ஒன்று முதல் எட்டீறாம் எண்ணூர் பத்தின்முன், ஆன்வரில், பவ்வொற்றொழிய, மேல்எல்லாம் ஒடும், ஒன்பதும் இற்றே. 27. உருபியல், Ex. ஒரு பானை, ஒரு பதை, ஒரு பஃதை: ஒன்பானை, ஒன்பதை, ஒன்பஃதை: Also இருபதினை, ஐம்பதினால், இருபதுக்கு, ஐம்பதற்கு, &c.

11. வவ் இறுசுட்டிற்கு அத்துறல்வழியே, See 4, 5, 6, உருபியல் Also 20. புணரியல், Ex. அவற்றை, இவற்றை, உவற்றை, 48. மொழி மரபு.

12. சுட்டின் முன் ஆய்தம் அன்வரின் கெடுமே, Ex. அஃது+ஐ=அதனை or அஃதை,&c.

13. அத்தின் அகரம் அகரம்முனை இல்லை. 23. புணரியல். This Sootrum is borrowed from Tholcapyam.

14. இதற்கு இது சாரியை எனின் அளவின்மையின், விகுதியும்பதமும் உருபும் பகுத்து, இடைநின்ற எழுத்தும் பதமும் இயற்கையும் ஒன்ற உணர்த்தல் உரவோர்நெறியே. The occurrence or the Variety of Occurrence of சாரியை is not to be easily regulated and should therefore be collected from experience and practice. Ex. ஆன நெய்: Here not only ன், but அ occurs. See 9th Soot. above. 2. பாட்டின் பொருள். Here learn that குற்றியலுகரம் generally takes இன் சாரியை; not particularly specified by Pavananti. See 23rd உருபியல் Exceptional sootrum.

15. விகுதி பதம் சாரியை உருபு அனைத்தினும், உரைத்த விதியின் ஓர்ந்தொப்பனகொளலே. The spirit of these Rules being now known, the Pupil is to applythem in his course of reading, even

in such instances as have not been particularly named. 30. உருபியல். 110. புள்ளி 78. குற்றியலுகரப்புணரியல், Ex. In விகுதிப் புணர்ச்சி Combination of Verbal Terminations, observe that சென்று denotes Past and சேறு Future Time though the termination று which determines the tense is in both cases the same. See 18. பதவியல். And in பதப்புணர்ச்சி Combination of words with words, remark that பருத்தி குறிது (Subject and Predicate) is Natural; where ஆடித்திங்கள் (Adjective and Noun) is Mutational, see 26, உயிரீற்றுப்புணரியல். Again in சாரியைப் புணர்ச்சி Combination of Adjuncts, நாட்டின் கணிருந்தான் takes இன் before கண், while நாட்டினீங்கினான் another form of the same word, rejects இன் சாரியை after as before இன்னுருபு. See 4th உருபுபுணரியல் . Also in உருபுபுணர்ச்சி Declensional Combination, observe that நம்பிகண் 7th case is Natural, when நம்பிக்கு 4th case of the noun is Mutational. See 3. உருபுபுண. Exceptional Sootrum.

16. இயல்பின்விகாரமும் விகாரத்தியல்பும், உயர்திணையிடத்து விரிந்தும் தொக்கும், விரவுப் பெயரின் விரிந்தும் நின்றும், அன்னபிறவும் ஆகும் ஐ உருபே. A Concluding Remark to all இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி. 15. தொகை மரபு, Ex. 1. வழி படு தெய்வ நிற்புறங்காப்ப: This aught to be natural, (நின்புறம், 15. மெய்யீறு) but is here found Mutational. 2. மண் கொணர்ந்தான். Ought to be Mutational மட்கொணர்ந்தான் 6. மெய்யீறு but is here written Natural. 3. நம்பியைக் கொணர்ந்தான் Should be without ஐ expressed, நம்பி being a High Caste Noun, but here occurs with it. 4. பல்லோரறியுஞ்சொல்: In this High caste term, I should be expressed பல்லோரை but it is here understood. Also ஆடூஉவறிசொல், மகடூஉவறிசொல், நான்முகற்றொழுது. See No. I. p. 65. 5. கொற்றனைக் கொணர்ந்தான் Should, as a விரவுப்பெயர் (Expicene Noun), suppress the Accusative, it is here expressed. 6. ஆண் பெற்றாள், பெண் பெற்றாள், தற்கொண்டான், எற்பணியாளாய், நிற்பழிச்சுதும் Are again instances of Epicene words in an understood state, usage requires them to have ஐ expressed. N.B. This Syntax of the second case is of the greatest importance and at the same time of widest uncertainty; the learner should make a collection from books and conversation of phrases of the second case and compare them. தொகை மரபு. 15.

17. புள்ளியுமுயிரும்ஆய் இறுசொன்முன், தம்மின் ஆகிய தொழின் மொழிவரினே, வல்லினம் விகற்பமும் இயல்பும் ஆகும். 14. தொகை மரபு.

p. 12. Exceptional to all combinations of the Instrumental Ablative case. This and the above Sootrum have properly no place in this Chapter. Ex. பேய்கோட்பட்டான் = பேய்க் கோட் பட்டான், சூர்கோட்பட்டான்=:: சூர்க்கோட்பட்டான்; பேய் பிடிக்கப் பட்டான்; புலிகடிக்கப்பட்டான். Also அராத் தீண்டப்பட்டான், சுறாப்பாயப்பட்டான்.

18. இதற்கு இது முடிபென்று எஞ்சாது யாவும் விதிப்பு அளவின்மையின், விதித்தவற்றியலான் வகுத்துரையாதவும் வகுத்தனர்கொளலே. A finishing Sootrum to the whole Orthography. See 110. புள்ளிமயங்கியல். Also 78. குற்றியலுகரப் புணரியல், Tholcapyam. Ex. By the 3rd Soot. of the எழுத்தியல், மொழிமுதற்காரணமா மணுத் திரளொலி எழுத்து, sound only is to be termed a letter what then of the character used to denote it in writing? 2. By the 13th, பதவியல், அன், ஆன், அள், ஆள், & c. ஆன் should always denote the masculine gender, but in பெருமாள், the Feminine Termination ஆள் is found. 3. The 15th of உயிரீற்றுப் புணரியல் states இயல்பினும் விதியினும் நின்றவுயிர்முன் க ச த ப மிகும்; but in ணனவல்லினம் வரட்டறவும், ட one of the Hard Letters, doubles after a vowel, though not includd in க ச த ப of the Soot. 4. In the மெய்யீற்றுப்புணரியல், நும் தம் எம் நம் ஈறாம்ம வருஞநவே (18th soot.) a certain change is predicated of certain words under certain circumstances; but அந்நலம் and the like not mentioned in the Rule also undergo like change. 5. The 11th Soot. உருபுபுணரியல், வவ்விறுசுட்டிற்கு அற்றுறல் வழியே, treats of அவ் இவ் and உவ்; but the interrogative எவ் also takes அற்றுச் சாரியை; as எவற்றை, யாவற்றை, &c. 6. The 16th and 17th Soot உருபு புணரியல், form exceptional Remarks to the Accusative and Instrumental cases only, but in the Locative, மண்பறந்தும் விண்புகுந்தும் மாலும் அயனும்காணா ஒருபொருள், மண் and விண் stand when the general Rule regulates for மட் (பறந்தும்) and விட் (பறந்தும்).

அடைஎண்பெயர் முறைதோற்றம் வடிவளவாதி அந்தம்
இடைநிலைபோலி என்றீரைந்தெழுந்தும் இருபதமும்
படுபுணர்முன்றின் இயல்பும் விகாரமும் சாரியையும்
உடனுணர்வாரை எழுத்தறிவார் என்பர் உத்தமரே.

ABSTRACT OF THE ORTHOGRAPHY OF THE NUNNOOL LETTERS

1. Division. எண்பெயர் முறைபிறப் புருவம்மாத்திரை முதல் ஈறு இடைநிலை போலியென்றா, பதம்புணர்பெனப்பன் னிருபாற்றெழுத்தே.

2. Number. அது முதல்சார்பென இருவகைத்தே.

3. „ உயிரும் உடம்பும் ஆம்முப்பதும்முதலே.

4. „ உயர்மெய் ஆய்தம் உயிரளபு ஒற்றளபு, அஃகிய இ, உ, ஐ, ஔ, மஃகான், தனிநிலைபத்துஞ்சார்பெழுத்தாகும்.

5. Quantity மூன்றுயிரளபு, இரண்டாம் நெடில், ஒன்றே குறிலோடு ஐ, ஔ,க்குறுக்கம் ஒற்றளபு, அரை ஒற்றுஇஉக்குறுக்கம்ஆய்தம், கால்குறள்மஃகான் ஆய்தம் மாத்திரை.

6. Remark, மொழியாய்த்தொடரினும் முன்னனைத்தெழுத்தே.

7. WORDS. Definition. எழுத்தேதனித்தும் தொடர்ந்தும் பொருள்தரில், பதமாம் அதுபகாப்பதம் பகுபதமெனஇருபாலாகி இயலுமென்ப.

8. Indivisibles. பகுப்பால் பயனற்றிடுகுறியாகி முன்னேஒன்றாய் முடிந்தியல்கின்ற பெயர்வினை இடையுரி நான்கும் பகாப்பதம்.

9. Divisibles. பகுதிவிகுதி இடைநிலைசாரியை சந்திவிகாரம் ஆறினும் ஏற்பவை முன்னிப்புணர்ப்ப முடியும் எப்பதங்களும்.

10. Syntaz Verbal and Virtual. மெய்யுயிர் முதலீறாம் இருபதங்களும் தன்னொடும் பிறிதொடும் அல்வழி வேற்றுமைப் பொருளிற் பொருந்துழிநிலைவருமொழிகள் இயல்பொடு விகாரத்தியைவது புணர்ப்பே. உயிரி.1st Soot.

11. வேற்றுமை ஐம் முதல்ஆறாம்அல்வழி தொழில்பண்புவமை உம்மை அன்மொழிஎழுவாய்விளி ஈரெச்சமுற்றிடை உரிதழுவுதொடரடுக் கெனவீரழே.

12. Natural Syntax. விகாரமனைத்தும் மேவலதியல்பே.

13. Mutational Syntax. தோன்றல் திரிதல் கெடுதல் விகாரம் மூன்றும்மொழிமூவிடத்தும் ஆகும்.

14. General Rules. எண்மூவெழுத்துற் றெவ்வகை மொழிக்கும்முன் வரும் ஞநமயவக்கள் இயல்பும் குறில்வழியத்தனிஐ நொ து முன்மெலி மிகலுமாம் ண ள ன ல வழி ந த்திரியும்.

15. Idem பொதுப்பெயருயர்திணைப் பெயர்களீற்றுமெய் வலிவரின் இயல்பாம், ஆவியரமுன் வன்மைமிகா, சில விகாரமாம் உயர்திணை.

16. Special Rules. இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமி கும்விதவாதன மன்னே.

17. Idem உடன்மே லுயிர்வந் தொன்றுவதியல்பே.

18. Idem உருபின் முடிபவை ஒக்கும் அப்பொருளினும்.

19. Idem ஒருவன் ஒருத்திபலர் ஒன்றுபல என வருபெயரைந்தொடு பெயர்முதலிரு நான்குருபும் உறழ்தர நாற்பதாம் உருபே.

20. Idem பெயர்வழித்தம்பொருள் தரவரும்உருபே.

21. Idem ஒற்றுயிர்முதலீற்றுருபுகள் புணர்ச்சியின் ஒக்கும்மன் அப்பெயர்வேற்றுமைப்புணர்ப்பே.

22. Idem பதமுன்விகுதியும் பதமும்உருபும் புணர்வழி, ஒன்றும்பலவும் சாரியைவருதலும், தவிர்தலும் விகற்பமும் ஆகும்.

23. Exceptions. இடைஉரிவடசொலின் இயம்பியகொளாதவும் போலியும் மரூஉவும்பொருந்திய ஆற்றிற்கியையப் புணர்த்தல் யாவர்க்கும் நெறியே.

24. இதற்கிதுசாரியை எனின்அளவின்மையின், ஒன்ற உணர்த்தல்உணர்வோர்நெறியே.

25. விகுதி பதம் சாரியை உருபனைத்தினும் உரைத்தவிதியின் ஓர்ந்தொப்பனகொளலே.

26. இதற்கு இது முடிபு என்று எஞ்சாதியாவும் விதிப்பு அளவின்மையின், விதித்தவற்றியலான் வகுத்துரையாதவும் வகுத்தனர்கொளலே.

SYNOPSIS (Original)

A. எழுத்ததிகாரம்

CHAPTER - 1.

GENERAL CLASSIFICATIONS.

எழுத்து – 1. PRIMARY LETTERS

1. முதலெழுத்து, Primary Letters, 3rd soot. p.40.
2. உயிரெழுத்து, Vowels.
3. குற்றெழுத்து, Short Letters.
4. நெட்டெழுத்து, Long Letters.
5. சுட்டெழுத்து, Demonstratives.
6. வினாவெழுத்து, Interrogatives.
7. மெய்யெழுத்து, Mutes.
8. வல்லெழுத்து, Hard Mutes.
9. மெல்லெழுத்து, Soft Mutes.
10. இடையெழுத்து, Medial Mutes, See 8,9,10,11 &c. p.41.

எழுத்து – II SECONDARIES

1. சார்பெழுத்து, Secondary Letters. 5th and 6 th soots. p.40.
2. உயிர்மெய்யெழுத்து, Consonants. 34th soot.p.42.
3. ஆய்தவெழுத்து or முற்றாய்தம் or முப்பாற்புள்ளி, Perfect ஆய்தம். 35th.p.42.
4. உயிரளபெடை, Vowel Protraction. 8th soot. p.4.
5. ஒற்றளபெடை, Mute Protraction. 37th Soot. p.42.
6. குற்றியலிகரம், Abbreviation of இ. 1st soot. p.3
7. குற்றியலுகரம், Abbreviation of உ. 39th soot. p.42.
8. முற்றியலுகரம், Perfect உ.
9. ஐகாரக்குறுக்கம், Abbreviation of ஐ.
10. ஔகாரக்குறுக்கம், Abbreviation of ஔ.
11. மகரக்குறுக்கம், Abbreviation of ம.
12. ஆய்தக்குறுக்கம் or குற்றாய்தம், abbreviation of ஆய்தம்.
13. உடம்படுமெய் Auxiliary Mute. 12th soot.p.72.

எழுத்து – III. OTHERS.

SEE அகத்தியம். p. 2, 3, 4, 5, 6.

1. முதனிலையெழுத்து or முதலாகெழுத்து, Initial Letters.
2. ஈற்றுநிலையெழுத்து or ஈறாகெழுத்து, Final Letters.
3. இடைநிலையெழுத்து or மெய்ம்மயக்கம், Middle Letters.
4. போலியெழுத்து, Substitutes.
5. இனவெழுத்து, Kindred Letters. 16th 17th. p.41.
6. பொதுவெழுத்து, Letters Sanscrit and Tamil.
7. சிறப்பெழுத்து, Letters Sanscrit or Tamil.
8. ஈரெழுத்து, Mixture of the above two.
9. தமிழெழுத்து, Tamil Letters.
10. ஆரியயெழுத்து or வடவெழுத்து, Sanscrit Letters.
11. ஆணெழுத்து, Male or Fundamental letters, as அ.இ.உ.எ.ஒ.
12. பெண்ணெழுத்து, ஆ.ஈ.ஊ.ஏ.ஐ.ஓ.ஔ, Female or Produced Letters.
13. அலியெழுத்து, Hermaphrodite letters. ஃ And the Mutes.
14. அமிர்தவெழுத்து, Ambrosial or Propitious Letters. அ.இ.உ.எ.க.ச.த.ந.ப.ம.வ.
15. நஞ்செழுத்து, Poisonous or Unpropitious Letters. ஃ, Abbreviate ம, and Protractions.

16. அநாதியெழுத்து, ஒலியெழுத்து, Eternal Letters or Letter Sounds.
17. ஆதியெழுத்து or வடிவெழுத்து Origin-having Letters or Written Characters.

CHAPTER - II

SUB DIVISIONS

1. Primaries

1. சுட்டெழுத்து Demonstratives.
2. அகச்சுட்டு Dem. Within a word.
3. புறச்சுட்டு Dem. Without a word.
4. அண்மைச்சுட்டு Proximate Dem.
5. சேய்மைச்சுட்டு Remote Dem.
6. பொதுமைச்சுட்டு Common Dem.

2. Secondaries. இலக்கணக். ஒழிபியல். 4

1. அளபெடை, Protraction.
2. இயற்கையளபெடை, Natural Protraction.
3. செயற்கையளபெடை, Poetic Protraction.
4. இன்னிசையளபெடை, Euphonic Protraction.
5. சொல்லிசையளபெடை, Verbal Protraction. 50th soot. அகத்தியம்.
6. நெடிலளபெடை or உயிரளபெடை, Protraction of Long letters.
7. குறிலளபெடை, Protraction of Short Letters.
8. ஒற்றளபெடை, Protraction of Mute Letters.
9. எழுத்துப்பேறளபெடை, Protraction by Addition.

3. குற்றியலுகரம் In particular

நன்னூல்

1. குற்றியலுகரம், Abbreviate உ.
2. நெடிற்றொடர், Abbreviate உ, Long Penultimate.
3. ஆய்தத்தொடர், Abbreviate உ, Vowel Penultimate.
4. உயிர்த்தொடர், Abbreviate உ, ஃ Penultimate.
5. வன்றொடர், Abbreviate உ, Hard Penultimate.
6. மென்றொடர், Abbreviate உ, Soft Penultimate.
7. இடைத்தொடர், Abbreviate c, Medial Penultimate

இலக்கணவிளக்கம்

1. நெடில், Long Penultimates.
2. நெடிலொற்று, Long Letter and Mute Penultimate.
3. குறிலிணை, Two Short Letters Pennultimates.
4. குறிலிணையொற்று, Two short Letters and a Mute, penults.
5. குறினெடில், Long Letter and short Penultimates.
6. குறினெடிலொற்று, Long Letter Short Letter and Mute.
7. குற்றொற்று, Short letter and Mute. Soot. 44 p.43.

CHATER III

மாத்திரை QUANTITY

1. உயிரளபெடைக்கு.................... 3
2. நெட்டெழுத்துக்கு.................... 2
3. குற்றெழுத்துக்கு...................... 1
4. ஐகாரக்குறுக்கத்துக்கு......... 1
5. ஔகாரக்குறுக்கத்துக்கு..... 1
6. ஒற்றளபெடைக்கு.................... 1
7. ஒற்றெழுத்துக்கு...................... ½
8. குற்றியலிகரத்துக்கு.............. ½
9. குற்றியலுகரத்துக்கு.............. ½
10. முற்றாய்தத்துக்கு.................... ½
11. மகரக்குறுக்கத்துக்கு............ ¼
12. ஆய்தக்குறுக்கத்துக்கு......... ¼

CHAPTER - IV

எழுத்துச் சாரியை

PARTICLES USED IN NAMING LETTERS

1. காரம். 2. கரம். 3. கான். ஆக. 3. 71 எழுத்து. Nun.
1. கரம் கான் இரண்டும் நெட்டெழுத்துக்கில்லை. 32. புணரி.
2. கரம் கான் காரம் மூன்றும் குற்றெழுத்துக்குண்டு.
3. கான் ஒன்றும் ஐகாரத்துக்கும் ஔகாரத்துக்கும் உண்டு.

B. சொல்லதிகாரம்

(சொல் கிளவி மொழி பதம் ARE SYNONYMOUS)

CHAPTER - I GENERAL CLASSIFICATIONS

1. MAKE. எழுத்துப் பற்றி

1. ஓரெழுத்தொருமொழி, Words of one letter (Uniliterals).
2. ஈரெழுத்தொருமொழி, Biliteral words. 12th soot p.4.
3. இரண்டிறந்திசைக்குந்தொடர்மொழி, Polyliteral words.

2. SIGNIFICATION. பொருள் பற்றி

1. ஒருமொழி or தனிமொழி, Simple Individual words.
2. தொடர்மொழி, Complex terms and Sentences i.e. Syntax.
3. பொதுமொழி, Equivocations. (i.e. both simple and complex).

3. DIVISIBILITY. பகுதி விகுதி பற்றி

1. பகாப்பதம், Indivisibles. 4th sootrum, 45th Page.
2. பகுபதம், Divisibles. 5th sootrum, 45th Page.

4. USAGE. திணைபால்பற்றி,

2nd Soot. பெயரியல், Nun.

1. உயர்திணைச்சொல். High Caste, 1st soot. Thol. கிளவியாக்கம்.:-

(1. ஆண்பாற்சொல் or ஆடூஉவறிசொல், Masculine singular. 5. கிளவியாக். 2. பெண்பாற்சொல் or மகடூஉவறிசொல்,

Feminine singular. 6. கிளவியாக். 3. பலர்பாற்சொல் or பலரறிசொல், Common Plural, masculine and feminine. 7. கிள.)

2. அஃறிணைச்சொல், No Caste 3rd soot. கிள.

(1. ஒன்றன்பாற்சொல் or ஒன்றறிகிளவி, No caste singular. 8. கிளவி. 2. பலவின்பாற்சொல் or பலவறிசொல், No caste plural. 9. கிளவி.)

3. தன்மைச்சொல், First Person.

4. முன்னிலைச்சொல், Second Person.

5. படர்க்கைச்சொல், Third Person.

6. வழக்குச்சொல், colloquial usage. 10th soot. பெயர் Nun.

7. செய்யுட்சொல், Refined usage.

8. வெளிப்படைச்சொல், Direct signification.

9. குறிப்புச்சொல், Indirect signification.

5. NATURE. செய்யுளீட்டச் சொல், THOL, எச்சவியல் Ist SOOT.

1. இயற்சொல், Pure or ordinary Tamil words.

2. திரிசொல், Words occurring mainly in Books a. ஒருபொருள் குறித்த பலசொல் Synonymes. b. பலபொருள்குறித்தவொரு சொல் Terms of many intents.

3. திசைச் சொல், Foreign words (not Sanscrit)

4. வட சொல், Sanscrit words. Nun. பெயரி. 13th.

6. GRAMMAR, நால் வகைச் சொல்

1. பெயர்ச்சொல், Names or Nouns.

2. வினைச்சொல், Action words or Verbs.

3. இடைச்சொல், Particles, Adjuncts or Terminations,

4. உரிச்சொல், Words of Quality and Abstract Ideas, Adjectives Adverbs Attributives.

7. COMBINATION, சந்தி பற்றி, Soot. 8. p.8.

1. நிறுத்த சொல் or நிலைமொழி, Standing or Preceding word.

2. குறித்து வருகிளவி or வருமொழி, Coming or Following word.

3. உயிரீற்றுப் பதம் or உயிரீற்று மொழி, Vowel-Ending Word.

4. மெய்யீற்றுப் பதம் or மெய்யீற்று மொழி, Consonant-Ending.
5. உயிர்முதன்மொழி, Vowel-Beginning word. 47th soot. p.48.
6. மெய்ம்முதன்மொழி, Consonant-Beginning word.

8. INDIVIDUAL TERMS (THOLCAPYAN'S), ஆக்கம் பற்றி

1. பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கி னாண்மைதிரிந்த பெயர்நிலைக்கிளவி, Like பேடு which changes into பேடி and பேடியர்.
2. தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக்கிளவி Like தெய்வம்
3. வினையிற்றோன்றும் பாலறிகிளவி, Gender-denoting verbs.
4. பெயரிற்றோன்றும் பாலறி கிளவி, Gender-denoting Nouns.
5. ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக்கிளவி, Like பேடி, அலி, &c.
6. இனச்சுட்டில்லாப்பண்பு கொள் பெயர், Like செஞ்ஞாயிறு, &c.
7. ஆக்கக் கிளவி, The verb to become 22nd Soot. கிளவியாக்கம்.
8. பான்மயக்குற்றவையக்கிளவி, Doubtful Gender, 23. கிளவி.
9. அண்மைக் கிளவி, The term No or Not. 25th Soot. கிளவி.
10. வண்ணச்சினைச் சொல், Like செங்கால்நாரை. 26. கிளவி.
11. வழக்கினாகியவுயர்சொற்கிளவி, Honorific terms: a. ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி b. ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி.
12. இனைத்தெனவறிந்த சினை முதற் கிளவி. 33. கிளவியாக்கம்.
13. பொருளொடு புணராச்சுட்டுப்பெயர். 37. கிளவி.
14. வினைக்கொருங்கியலுமியற்பெயர்க்கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெயர்க்கிளவியும், 38. கிள.
15. சுட்டுமுதலாகிய காரணக்கிளவி, Like அதனால், 40. கிள.
16. சிறப்பினாகிய பெயர்நிலைக்கிளவி, 41. கிளவி.
17. இயற்பெயர்க்கிளவி, 41. கிளவியாக்கம்.
18. ஒருபொருள் குறித்த வேறு பெயர்க்கிளவி. 42. கிளவியாக்கம்.
19. தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவி, 43. கிளவியாக்கம்.
20. வியங்கோளெண்ணுப் பெயர். 45. கிளவியாக்கம்.
21. வேறுவினைப்பொதுச்சொல். 46. கிளவியாக்கம்.
22. இரட்டைக் கிளவி Imitative sounds. 48 கிளவியாக்கம்.
23. ஒரு பெயர்ப்பொதுச் சொல். 49. கிளவியாக்கம்.
24. எண்ணுத்திணைவிரவுப் பெயர். 51. கிளவி.
25. பலபொருளொரு சொல். a வினைவேறுபடூஉம் பலபொருளொரு சொல்.

b. வினை வேறுபடா அப்பல பொருளொருசொல்.

26. தெரித்துமொழி கிளவி. 56. கிளவி. (நேயம் of Sanscrit.)

27.முன்னத்தினுணருங்கிளவி or பால் பிரிந்திசையாவுயர் திணைக் கிளவி 6th எச்சவியல், 57th and 61st கிளவியாக்கம் :–

1. குடிமைமுதலிய கிளவி,
2. தன்மைதிரிசொல்
3. உறுப்பின் கிளவி
4. காதற் சொல்
5. சிறப்புச் சொல்
6. செறற் சொல்
7. விறற் சொல்
8. காலமுதலிய கிளவி –7th, 12th, and 57th பொதுவியல்.

28. பன்மை சுட்டிய சினை நிலைக் கிளவி Plural for singular. 26. கிள.

29. கிளை நுதற்பெயர், Like தமன், தமர், &c.

30. ஒரு பொருளிருசொல், Like நிவந்தோங்கு பெருமலை.

31. எழுத்தியறிரியாப் பொருடிரிபுணர்மொழி or எழுத்தோரன்ன பொருடெரிபுணர்ச்சி 39th soot. புணரி. p. 10.

CHAPTER - II

SUB DIVISIONS

1. Indivisibles or Roots

1. பகாப்பதம், Roots.
2. பெயர்ப்பகாப்பதம், Nouns Roots. 4th பதவியல்.
3. வினைப்பகாப்பதம், Verb-Roots.
4. இடைப்பகாப்பதம், Particle-Roots.
5. உரிப்பகாபதம், Abstract Roots. 30th ஒழிபி: இலக்.

2. Divisibles, Derivatives or Appellatives

1. பகுபதம்,
2. பொருட் பகுபதம்
3. இடப்பகுபதம்

4. காலப்பகுபதம்
5. சினைப்பகுபதம்
6. குணப்பகுபதம்
7. தொழிற் பகுபதம்

3. வழக்கு. Usage and Acceptations

இயல்பு usage

1. வழக்குச் சொல்
2. இலக்கணமுடையது
3. இலக்கணப் போலி
4. மரூஉ or மரு. – இயல்பு usage

தகுதி conventional

5. இடக்கரடக்கல் or
   அவையல் கிளவி.
6. மங்கலம், 16th பெய.
7. குழூஉக்குறி. Nun.

4.வெளிப்படையல்லாக் குறிப்பு.

Items of Indirect Signification

1. குறிப்புச் சொல்
2. ஒன்றொழி பொதுச்சொல்
3. விகாரச் சொல். 4,5,6. எழுத்
4. தகுதிச்சொல் See 12th soot பெயரியல் Nunnool.
5. ஆகுபெயர்ச்சொல் 33th பெயரி
6. அன்மொழிச் சொல்
7. வினைக்குறிப்புச் சொல்,
8. முதற்குறிப்புச் சொல்
9. தொகைக்குறிப்புச்சொல்

5. இயல்பு. Items of pure Tamil words

1. இயற்சொல், 14வது பெயரியல் Nunnool
2. பெயரியற்சொல்.
3. வினைத்திரிசொல். Nun.

4. இடைத்திரிசொல்.
5. உரித்திரிசொல். எச்சவியல் 1st Soot.

6. செய்யுள்வழக்கு. Items of book words

1. திரிசொல் 15th Soot.
2. பெயர்த்திரிசொல் பெயரி
3. வினைத்திரிசொல். Nun.
4. இடைத்திரிசொல்.
5. உரித்திரிசொல். எச்சவியல் 1st Soot.

7. Subdivisions of the above

1. ஒரு பொருள் குறித்த பல சொல். Several words of the same intent.
2. ஒரு பொருள் குறித்த பல பெயர்த்திரி சொல், In Nouns.
3. ஒரு பொருள் குறித்த பல வினைத் திரிசொல். In Verbs.
4. ஒரு பொருள் குறித்த பல விடைத் திரிசொல், In Particles.
5. ஒரு பொருள் குறித்த பலவுரித்திரிசொல், In Attributives.

8. Again

1. பல பொருள்குறித்தவொரு சொல், One word of several intents.
2. பல பொருள் குறித்த ஒரு பெயர்த்திரிசொல், In Nouns.
3. பலபொருள் குறித்த ஒருவினைத்திரிசொல், In Verbs.
4. பல பொருள் குறித்த வோரிடைத்திரிசொல், In Particles.
5. ஒரு பொருள் குறித்த வோருரித்திரி சொல், In Attributives.

Sanscrit words, See இலக். 1st and 2nd ஒழிபியல்

1. வடசொல். as in 5 and 6 Sanscrit words. 2. பொதுவெழுத்தானியைந்த வடசொல், 3. சிறப்பெழுத்தானியைந்த வடசொல். 4. ஈரெழுத்தானியைந்த வடசொல் 5. 6. எச்சவியல். 17வது பெயரி. Nun.

C. பெயரதிகாரம்
NAMES OF NOUNS
CHAP. I. GENERAL CLASSIFICATIONS

1. LOGICAL DIVISIONS

1. இடுகுறிப் பெயர், Arbitraries.
2. காரணப்பெயர், Causals.
3. காரணவிடுகுறிப்பெயர் Causal Arbitraries.
4. பொதுப்பெயர், Common or Generic Names.
5. சிறப்புப் பெயர், Specials or Individuals.
6. இடுகுறிப்பொதுப் பெயர்
7. இடுகுறிச்சிறப்புப் பெயர்.
8. காரணப் பொதுப்பெயர்
9. காரணச் சிறப்புப் பெயர்
10. மரபுப் பெயர் Hereditary.
11. ஆக்கப் பெயர், Optional, 7th soot, எழுத் 18th பெயரி. Nun. முட்டை for சுப்பிரமணியன்.

2. GENDER AND NUMBER

1. உயர்திணைப் பெயர், 19th பெயரியல் Nun.
2. ஆண்பாற்பெயர்
3. பெண்பாற்பெயர்
4. பலர்பாற் பெயர்
5. அஃறிணைப் பெயர்.
6. ஒன்றன்பாற் பெயர்.
7. பலவின்பாற் பெயர் SEE Thol. பெயரி. 8.

3. ROOTS AND APPELLATIVES OR DERIVATIVES

1. பொருட்பெயர் and பொருளான் வருபெயர், Substance.
2. இடப்பெயர் and இடத்தான் வருபெயர், Place.
3. காலப் பெயர் and காலத்தான் வருபெயர், Time
4. சினைப் பெயர் and சினையான்வருபெயர், Parts.

5. குணப்பெயர் and குணத்தான் வருபெயர், Quality.
6. தொழிற் பெயர் and தொழிலான்வருபெயர், Action.

4. EPICENES

1. பொதுப்பெயர் or விரவுப் பெயர், Epicenes. As தந்தை, & c.

2. பால்பகாவஃறிணைப் பெயர், As மரம், யானை, குறை, &c.

3. ஆகுபெயர், Metonymy. As மனை, விளக்கு, கார், உரை.

5. VERBAL NOUNS

1. தொழிற்பெயர் and எதிர்மறைத் தொழிற் பெயர், Affirmative and Negative Verbal Nouns, As நடத்தல், நடவாமை.
2. முதனிலைத் தொழிற் பெயர், Radical Verbal Nouns. As மலர், &c.
3. வினைப்பெயர், As நாட்டம், வருகை, நடப்பு, &c.
4. தனிவினைப்பெயர், Simple Roots of Verbs. நட–வா–மடி. சீ. &c.
5. வினையாலணையும் பெயர், Inflectional Nouns. As வருகிறவன்.

6. ABSTRACTS

பண்புப் பெயர். See 3. Chap. II. Following.

CHAPTER II

SUBDIVISIONS NUNNOOL

பெயரி. 25, to 28, 30.

1. பொதுப் பெயர், Common to திணை or பால்

1. விரவுப் பெயர் Epicenes.
2. ஆண்மைமுதற்பெயர், Masc. Com. derived from முதல்
3. பெண்மை முதற்பெயர்
4. ஒருமை முதற்பெயர்
5. பன்மை முதற்பெயர்
6. ஆண்மைச் சினைப் பெயர், Masc. as above, derived from சினை.

7. பெண்மைச் சினைப் பெயர்.
8. ஒருமைச் சினைப் பெயர்.
9. பன்மைச் சினைப்பெயர்
10. ஆண்மைச் சினை முதற்பெயர், The above together.
11. பெண்மைச் சினை முதற்பெயர்
12. ஒருமைச் சினை முதற்பெயர்
13. பன்மைச் சினை முதற் பெயர்
14. ஆண்மை முறைப் பெயர். Ex. தந்தை.
15. பெண்மை முறைப் பெயர். Ex. தாய்.
16. தன்மைப் பெயர், Ist person.
17. முன்னிலைப் பெயர்.
18. படர்க்கைப் பெயர்
19. ஒருமைப்பெயர் Singular.
20. பன்மைப் பெயர். Thol. பெயரி. 20 to 35.

இலக்கணக்கொத்து: ஒழிபியல், 43.

1. உயர்திணையிற்பெயர், High-caste nouns without H.C. Endings.
2. அஃறிணையியற் பெயர். No-caste nouns without N.C. Endings.
3. உயர்திணைப் பொருட்சாதியொருமை, H.caste Nouns of Multitude.
4. அஃறிணைப் பொருட்சாதியொருமை, No-caste Nouns of Multitude.
5. உயர்திணைப் பொருட்சாதிப்பன்மை, High-caste Nouns Generic.
6. அஃறிணைப் பொருட்சாதிப்பன்மை, No caste Nouns Generic.

2. METONYMY, OR NOUNS OF SECONDARY INTENT

NUNNOOL, 33. பெயரியல்

ஆகுபெயர் Metonymy

1. பொருளாகு பெயர். Substance.
2. இடவாகு பெயர், Place.

3. காலவாகு பெயர், Time
4. சினையாகுபெயர், Parts. - nun.33.பெயரியல்
5. குணவாகுபெயர், Quality
6. தொழிலாகு பெயர், Action
7. அளவையாகு பெயர், Measure
    1. எண்ண லளவை, Number
    2. எடுத்த லளவை, Weight
    3. முகத்தலளவை, Capacity
    4. நீட்டலளவை, Long measure.
8. சொல்லாகு பெயர், The word சொல்
9. தானியாகு பெயர், Receptacle
10. கருவியாகு பெயர், Cause.
11. காரியவாகு பெயர், Effect
12. கருத்தாவாகுபெயர், Author.
13. முன்மொழியாகுபெயர், Preceding metoymy
14. பின் மொழியாகுபெயர், Succeeding metoymy
15. இருமடியாகுபெயர், Double Meton.
16. மும்மடியாகு பெயர், Treble Meton.
17. இருபெயரொட்டாகு பெயர், Two Nouns together.

THOLCAPYAM

ஆகுபெயர்க்கிளவி Metonomy.

General Terms

1. தத்தம் பொருள் வயிற்றம் மொடு சிவணல், Affinity.
2. ஒப்பில்வழியாற்பிறிது பொருள் சுட்டல், Non-Affinity
   Particular Terms.
3. முதலிற்கூறுஞ் சினையறிகிளவி, Synechdoche, Genus.
4. சினையிற் கூறு முதலறிகிளவி, Synechdoche, Species.
5. பிறந்தவழிக் கூறல், Origin.
6. பண்பு கொள் பெயர்.
7. இயன்றது மொழிதல்
8. இருபெயரொட்டு.

9. அன்மொழி
10. வினைமுதலுரைக்குங்கிளவி
11. அளவு
12. நிறை
13. வேறு பிற See வேற்றுமை மயங்கியல், 31, 32, 33, Thol.

3. ABSTRACTS,

பண்புப் பெயர் or பல்வகைப் பண்பும் பகர் பெயர்.

1. அளவு Measure
2. அறிவு, Understanding
3. ஒப்பு, Equality, Resemblance.
4. வடிவு, Shape, figure.
5. நிறம், Colour
6. கதி, Birth
7. சாதி, Caste
8. குடி, Family.
9. சிறப்பு, Honors & c. See 19th Soot. பெயரி. Nun.
10. எண்ணுப் பெயர், Numerals, As ஒன்று, இரண்டு, a. ஒட்டெண், as இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம், b. பிரதியெண், as. இரண்டாவது, மூன்றாவது &c.
11. நிறைப்பெயர், Weight, As வராகனிடை, மஞ்சாடி, கழஞ்சு, &c.
12. மைவிகுதிப் பண்பு, or பண்பிற்பகாநிலைப்பதம், See 8th Soot p.48.

CHAPTER III
ABRANGEMENT OF பெயர் IN THE THOLCAPYAM

Classes, Subdivisions, and Individuals. 6, 8, 9, 10, 11, 12 பெயரி.

I. பாலறிவந்தவுயர்திணைப்பெயர்.

Gender-denoting H.C. Nouns.

1. அவனி னுவனென வரூஉம்பெயர், He and the like.
2. அவளிவ ளுவளென வரூஉம்பெயர், She and the like.
3. அவரிவ ருவரென வரூஉம்பெயர். They and the like.

4. யான் யாம் நாமென வரூஉம்பெயர், We and its Synonymes.
5. யாவன் யாவள் யாவரென்னு மாவயின் மூன்று, Who and its Synonymes.
   1. ஆண்மையடுத்த மகனென் கிளவி Like ஆண்மகன்.
   2. பெண்மையடுத்த மகளென் கிளவி, Like பெண்மகள்.
   3. பெண்மையடுத்த இகரவிறுதி, As பெண்டாட்டி
   4. நம் மூர்ந்து வரும் இகரஐகாரம், As நம்பி and நங்கை.
   5. முறைமை சுட்டா மகன் மகள், The Terms மகன் and மகள்
   6. மாந்தர் மக்களென்னும் பெயர், The Terms மாந்தர், மக்கள்
   7. ஆடூஉ மகடூஉ-வாய பெயர், The Terms ஆடூஉ and மகடூஉ
   8. சுட்டு முதலாகியவன்னு மானும், As அவ்வாளன், அம்மாட்டான்
   9. சுட்டுமுதலாகிய பெண்டென் கிளவி As அவ்வாட்டி, இவ்வாட்டி.
   10. ஒப்பொடு வரூஉங் கிளவி, As அன்னான், அனையான், &c.

1. எல்லாருமென்னும் பெயர் நிலைக்கிளவி, The term எல்லாரும்.
2. எல்லீருமென்னும் பெயர் நிலைக்கிளவி, The term எல்லீரும்
3. பெண்மையடுத்த மகனின் கிளவி, Like பெண் மகன்.
   1. நிலப்பெயர், From Country.
   2. குடிப்பெயர், Family
   3. குழுவின் பெயர், Clam.
   4. வினைப் பெயர், Occupation
   5. உடைப்பெயர், Titles.
   6. பண்பு கொள் பெயர், Character.
   7. பல்லோர் குறித்த முறைநிலைப்பெயர், Consanguinity.
   8. பல்லோர்குறித்த சினை நிலைப்பெயர், Member or Part.
   9. பல்லோர் குறித்த திணைநிலைப் பெயர், Caste and Soil.
   10. கூடிவருவழக்கினாடியற்பெயர், Nickname and Surname.
   11. இன்றிவரென்னு மெண்ணியற் பெயர், These, those and such.

II. பாலறிவந்தவஃறிணைப் பெயர், Gender-denoting No-castes.

1. அதுஇதுஉதுவென வரூஉம்பெயர், It and its synonymes.

2.அவைமுதலாகிய வாய்தாப்பெயர், As அஃது, &c. [nymes]

3. அவையிவை யுவையென வரூஉம்பெயர், They and its syno.

4. அவைமுதலாகிய வகரப்பெயர், As அவ், இவ் and உவ்.

5. யாதுயாயாவையென்னும்பெயர், Which and its synonymes

1. பல்லபலசில வென்னும்பெயர், As பல்ல, பல, சில.

2. உள்ளஇல்ல வென்னும்பெயர், As உள்ள, இல்ல.

3. வினைப்பெயர்க்கிளவி, As செய்வது, வருவது.

4. பண்புகொள் பெயர், As கரியது, பெரியது.

5. இனைத்தெனக்கினக்கு மெண்ணுக்குறிப்பெயர், Numerals.

6. ஒப்பினாகிய பெயர்நிலை, As பொன்னன்னது.

7. கள்ளொடுசிவணுமவ்வியற்பெயர், As குதிரைகள். 14th வினை, Thol.

III. அஃறிணையியற்பெயர். 17 பெயரியல். Thol. Number not-developed Nouns, As ஆவந்தது = ஆவந்தன, மாவந்தது = மாவந்தன.

IV. இருதிணைக்குமோரன்னவுரிமைய = பொதுப்பெயர் = விரவுப்பெயர், Common genders, Epicenes.

1. இயற்பெயர், Arising from Aggregates

1. பெண்மையியற் பெயர்
2. ஆண்மையியற் பெயர்
3. பன்மையியற் பெயர்
4. ஒருமையியற் பெயர்

2. சினைப்பெயர், Arising from Names of Parts of Members

1. பெண்மைச் சினைப்பெயர்
2. ஆண்மைச் சினைப்பெயர்
3. பன்மைச் சினைப்பெயர்
4. ஒருமைச் சினைப்பெயர்

3. சினைமுதற்பெயர், Arising from both

1. பெண்மை சுட்டிய சினை முதற்பெயர்
2. ஆண்மை சுட்டிய சினை முதற்பெயர்
3. பன்மை சுட்டிய சினை முதற்பெயர்
4. ஒருமை சுட்டிய சினை முதற்பெயர்

4. முறைப்பெயர், Arising from Relation or Consanguinity

1. பெண்மை முறைப்பெயர்
2. ஆண்மை முறைப்பெயர்

5. Individuals

1. தாமென்கிளவி, The term தாம்.
2. ஆண்மை முறைப்பெயர், The term தாம்.
3. எல்லாமென்னும் பெயர்நிலைக்கிளவி, The term தாம்.
4. நீயிர்நீயெனவரூஉங்கிளவி
5. ஒருவரென்னும் பெயர்நிலைக்கிளவி
6. மகடூஉமங்கிற்பாறிரி

V. ஆவோவாகும்பெயர், 38 பெயரி. Thol. As அன்னான் அன்னான்.

VI. இறைச்சிப்பொருள் வயினியற்பெயர்க்கிளவி, 39th பெயரி. Thol.

VII. திணையொடுபழகியபெயர், As காளை, விடலை. &c.

D. வினையதிகாரம், VERBS.

CHAP. I. GENERAL CLASSIFICATION

I.	a.	தெரிநிலைவினை, Definite verbs.
	b.	குறிப்புவினை, Indefinite verbs.
II.	a.	முற்றுவினை, Perfect Infections.
	b.	எச்சவினை, Imperfect Inflections.
III.	a.	தன்வினை, Subjective verbs.
	b.	பிறவினை, Objective verbs.
IV.	a.	செயப்படுபொருள் குன்றாத வினை, Transitive verbs.
	b.	செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை, Intransitive verbs.
V.	a.	செய்யென்வினை, Imperatives of செய் kind.
	b.	செய்வியென்வினை, Imperatives of செய்வி kind.
	c.	செய்வியென்வினையுட்செய்வினை.
VI.	a.	செய்வினை, Activities.
	b.	செயப்பாட்டுவினை, Passives.

VII. a. விதிவினை or உடம்பாட்டுவினை, Affirmative verbs.

b. மறைவினை or எதிர்மறைவினை, Negative verbs.

VIII. a. பொதுவினை, Common verbs.

b. சிறப்புவினை, Specific verbs.

CHAPTER - II
SPECIAL AND PARTICULAR TERMS

I. ஏவல்வினை and வியங்கோள்வினை, Imperatives and Optatives.

II. ஒருமைவினை and பன்மைவினை, Singular and Plural Verbs.

III. தன்மை வினை, முன்னிலை வினை and படர்க்கை வினை, 3 Persons.

IV. 1. ஆக்க வினைக்குறிப்பு, To become understood.

2. உயர் முப்பால் வினா வினைக்குறிப்பு, As யார் யாவர், &c.

3. இழியிருபால் வினா வினைக்குறிப்பு, As எவன் என், &c.

V. தனிவினை and தொடர்வினை, 1, 2, 3. வினையி. இலகணக்கொத்து.

~~VI.~~ முதல்வினை, சினைவினை and முதல்சினைப் பொதுவினை. இலக்கொ.

VII. 1. பெயரடியாற் பிறந்தவினை, As புறக்கணித்தான்.

2. வினையடியாற் பிறந்தவினை, As கொடுத்தான்.

3. இடையடியாற் பிறந்தவினை, As போன்றான்.

4. உரியடியாற் பிறந்தவினை, As காதலித்தான்.

VIII. எச்சம்.

1. பெயரெச்சம். 21 to 24, வினையியல். Nunnool.;-

இறந்தகாலத்துப் பெயரெச்சம் நிகழ்காலத்துப் பெயரெச்சம் எதிர்காலத்துப் பெயரெச்சம் குறிப்புப் பெயரெச்சம் எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்	} உடன்பாடு

2. வினையெச்சம்:
   1. செய்தென் வினையெச்சம், Gerunds, செய்து. &c.
   2. செயவெனெச்சம், Infinitives, செய்ய to do. &c.
   3. செயினென் வினையெச்சம், Subjunctives.
   4. செயினுமெனெச்சம், Subjunctives of Decision.
   5. எதிர்மறை வினையெச்சம், Neg. Ger. செய்யாமல்
3. உம்மையெச்சம், Inferential உம்.
4. சொல்லெச்சம், A word understood.
5. பிரிப்பெச்சம், Particles of Exclusion.
6. எனவெனெச்சம், The Verb என.
7. ஒழியிசையெச்சம், Particles of Limitation.
8. எதிர்மறையச்சம், Negation by implication.
9. இசையெச்சம், Supplying of Context.
10. குறிப்பெச்சம், Implications, Inferences, Ideas, Hints.

CHAPTER - III

ARRANGEMENT OF VERBS IN THE THOLCOPYAM

I. காலக்கிளவி Time words=Verbs.

1. வினை or மெய்ந்நிலை.
   - a. இறப்பு, Past
   - b. நிகழ்வு, Present
   - c. எதிர்வு, Future.
2. குறிப்பு.
   - a. இறப்பு, Past.
   - b. நிகழ்வு, Present
   - c. எதிர்வு, Future.

II. குறிப்பினும் வினையினுங் காலமொடு வரூஉம் வினைச்சொல்.

1. உயர்திணைக்குரிமை, 2. அஃறிணைக் குரிமை. 3. ஆயிருதிணைக்கு மோரன்னவுரிமை, உயர்திணைக்குரிமை: வினை= மெய்ந்நிலை. 1. பன்மையுரைக்குந் தன்மைச் சொல், (a) அம்ஆம்எம் ஏமென்னுங் கிளவி, (b) உம்மொடுவரூஉங்கடதறக் கிளவி. 2. தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல், (a) கூடதறவூர்ந்த குன்றியலுகரம், (b) என் ஏன் அல்லென வரூஉங்கிளவி, 3. ஒருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல், (a) அன்ஆன் அள் ஆள் என்னும் நான்கு, 4. பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல், (a) அர்ஆர் பவென வருஉ மூன்று, 5. மாரைக்கிளவி 6. யாஅரென்னும் வினாவின் கிளவி.

உயர்திணைக்குரிமை: குறிப்பு : 1. அதுச்சொல் வேற்றுமை

யுடைமையானும், 2. கண்ணென்வேற்றுமை நிலத்தினாலும், 3. ஒப்பினானும், 4. பண்பினானும் (ஆகிய வினைகள்) 5. அன்மையின், 6. இன்மையின், 7. உண்மையின், 8. வன்மையின், (வரூஉம்வினைகள்)

அஃறிணைக்குரிமை: வினை=மெய்ந்நிலை. 1. பலவற்றுப் படர்க்கை, (a) அ ஆ வஎன வரூஉமிறுதி. 2. ஒன்றன் படர்க்கை, (a) தடறவூர்ந்தகுன்றிய லுகரத்திறுதி, 3. எவன் என் கிளவி.

அஃறிணைக்குரிமை: குறிப்பு. 1. இன்றிலவுடைய வென்னுங்கிளவி, 2. அன்றுடைத்தல்லவென்னுங்கிளவி, 3. பண்பு கொள் கிளவி, 4. உளவென் கிளவி, 5. பண்பினாகிய சினை முதற் கிளவி, 6. ஒப்பொடுவரூஉங்கிளவி.

ஆயிருதிணைக்கு மோரன்னவுரிமை, Common to two Castes.

1. முன்னிலை, Second Personal Verbs. (a) இ ஐ ஆயென வரூஉ மூன்று மொருவற்கு மொன்றற்கும்பொது, (b) இர் ஈர் மின் என வரூஉமூன்றும் பல்லோர் மருங்கினும் பொது, 2. வியங்கோள், Optatives. 3. வினையெஞ்சு கிளவி, Gerunds and others. a. செய்து செய்யூச் செய்பு செய்தெனச் செய்யியர் செய்யிய செயின் செயச் செயற்கென ஒன்பது. b.பின் முன் கால்கடை வழியிடத்தென்னு மன்னமரபின 4. இன்மை செப்பல். 5. வேறென்கிளவி. 6. செய்ம்மன செய்யுஞ் செய்தவென்கிளவி. Compare வினையியல் Tholcapyam.

The subject of verbs is very scantily treated by Tamil authors: they have not laid down definite rules for conjugation and tense, and have merely stated the different classes and subdivisions of verbs. compare from 56th to 62nd Page of this work.

E. இடையதிகாரம்

PARTICLES, ADJUNCTS AND TERMINATIONS

1. GENERAL TERMS

1. வேற்றுமையுருபுகள், Cases.
2. வினையுருபுகள்
3. சாரியைகள், Adjuncts.
4. ஒப்புருபுகள் (அ) உவமையுருபுகள், Particles of analogy.
5. தத்தம்பொருள, Indiv. words.
6. இசைநிறைகள், Filling of hiatus.
7. அசைநிலைகள், Expletives.

8. குறிப்பிடைச் சொற்கள், Imitative sounds.

II. SPECIAL AND INDIVIDUAL TERMS

1. தெரிநிலைப் பொருட்டிடைச்சொல், Direct Expression.
2. தேற்றப் பொருட்டிடைச்சொல், Emphatic Expression.
3. ஐயப்பொருட்டிடைச்சொல், Doubtful Expression.
4. முற்றுப்பொருட்டிடைச்சொல், Particles denoting completion.
5. எண்ணுப்பொருட்டிடைச்சொல், Particles of Enumeration.
6. சிறப்புப்பொருட்டிடைச்சொல், Particles denoting Superiority.
7. எதிர்மறைப் பொருட்டிடைச்சொல், Particles of Negation.
8. எச்சப் பொருட்டிடைச்சொல், Ellipsis-denoting Particles.
9. வினாப்பொருட்டிடைச்சொல், Particles of Interrogation.
10. விழைவுப் பொருட்டிடைச்சொல், Particles denoting Desire.
11. ஒழியிசைப் பொருட்டிடைச்சொல், Particles of Exclusion.
12. பிரிப்புப்பொருட்டிடைச்சொல், Particles of Seclusion. Separation.
13. கழிவுப் பொருட்டிடைச்சொல், Particles denoting Omission.
14. ஆக்கப் பொருட்டிடைச்சொல், Particles requiring to become.

III. INDIVIDUAL TERMS

1. சுட்டுப்பொருட்டிடைச்சொல், As அந்த இந்த அங்கே இங்கே, &c.
2. காலப்பொருட்டிடைச்சொல், As முன் பின் இனி.
3. இடப்பொருட்டிடைச்சொல், As மேல் கீழ் அயல், &c.
4. விகற்பப்பொருட்டிடைச்சொல், Asஆவது, ஆயினும், &c.
5. இரக்கப்பொருட்டிடைச்சொல், As ஐயோ, அந்தோ &c.
6. வியப்புப்பொருட்டிடைச்சொல், As ஆ, ஒகோ, &c.
7. அச்சப்பொருட்டிடைச்சொல், As கூடகூட, ஐயையோ, &c.
8. இகழ்ச்சிப்பொருட்டிடைச்சொல், As சீ, சீசீ, சை, &c.
9. ஒலிக்குறிப்புப்பொருட்டிடைச்சொல், As கடகட, மடமட &c.
10. விரைவுக்குறிப்புப் பொருட்டிடைச்சொல், As சரேல், திடீர், &c.
11. வினைமாற்றுப் பொருட்டிடைச்சொல், As மற்று, பிற, &c.
12. உரையசை யிடைச்சொல், As அதுமற்றம்ம. &c.
13. வியங்கோளசைச்சொல், As மா, &c.
14. முன்னிலையசைச்சொல், As மியா, &c.

15. அசைமொழி யிடைச்சொல், As யா, கா, &c. See chap.G.

F. உரியதிகாரம்

ATTRIBUTIVES

I Genral Terms. 1. குறிப்புச்சொல், Perceived by the mind. 2. பண்புரிச்சொல், Perceived by the senses. 3. இசையுரிச்சொல், Affecting sound.

II a. உயிர்க்குணம் Animal Properties; b. உடற்குணம் Bodily Properties.

III உடல்கொளுயிர்க்குணம். Scil அறிவு, அருள், ஆசை, அச்சம், மானம், நிறை, பொறை, ஓர்ப்பு, கடைப்பிடி, மையல், நினைவு, வெறுப்பு, உவப்பு, இரக்கம், நாண், வெகுளி, துணிவு, அழுக்காறு, அன்பு, எளிமை, எய்த்தல், துன்பம், இன்பம், இளமை, மூப்பு, இகல், வென்றி, பொச்சாப்பு, ஊக்கம், மறம், மதம், மறவி.

IV உடலுயிர்த்தொழிற்குணம், scil துய்த்தல், துஞ்சல், தொழுதல், அணிதல், உய்த்தல்.

V உடற்குணம் or உயிரல்பொருட்குணம். scil. a. பல்வகைவடிவு, Different Figures. b. இருநாற்றம், Two kinds of smell. c. ஐவண்ணம், Five kinds of colour. d. அறுசுவை, Six kinds of taste. e. எட்டூறு Eight Descriptions of touch.

VI இருபொருட்டொழிற்குணம். scil. தோன்றல், மறைதல், வளர்தல், சுருங்கல், நீங்கல், அடைதல், நடுங்கல், இசைத்தல், ஈதல்.

VII. Sourds, a. மாற்றம், நுவற்சி, செப்பு, உரை, கரை, நொடி, இசை, கூற்று, புகறல், மொழி, கிளவி, விளம்பு, அறை, பாட்டு, பகர்ச்சி, இயம்பல். b. முழக்கு, இரட்டு, ஒலி, கலி, இசை, துவை, பிளிறு, இரை, இரக்கு, அழுங்கு, இயம்பல், இமிழ், குளிறு, அதிர், குரை, கனை, சிலை, சும்மை, கவ்வை, கம்பலை, அரவம், ஆர்ப்பு.

VIII. a. பெயருரி, Adjectives. b. வினையுரி, Adverbs. Here ends the Synopsis of all the terms in எழுத்து, சொல், பெயர், வினை, இடை and உரி; now follow those of இலக்கணம் and சந்தி. இலக்கணம் Consists of வேற்றுமை Cases, காலம் Tenses, தனித்தியலாமை Individual incapability of signification, and உரிமை Qualification: and சந்தி occupies with its various genera and individuals the last chapter, H.

IX. Agustyan's Abstract Classification of words as by Beschi. 1. சனுக்கிரகம். 2. சங்கதம். These two belong to the gods. 3. அவப்பிரஞ்சனம் Which belongs to barbarians. 4. பாகதம், Civilized languages of the world. a. தற்பவம், Original words. b. தற்சமம்

Words common to many languages. c. தேசிகம், Foreign words.

G. இலக்கணவதிகாரம்

1. பெயர்க்கு இலக்கணம், வேற்றுமை. 2. வினைக்கு இலக்கணம், காலம். 3. இடைக்கு இலக்கணம், தனித்தியலாமை. 4. உரிக்கிலக்கணம், பெயர்க்கும் வினைக்கும் பண்பா முரிமை.

வேற்றுமை

I. Name. முதலாம்வேற்றுமை: பெயர்வேற்றுமை, எழுவாய், கருத்தன், செய்பவன், வினைமுதல். Nominative Case.

I. இடனெழுவாய் Pronouns. 2. பெயரெழுவாய் Nouns. 3. வினையெழுவாய் Verbs. 4. சொல்லெழுவாய் Quotations. 5. முடிபெழுவாய் Sentence-Nom. 6. தொகையெழுவாய் Compound Nominative.

எழுவாய்க்குப் பொருள், பயனிலை. Predicate

1. பெயர்ப்பயனிலை Noun-Predicate. (See 5th வேற். Thol)
2. வினைப்பயனிலை Verb-Predicate.
3. வினாப்பயனிலை Interrogative Predicate.
4. வியங்கோட்பயனிலை Optative Predicate.
5. வினைநிலைப்பயனிலை Neuter Verb Predicate.
6. பண்புப்பயனிலை Attributive Predicate.

எழுவாயுருபு Nominative Forms. ஆனவன் என்பவன் ஆனவள் என்பவள் ஆனவர் என்பவர் ஆனது என்பது ஆனவை என்பவை. See 12th Soot. வேற்றுமையியல், இலக்கணக்கொத்து.

II. Name. இரண்டாம் வேற்றுமை: ஐகாரவேற்றுமை, செயப்படுபொருள், விஷயம். உருபு-ஐ. வாய்பாடு-இதனையெனல்.

உ–ம்.:– வேற்றுமைப் பொருள். (தொல்காப்பியம்).

1. காப்பு.	10. காதல்.	19. இறுத்தல்.
2. ஒப்பு.	11. வெகுளி.	20. அளத்தல்.
3. ஊர்தி.	12. செறல்.	21. எண்ணல்
4. இழை.	13. உவத்தல்.	22. ஆக்கல்
5. ஓப்பு.	14. கற்பு.	23. சார்த்தல்.
6. புகழ்.	15. வறுத்தல்.	24. செலவு.
7. பழி.	16. குறைத்தல்.	25. கன்றல்.
8. பெறல்.	17. தொகுத்தல்.	26. நோக்கல்.

9. இழவு. 18. பிரித்தல். 27. அஞ்சல்.
28. சிதைப்பு.

உ-ம்.:- வேற்றுமைப்பொருள். (நன்னூல்)

1. ஆக்கல். 3. அடைதல். 5. ஒத்தல்.
2. அழித்தல். 4. நீத்தல். 6. உடைமை.

(இலக்கணக்கொத்து. 19th Soot. (வேற்றுமையியல்.)

1. கருத்துண்டாதல். 3. இருமையுமாதல்.
2. கருத்தின்றாதல். 4. ஈருருபிணைதல்.
5. கருத்தாவாதல். 7. தெரிநிலையாதியாய்
6. அகநிலையாதல். வருஞ்செயப்படுபொருள்.

III. Name. மூன்றாம்வேற்றுமை = ஆல்வேற்றுமை ஒடுவேற்றுமை. உருபு = ஆல் ஆன் கொடு, கொண்டு; இதனை மூன்றாம்வேற்றுமைக் கருவியென்றும் மூன்றாம்வேற்றுமைக் கருத்தாவென்றும் பொருள் கூறுவர். ஒடு ஓடு உடன் கூட = உடனிகழ்ச்சிப்பொருள்.

தொல்காப்பியம். Tholcapyam

1. அதனினியறல். 7. அதனோடியைந்த
2. அதற்றகுகிளவி. வொருவினைக்கிளவி
3. அதன்வினைப்படுதல். 8. அதனோடியைந்த
4. அதனினாதல். வேறுவினைக்கிளவி
5. அதனிற்கோடல். 9. அதனோடியைந்த
6. அதனொடுமயங்கல். வொப்பலொப்புரை
10. இன்னானேதுவீங்கென
வருவன.

இலக்கணக்கொத்து. Elakkanakotthoo

1. அகக்கருவி. 7. காரகக்கருவி.
2. புறக்கருவி. 8. ஏதுக்கருவி.
3. ஒற்றுமைக்கருவி. 9. வினைக்கருவி
4. முதற்கருவி. 10. நிமித்தக்கருவி.
5. துணைக்கருவி. 11. வேற்றுமைக்கருவி.
6. ஞாபகக்கருவி. 12. வினைமுதற்கருவி.

IV.Name. நான்காம் வேற்றுமை = குவ்வெனப்பெரிய வேற்றுமைக் கிளவி. உருபு = கு.காக–பொருட்டு – என்று – நிமித்தம். வாய்பாடு = இதற்கிதுபொருள்.

Tholcapyam (வேற்றுமையியல், 14) and Nunnool

1. அதற்குவினையுடைமை.	10. சிறப்பு.
2. அதற்குடம் படுதல்.	----
3. அதற்குப் படுபொருள்.	1. கொடை.
4. அதுவாகு கிளவி.	2. பகை.
5. அதற்கியாப் புடைமை.	3. நேர்ச்சி.
6. அதற்பொருட்டாதல்.	4. தகவு.
7. நட்பு.	5. அதுவதல்.
8. பகை.	6. பொருட்டு
9. காதல்.	7. முறை

இலக்கணக்கொத்து. Elakkanakotthoo

1. கேளாதேற்றல்.	6. இழிந்தோனேற்றல்.
2. கேட்டேயேற்றல்.	7. ஒப்போ னேற்றல்.
3. ஏலாதேற்றல்.	8. உணர்வின் றேற்றல்.
4. ஈவோனேற்றல்.	9. விருப்பாயேற்றல்.
5. உயர்ந்தோனேற்றல்	10. வெறுப்பா யேற்றல்.

V. Name. ஐந்தாம் வேற்றுமை = இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி = நீக்கம். வாய்பாடு = இதனினிற்றிது. Thol. வேற். 16.

Sign or உருபு	:	இல்–இன்–இருந்து–நின்று–விட்டு=நீக்கம்.
,, ,,	:	போல – கணக்கு – ஆட்டம்–என்ன–என=ஒப்பு
,, ,,	:	கொண்டு – மூலம் – வழி – ஏது–நிமித்தம்=ஏது.

பொருள் or Signification. (தொல்காப்பியம். Tholcapyam.)

1. வண்ணம்.	10. சிறுமை.	19. பழமை.
2. வடிவு.	11. வன்மை.	20. ஆக்கம்.
3. அளவு.	12. மென்மை.	21. இன்மை.
4. சுவை.	13. கடுமை.	22. உடைமை
5. தண்மை.	14. முதுமை.	23. நாற்றம்.

6. வெம்மை.	15. இளமை.	24. தீர்தல்.
7. அச்சம்.	16. சிறத்தல்.	25. பன்மை.
8. நன்மை.	17. இழித்தல்.	26. சின்மை.
9. தீமை.	18. புதுமை.	27. பற்றுவிடுதல்.

நன்னூல். Nunnool

1. நீங்கல். 2. ஒப்பு 3. எல்லை 4. ஏது. இதனை ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொருளோடு உறழ்ந்தறிக. மூன்றாம் வேற்றுமைக்கருவியோ டுமுறழ்ந்துணர்க.

இலக்கணக்கொத்து

1. நிலைத்திணை. 2. இயங்குதிணை. 3. பண்பு.

IV. Name. ஆறாம்வேற்றுமை = அதுவெனப்பெயரிய வேற்றுமை = உடைமை = குறை. Thol. வேற். 18. (இதனது இது, வாய்பாடு, உருபு: அது – ஆது – உடைய – இன் – அ.

நன்னூல்: – பொருள் – தொல்காப்பியம்

1. பண்பு.	1. இயற்கை.	8. முதல்.
2. உறுப்பு.	2. உடைமை.	9. ஒருவழிஉறுப்பு.
3. ஒன்றன்கூட்டம்.	3. முதுமை.	10. குழு.
4. பலவினீட்டம்.	4. வினை.	11. தெரிந்துமொழிசெய்தி
5. திரிபினாக்கம்.	5. கருவி.	12. நிலை.
தற்கிழமை	6. துணை.	13. வாழ்ச்சி.
பிறிதின்கிழமை.	7. கலம்.	14. திரிந்துவேறு படூஉமன்னபிற.

இலக்கணக்கொத்து. 1 ஒற்றுமை

a. ஒன்றாய்த் தோன்றல். b. உரிமையாய்த் தோன்றல்.

a. ஒன்றாய்த் தோன்றல்

1. ஒன்றன் கூட்டம் 2. பலவி னீட்டம் 3. திரிபி னாக்கம்.

b. உரிமையாய்த் தோன்றல்

1. பொருள் 3. காலம் 5. குணம் 7. இருவகை நூல்

2. இடம் 4. சினை 6. தொழில்

2. வேற்றுமை

a. வேறாய்த் தோன்றல். b. நிலைமையி லுடைமைகள்.

VII. Name. ஏழாம் வேற்றுமை: கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி:

இடவேற்றுமை: Signs: கண், இடம், இல், இடத்தில், இலே, அண்டை &c. பொருள் = இடப்பொருள்: வாய்பாடு = இதன் கண்ணிது.

1. தற்கிழமை இடம், தற்கிழமைக்காலம்.

2. பிறிதின்கிழமை இடம், பிறிதின்கிழமைக்காலம்
பொருண் முதலாறுமோரிரு கிழமையினிடனாய்
நிற்றல்.

VIII. Name. எட்டாம் வேற்றுமை, விளி, சம்போதனை Signs: ஈற்றின் திரிபு, குன்றல், மிகுதல், இயல்பு, அயற்றிரிபு. பொருள்=படர்க்கையோரைத் தன்முகமாகத் தானழைப்பது.

8. வினைக்கிலக்கணம் காலம்

1. இறந்த காலம். Past Tense

1. தன்மை ஒருமை 1st. Pers. Sing.
2. முன்னிலை ஒருமை 2nd ”
3. படர்க்கை ஒருமை 3rd ” ”
a. ஆண்பால் Mesculine.
b. பெண்பால் Feminine.
c. ஒன்றன்பால் Neuter singular.

1. தன்மைப் பன்மை 1st. P. Pl.
2. முன்னிலை பன்மை
3. படர்க்கைப் பன்மை
a. பலர்பால் High caste plur.
b. பலவின்பால் Neut. plural

2. நிகழ் காலம். Present Tense

1. தன்மை ஒருமை
2. முன்னிலை ஒருமை
3. படர்க்கை ஒருமை
a. ஆண்பால்
b. பெண்பால்
c. ஒன்றன்பால்

1. தன்மைப் பன்மை
2. முன்னிலை பன்மை
3. படர்க்கைப் பன்மை
a. பலர்பால் High caste plur.
b. பலவின்பால் Neut. plural.

3. எதிர் காலம். Future Tense

1. தன்மை ஒருமை
2. முன்னிலை ஒருமை
3. படர்க்கை ஒருமை
a. ஆண்
b. பெண்

1. தன்மைப் பன்மை
2. முன்னிலைப் பன்மை
3. படர்க்கைப் பன்மை
a. பலர்பால் High caste plur.
b. பலவின்பால் Neut. plural.

c. ஒன்று

4. ஏவல். Imperative Mood

1. ஆய்விகுதி குன்றியஏவல் Imperatives without ஆய்.
2. ஆய்விகுதி கூடியஏவல் Imperatives with ஆய்.
3. எதிர்மறை யேவல் Negative Imperatives.

5. வியங்கோள். Optative Mood

1. ககரவீற்றுவியங்கோள். As வாழ்க,/செல்க, &c.
2. யகரவீற்றுவியங்கோள். As வாழிய.
3. ரகரவீற்றுவியங்கோள். As வாழியர், நிலீயர், &c.
4. லகரவீற்றுவியங்கோள். As தொடங்கல், விடல் &c.
5. ஆகாஈற்றுவியங்கோள். As வருவானாக, செய்வேனாக, &c.
6. கடமையீற்றுவியங்கோள். As வரக்கடவாய், &c.
7. ஏனீற்றுவியங்கோள். As நில்லேன், பிடியேன், &c.
8. அட்டீற்றுவியங்கோள். As ஆகட்டும், போகட்டும், &c.
9. உம்மீற்றுவியங்கோள். As சொல்லும், செய்யும், &c.

6. வழக்குமுற்று. Colloquial Mood

1. ஆமீற்றுமுற்று. *செய்யலாம், செய்கிறானாம்.*
2. கூடுமென்முற்று. As படிக்கக்கூடும், &c.
3. வேண்டுமெனீற்றுமுற்று As அடிக்கவேண்டும், &c.
4. ஆக்குமென்னீறு. As வருவானாக்கும், &c.

7. பெயரெச்சம். Relative Participles

1. இறந்தகாலத்துப் பெயரெச்சம்.
2. நிகழ்காலத்துப் பெயரெச்சம்.
3. எதிர்காலத்துப் பெயரெச்சம்
4. எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

8. வினையெச்சம். Verbal Participles.

1. செய்தென்னும்வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம். As, Having done, &c.
2. செயவெனெச்சம். As, To do, &c.
3. செயினென்னெச்சம். As If I do, & c.

4. செயினுமென் எச்சம் As, Although I do, &c.
   a. செயினுஞ்செய்யானென்னெச்சம். Though I do he will not.
   b. செயினுஞ்செய்வானென்னெச்சம். Perhaps he may.
5. எதிர்மறைவினையெச்சம். Not having done. (Neg. Gerund.)

இடைக்கிலக்கணம் = தனித்தியலாமை.

பெயர்க்கும் வினைக்குமுடுப்பாந்தன்மை, உடுப்பு = உறுப்பு. See 1st and 2nd sootrums இடையியல் Nunnool and Tholcapyam.

1. Members of a Divisible word: பகுபதவுறுப்புகள்: – பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம். See 6th Sootrum, 47th page.
2. Cases or signs of cases, வேற்றுமையுருபுகள்: 1. ஆனவன், என்பவன், ஆனவள், என்பவள், ஆனவர், என்பவர், ஆனது, என்பது, ஆனவை, என்பவை, ஆனதுகள், என்பதுகள்: –2. ஐ.–3. ஆல், ஆன், ஒடு, ஓடு, உடன், கூட, கொண்டு, உடன்கூட, ஒடுகூட, மூலம், இட்டு:–4. கு, காக, கென்று, நிமித்தம், பொருட்டு. –5 இன், இல், இருந்து, நின்று, விட்டு, இடத்திலிருந்து.–6. அது, உடைய, உட, உடை, இன், அத்து, அ.–7. இலே, இல், இடத்தில், கண், கிட்ட, கால், கடை, இடை, தலை, வாய், திசை, வயின், முன், சார், வலம், இடம், மேல், கீழ், புடை, முதல், பின், பாடு, அளை, தேம், உழை, வழி, உழி, உளி, உள், அகம், புறம், அருகு, அயல், பால், பக்கம், மீது.–8. ஆ, ஈ, ஓய், ஓ. Others may be occasionallymet with.
3. Medial Particles வினையிடைநிலையுருபு, Denoting Tense: 1. ஆநின்று, கின்று, கிறு: 2. த்,ட்,ற்,இன்: 3. ப், வ்: Verbal Terminations வினைவிகுதியுருபு, Denoting Tense Person and Gender: று, றும், து, தும், டு, டும், கு, கும், மின், ஆய், க, ய, ர், மார், ப, உம், ஆ, என், ஏன், அன், அல், ஐ, ஆய், இ, க்கோ, கொள், அம், ஆம், எம், ஏம், ஓம், ஓங்கள், இர், ஈர், ஈர்கள், உங்கள், ஆன், அள், ஆள், அர், ஆர், ஆர்கள், அதுகள், அ.
4. சாரியைகள் Adjuncts of Euphony: அன், ஆன், இன், அல், அற்று, இற்று, அத்து, அம், தம், நம், நும், ஏ, அ, உ, ஐ, கு,ன். Also the letters known as எழுத்துப் பேறு, as in பெரு+ம்+ஆன்=பெருமான், &c.
5. ஒப்புருபுகள்: Particles signifying Like. போல, புரைய, ஒப்ப, உறழ, மான, கடுப்ப, நேர, நிகர, இயைய, ஏய்ப்ப, அன்ன, இன்ன, மாதிரி, வண்ணம், ஆட்டம், கணக்கா, படி, என்ன, வழி, பிரகாரம். போங்கு, &c.
6. தத்தம்பொருள்: Particles having significations peculiar to themselves. அந்த, இந்த, எந்த, மற்று, மற்ற, பிற, ஏ, ஓ, என, என்று,

எனா, என்றா, உம், ஒடு, தில், மன், கொல், ஒரும், தெய்ய, அந்தில், ஆங்கு, அம்ம, மா, மியா, இக, மோ, மதி, அத்தை, இத்தை, வாழிய, மாள, வீ, ஆழ, யா, கா,பிற பிறக்கு, அரோ, போ, மாது, இகும், சின், குரை, போலும், இருந்து, இட்டு, அன்று, ஆம், ஆமாம், ஆக்கும், தாம் தான், கின்று, நின்று, முன், பின், கீழ், மேல், ஆம், அல்ல, இல், இல்லை, உண்டு, ஓம், அதாவது, அவையாவன, ஏன், என்ன, என்னென்ன, மன்ற, தோறும், ஏனும், எனும், குறித்து, பற்றி, பரியந்தம், வரையில், அளவும், மாத்திரம், மருங்கு, பொழுது, போது, ப்போ, நல்லது, ஆகட்டும், இதுநிற்க, இருக்கட்டும், புத்தி, பராக். Of the use and construction of these Particles, full particulars will be furnished in the ensuing Book. II.

7. இசைநிறை: Particles required for convenience in chanting. As ஆர் in எல்லாவுயிரொடுஞ் செல்லுமார் முதலே, and in பெயரினாகிய தொகையுமாருளவே. Several in the above enumeration occur here also.

8. அசைநிலை: Expletives, used to fill or complete metre. As ஆகஆக, ஆகலாகல் என்பதென்பது. Many in the above enumerations occur also as அசைநிலை.

9. குறிப்பு: Imitative sounds: As கல், ஒல், முறுமுறு, கலீர், மளேர், தடதட, கலகல, சலசல, மடமட, ஞெரோல், சொரேல், பளீர், பளிச்சு, திடீர், படீர், பளார், கிடுகிடு, படபட, சளசள, வளவள, கொழகொழ, சில், விண், கணிர், பொள், சட்டென, சுறுக்கென, முறமுற, இதோ, அதோ, ஒஒ, ஏஏ, ஆகா, ஆஆ, அப்புது, துடும், சேசே, அட்ட, ஔஔ, ஔஉ, நன்றே, அன்றே, அந்தோ, அன்னோ, சீ, சீசீ, சை, சைசை. Of this kind there are very many. See the appendix after the Section இடையியல், Bk. II.

உரிக்கிலக்கணம் = பெயர்க்கும் வினைக்கும் பண்பாமுரிமை

Adjectives and Adverbs

1. Original Adjectives. பல, சில, மற்று, மற்ற, மற்றைய, நல், அரும், நெடும், செம், குறும், கரும், பொது, புது, பைம், பசும், பொல்லாத, உள்ள, இல், இல்ல, இல்லாத, கொடும், பெரும், சிறு, நுண், தூய், வல், மெல், மேல், கீழ், உரு, கெழு, மழ, குழ, புல், உறு, நனி, மல்லல், கூர், கழி, தட, கய, நளி, முழு, எல்லா, யாணர், வறு, வேறு, வறும், வெறும், வெவ்வேறு, வீண், செழும், செழு, விழு, வாள், இள, இளம், கடி, ஐ, சீர், வெகு, மகா, மா, மெது, அதிக, அநேக, வியன், கொஞ்ச, &c.

2. Derivative Adjectives: 1. அ as சுப, அகல, உயர, விசால நீள, மர, பண வெங்கலத்த, பங்கயத்த, 2. இய as பெயரிய, முதலிய, 3. உள்ள as

பொறுமையுள்ள, பலமுள்ள, &c 4. ஆன as கோபமான, நலமான, &c. 5. ஆகிய as நன்மையாகிய, தீமையாகிய, 6. உ, as குருட்டு, முருட்டு, இருட்டு, ஆற்று, நீற்று, &c.

3. Adverbs of Place. எங்கே, இங்கே, அங்கே, இவண், அவண், எவண், எங்கும், எங்கேயும், எவிடம், அவிடம், இவிடம், ஆங்கு, ஈங்கு, ஆங்கண், ஈங்கண், ஆண்டு, ஈண்டு, அம்பர், இம்பர், உம்பர், எம்பர், மேலே, கீழே, அங்ஙனம், எங்ஙனம், இங்ஙனம், யாங்ஙனம், உள்ளே, வெளியே, பின்னே, முன்னே, எங்கேயாகிலும், அங்கேயே, செவ்வே, செவே, நேரே, குறுக்கே, வலமே, இடமே, புறத்தால், புறத்தே, எதிரே, மருங்கே, அயலே, அந்தண்டை, இந்தண்டை, எந்தண்டை, எங்கெங்கே, எங்கெங்கும், எங்கேயாவது, &c.

4. Adverbs of Time. As இப்போ, இப்போது, இப்போழ்து, அப்பொழுது, அப்போ, எப்போ, எப்போது, எப்பொழுது, எப்பொழுதும், எப்போதாவது, எப்போதாயினும், இன்றைக்கு, நாளைக்கு, நாளையினன்றைக்கு, பிற்பாடு, முன்பு, முன்னர், நேற்று, நேற்றைக்கு, முந்துநேற்று, முந்தாநாள், மாதாந்தரம், வருஷாந்தரம், நாள்வட்டம், கிழமைவட்டம், நாள்தோறும், தினந்தோறும், வாரந்தோறும், இப்போதே, உடனே, இன்னம், இன்னும், சிலவேளை, ஒருவேளே, இந்நேரம், அந்நேரம், எந்நேரம், அன்றாடகம், அன்றன்று, ஒன்றைவிட்டொருநாள், ஒருபோதும், ஒருகால், ஒருக்காலும், ஒருவிசை, ஒருதடவை, இரண்டுதரம், தக்ஷணம், ஒரு நிமிஷம், வெகுநேரம்பொறுத்து, நெடுநேரத்துக்குமுன்னே, அடிக்கடி,, பலவிசை, என்றைக்கு, என்றும், என்றென்றும், என்றென்றைக்கும், மறுபடியும், திரும்பவும், மாறிமாறி, முன்னும்பின்னும், காலத்துக்குகாலம், நாளுக்குநாள், காலம்பெற, சாய்ங்காலம், பகலைக்கு, மத்தியானம், இராவைக்கு, வெள்ளென, விடியற்காலம், விடியத்தாரம், பொழுதார, பொஷாய, இனிமேல், இனிமேலைக்கு, இன்னினி, இனி, இதுகாறும், இம்மட்டும், இவ்வளவும், சீக்கிரம், முந்தி, முதல்முதல், இதற்குள்ளே, &c.

5. Adverbs of Order Manner Quality and Quantity: As அப்படி, இப்படி, எப்படி, எப்படியும், எப்படியாகிலும், எத்தனை, இத்தனை, அத்தனை, எவ்வளவு, எவ்வளவும், இவ்வளவு, அவ்வளவு, அவ்வளவும், எம்மாத்திரம், இம்மாத்திரம், அம்மாத்திரம், மெள்ள, மெல்ல, மெத்த, பைய, வலிய, அன்றி, அன்றியும், இன்றி, மிகவும், ஆனால், ஆனாலும், ஆகிலும், ஆயினும், ஆகையால், ஆதலால், படியினால், படிக்கு, ஆனதுகொண்டு, முழுதும், முழுவதூஉம், அனைத்தும், அடங்கலும், எனைத்தும், ஆவது, ஆக, ஆய், ஆனபடியினால், எவ்வாறு, இவ்வாறு, அவ்வாறு, அவ்வண்ணம், தனியே, தானே, மன், மன்னே, கொன், கொன்னே, நனி, தவ சால, வரைக்கும், வரையிலும், மட்டும், மட்டிலும், இல்லாவிட்டால், அன்றேல், அற்றேல் இப்படியிருக்கையில், ஆயிருக்க, ஏனென்றால், ஏனெனில், என்னென்றால், எப்படியெனின், யாங்ஙனமெனின், கிஞ்சித்,

சற்று, சற்றே ஏறக்குறைய, ஒருவாறு, மற்றப்படி, கூட, தவிர, ஒழிய, அற, சூழ, சுற்றி, நடுவே, அல்லாமல், அல்லாமலும், அப்பால், தனையும், துணையும், அப்புறம், சர்வமும், சகலமும், ஒருங்கே, ரம்ப, அப்போதே, முன்னரே, அல்லது, பார்க்கிலும், காட்டிலும், முதற்கொண்டு, கொள்ள, ஆகக்கொள்ள, ஆற்போல.

6. Nouns as Advers. As ஏகதேசம், பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை, விஸ்தாரம், விசேஷம், ஏராளம், அனந்தம், பரிச்சேதம், எள்ளளவு எட்டுணை, இலவலேசம், அசேஷம், அவசியம், அகத்தியம், அதிகம், அநேகம், கொஞ்சம், &c.

N.B. The above table exhibits simply the outlineal sketch of what is termed இலக்கணம் or Property in Tamil Grammars. Being a Synopsis, only examples and authorities are to be looked for under the explanatory comments in the ensuing Book. II. where the different subjects are treated in the order and manner set forth by Native authors. The present synopsis is however a complete compendium of all the Heads and Subdivisions of the whole Dravidian Philology, Now follows the சந்தியதிகாரம் or Chapter on Syntax.

H. சந்தியதிகாரம். SYNTAX

I. General Divisions

a. எழுத்துநோக்கம் Verbal syntax.

b. பொருணோக்கம் Virtual syntax.

II. எழுத்துநோக்கம்

a. இயல்புணர்ச்சி Natural combination.

b. விகாரப்புணர்ச்சி

III. பொருணோக்கம்

a. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி Casual or Inflected Combinations.

b. அல்வழிப்புணர்ச்சி Incasual or Uninflected combination.

IV. வேற்றுமைப்புணர்ச்சி.

There are six kinds: Viz-

1. இரண்டாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.
2. மூன்றாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.
3. நாலாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.
4. ஐந்தாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.
5. ஆறாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.
6. ஏழாம்வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, தொகை and விரி.

These are also termed தொகைநிலை and தொகாநிலை.

V. அல்வழிப்புணர்ச்சி.

There are fourteenth kinds: Viz-

தொகைநிலை:-

1. வினைத்தொகை Root of verb, and Noun.
2. பண்புத்தொகை Adjective and Noun.
   a. பெயர்ப்பெயர். b. ஒட்டுப்பெயர். c. இருபெயரொட்டு.
3. உவமைத்தொகை Phrases in which Like is understood.
4. உம்மைத்தொகை Words connected by உம் understood.
5. அன்மொழித்தொகை Metonymical phrases in which are also included ஆகுபெயர்கள்.

தொடர்நிலை or தொகாநிலை:-

6. எழுவாய்த்தொடர் Nominative and Verb.
7. விளித்தொடர் Vocative and Following word
   a. ஏவலின் வருதல். b. வினாவின் வருதல்.
   c. சுட்டின் வருதல் &c.
8. ஈறெச்சத்தொடர் Participles and their Finishing words.
   1. பெயரெச்சத்தொடர் Relative Participles Affirmative of the Present Past and Future Tenses. Also Negative Relative Participles.

2. வினையெச்சத்தொடர் Verbal participles, viz. a. Gerunds- b. Infinitives-c. Subjunctives-d. Subjunctives of Decision- e. Negative Gerunds - and their Finishing words.

9. முற்றுத்தொடர் Verb and Nominative.

1. தெரிநிலைவினைமுற்றுத்தொடர் Tense - expressing verbs.

2. குறிப்புமுற்றுத்தொடர் Indefinite or Derivative Verbs.

10. இடைச்சொற்றொடர் Particles with words. a. Either before them-b. After them - c. Or in the middle.

11. உரிச்சொற்றொடர் Adverb and Verb, a. உரியும் பெயரும் (In an adverbial sense.) b. உரியும் வினையும்.

12. அடுக்குத் தொடர் or ஒரு சொல்லடுக்கு Repetitions, 1st as அசை நிலை, 2nd பொருணிலை, 3rd இசைநிறை, 4th இசைபடுபொருள், 5th விரை சொல். 6th பொது வியல், Nunnool.

13. தழுஉத்தொடர் Direct Immediate Concord and Government.

14. தழாஅத் தொடர் Indirect Remote Concord and Government.

VI. எச்சம் பத்து Ten kinds of Elliptical Phrases: எஞ்சு பொருட்கிளவி see வினையதிகாரம் under எச்சம் fin the synopsis; also பொதுவியல் Soot. 9 and எச்சவியல் 33 to 44.

VII. தொகைநிலைத் தொடர்சொல் see வேற்றுமைச்சந்தி and அல்வழிச்சந்தி above. See 10th and 23rd Soots, Nunnool பொதுவியல்.

VIII. தொகாநிலைத் தொடர்சொல் See again வேற்றுமை and அல்வழி above. See 10th and 23rd Soot. Nunnool பொதுவியல். Compare from 16th to 25th எச்சவியல் Tholcapyam.

IX. வழுஉநிலை and வழா நிலை. Syntax Ungrammatical See from 24 to 59, பொதுவி. Nun. Compare from 3 to 60 கிளவியாக்கம், Thol.

X. பொருள்கோ ளெட்டு Eight kinds of Construction: From 60 to 68 பொதுவி. Nunnool. Compare from 8 to 13 எச்சவியல், Thol.

XI. மொழிவருவித்துமுடித்தல் Words Connected and Supplied: 1. அதிகாரத்தால், 2. அவாய் நிலை தன்னால், 3. ஓர் சொற்பொருளை யுறுத்தற் பொருட்டால், 4. செய்யுள் விகாரத்தாற் சிதைந்ததனால், 5. அறுவகைப் பொருளினத் தொகை தன்னால், 6. இடையிலுள்ளன வெல்லா மறைதலால், Comp.இலக்கணக் கொத்து, ஒழிபியல், 3, 19, 20, 21, 22, 23.

Special and Individual Sandhis

I. According to Terminations
ஈறு பற்றி

a. உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி, See pp.17 and 64.

b. மெய்யீற்றுப்புணல்ச்சி, See pp. 24 and 80.

c. உருபுபுணர்ச்சி, See pp.14 and 85.

II. உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி
Vowel Final Combination

a. அகரஈற்றுப் புணர்ச்சி, From 16 to 20 Nun. From 1 to 18 Thol.

b. ஆகாரஈற்றுப் புணர்ச்சி, 21 and 22 Nun. from 19 to 32 Thol.

c. இகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி, From 23 to 26 Nun. From 33 to 46 Thol.

d. ஈகாரஈற்றுப் புணர்ச்சி, 27 and 28 Nun. From 47 to 51 Thol.

e. உகாரஈற்றுப்புணர்ச்சி, From 29 to 49 Nun. from 52 to 61 Thol.

f. ஊகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி, 50th Soot Nun. From 62 to 69 Thol.

g. ஏ and ஒ ஈற்றுப் புணர்ச்சி, 51st Soot Nun. From 70 to 71 Thol.

h. ஐகாரஈற்றுப் புணர்ச்சி, 52 and 53 Nun. From 78 to 86 Thol.

i. ஓகார ஔகார ஈற்றுப் புணர்ச்சி, From 87 to 93 Thol.

III. மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி
Consonant Final Combination

a. ஞகரஈற்றுப்புணர்ச்சி, 1 and 2 Thol. புள்ளி மயங்கியல்.

b. நகர வீற்றுப் புணர்ச்சி, 3, 4, 5, 6 Thol. புள்ளி மயங்கியல்

c. ணகர வீற்றுப் புணர்ச்சி, From 7 to 14 Thol. 6, 7, 8, Nannool.

d. னகரவீற்றுப் புணர்ச்சி, From 9 to 15 Nun. From 37 to 61. Thol.

e. மகரவீற்றுப் புணர்ச்சி, From 16 to 20 Nun. From 15 to 36 Thol.

f. யரழவீற்றுப் புணர்ச்சி, From 21 to 23 Nun. From 62 to 70 and 88 to 100 Thol.

g. ளகரவீற்றுப் புணர்ச்சி, From 24 to 31 Nun. From 71 to 82 Thol and 101 to 109 Thol.

h. வகரவீற்றுப் புணர்ச்சி, 32 and 33 Nun. From 83 to 87 Thol.

i. ன and ல Again. 34th Soot Nannool.

IV. உருபு புணர்ச்சி Combination of Nouns with Signs of cases. a. உருபு புணர்ச்சி. b. பொருட்புணர்ச்சி. (உருபின் முடிபவை ஒக்குமப் பொருளினும்)

According to Classification. தொகைவகை பற்றி

V. பொதுப்புணர்ச்சி, From 8th to 15th Nunnool. உயிரீற்றுப் புணரியல் and 1st and 2nd Soots, of மெய்யீற்றுப் புணரியல் and from 1st to 5th உருபுபுணரியல். Compare Chapter 5. தொகை மரபு. Thol.

VI. சிறப்புப் புணர்ச்சி, Special and Individual Rules. See Chapters VII VIII Tholcapyam, from 16 to 53 of உயிரீ from 3 to 36 மெய்யீ; and from 6 to 18 உருபுபுணரியல், Nunnool.

According to நிலைமொழி and வருமொழி.

VII.

1. உயிர் முன்னுயிர்.	1. பெயரொடு பெயர்.
2. உயிர் முன் மெய்.	2. பெயரொடு தொழில்.
3. மெய்ம்முன் னுயிர்.	3. தொழிலொடு தொழில்.
4. மெய்ம்முன் மெய்.	4. தொழிலொடு பெயர்.

VIII. Arrangement of two together: See 79th Page.

IX. Arrangement of the above 16 Formulae in the 6 Varieties of வேற்றுமைப்புணர்ச்சி, making 96 Individuals, viz.-

1. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடுபெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
2. உயிர் முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
3. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடுபெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
4. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடுதொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
5. உயிர்முன்மெய் பெயரொடுபெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
6. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
7. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடுபெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
8. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடுதொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
9. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை..
10. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
11. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
12. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.

13. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
14. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
15. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை.
16. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் இரண்டாம் வேற்றுமை.
17. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை
18. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
19. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
20. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
21. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
22. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
23. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
24. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
25. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
26. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
27. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
28. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
29. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
30. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
31. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் மூன்றாம் வேற்றுமை.
32. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் மூன்றாம் வேற்றுமை.
33. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் நான்காம் வேற்றுமை.
34. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
35. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
36. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
37. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
38. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
39. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
40. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
41. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
42. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
43. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
44. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.

45. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடுபெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
46. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
47. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் நாலாம் வேற்றுமை.
48. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் நாலாம் வேற்றுமை.
49. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
50. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
51. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
52. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
53. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
54. உயிர்முன் மெய் பெயரொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
55. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
56. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
57. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
58. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
59. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
60. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
61. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
62. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
63. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
64. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் ஐந்தாம் வேற்றுமை.
65. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
66. உயிர்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
67. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
68. உயிர்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
69. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
70. உயிர்முன்மெய் யெரொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
71. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
72. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
73. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
74. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
75. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
76. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.

77. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
78. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை
79. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் ஆறாம் வேற்றுமை.
80. மெய்ம்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் ஆறாம் வேற்றுமை.
81. உயிர் முன்னுயிர் பெயரொடுபெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
82. உயிர் முன்னுயிர் பெயரொடுதொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
83. உயிர் முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
84. உயிர் முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
85. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
86. உயிர்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
87. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
88. உயிர்முன்மெய் தொழிலொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றமை.
89. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
3 90. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
91. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
92. மெய்ம்முன்னுயிர் தொழிலொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
93. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
94. மெய்ம்முன்மெய் பெயரொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.
4 95. மெய்ம்முன் மெய் தொழிலொடு பெயர் ஏழாம் வேற்றுமை.
96. மெய்ம்முன் மெய் தொழிலொடு தொழில் ஏழாம் வேற்றுமை.

X. Arrangement of அல்வழி according to உயிர்முன்உயிர், உயிர்முன் மெய், மெய்ம்முன் உயிர் and மெய்ம்முன் மெய்.

1
1. உயிர்முன்னுயிர் வினைத்தொகை. Ex. மலியசோகு, விரியிருள்.
2. உயிர்முன்மெய் வினைத்தொகை Ex. விளங்குதிங்கள், இடுகுறி.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் வினைத்தொ. Ex. மன்னுயிர், உண்ணுணவு.
4. மெய்ம்முன்மெய் வினைத்தொ. Ex. கொல்யானை, கொள்கலம்.

2
1. உயிர்முன்னுயிர் பண்புத். Ex. வெள்ளியிறகு, ஆசையுள்ளம்.
2. உயிர்முன்மெய்பண்பு. Ex. சிவப்புக் குதிரை, பெருமைக்குணம்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் பண். Ex. மெய்யியல்பு, ஆசிரியரகத்தியனார்.
4. மெய்ம்முன்மெய் பண்புத். Ex. ஆயன்சாத்தன், கடவுணதி.

3
1. உயிர்முன்னுயிர் உவமைத்தொகை, Ex. மழையளகம்
2. உயிர்முன்மெய் உவமைத். Ex. சல்லடைக்காது, குரங்குமனம்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் உவமைத். Ex. மின்னிடை, பொன்னுருவம்.
4. மெய்ம்முன்மெய் உம்மைத். Ex. பால் வெள்ளி, கன்மனசு.

4
1. உயிர்முன்னுயிர் உவமைத்தொகை, Ex. அறிவுணர்வு.
2. உயிர்முன்மெய் உவமைத். Ex. புலி கரடி, அறிவு நினைவு.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் உவமைத். Ex. மெய்யுயிர்.
4. மெய்ம்முன்மெய் உம்மைத். Ex. விண் மண், பொன், வெள்ளி.

5
1. உயிர்முன்னுயிர் அன்மொழி. Ex. கிளவியாக்கம், பலாக்கனி.
2. உயிர்முன்மெய் அன்மொழி. Ex. அராவைரி, பொய்யாமொழி.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் அன்மொழித் தொகை. Ex. காலாயுதம்.
4. மெய்ம்முன்மெய் அன்மொழி. Ex. பேய்த்தேர், கானனீர்.

6
1. உயிர்முன்னுயிர் எழுவாய். Ex. மலையுயர்ந்தது, கவலையில்லை.
2. உயிர்முன்மெய் எழுவாய். Ex. பலகைபெரிது, பலாப்பூத்தது.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் எழு. Ex. பொன்னுயர்ந்தது, வில்லொடிந்தது.
4. மெய்ம்முன்மெய் எழு. Ex. பயிர்விளைந்தது, செயிர்நீங்கிற்று.

7
1. உயிர்முன்னுயிர். விளித்தொடர். Ex. பொன்னா ஒடு, அரசேயாள்க.
2. உயிர்முன்மெய் விளித்தொ. Ex. மாதவசேட்டி, அண்ணாபார்.
3. மெய்ம் முன்னுயிர் விளித்தொடர், Ex.மதலாய்இரு.
4 மெய்ம்முன்மெய் விளித்தொடர், Ex.மங்காய்வருக.

1. உயிர்முன்னுயிர்பெயரெச்சத்தொடர்
   Ex. :–கறுத்தவெருமை.
2. உயிர்முன்மெய் பெயரெச்சத்தொடர்.
   Ex.:- அடிக்கின்ற காற்று.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் பெயரெச்சத்தொடர்.
   Ex.:– வருமொருவன்.
4. மெய்ம்முன்மெய் பெயரெச்சத்தொடர்.

8

Ex.:- ஆகுங்காரியம்.

1. உயிர்முன்னுயிர், வினையெச்சத்தொடர்,
Ex. இருந்தெழுந்தான்.
2. உயிர்முன்மெய் வினையெச்சத்தொடர்.
Ex. செய்யச்சொன்னான்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் வினையெச்சத்தொடர்.
Ex. உலாய்ஓடிற்று.
4. மெய்ம்முன்மெய் வினையெச்சத்தொடர்
Ex. அறிந்தாற்சொல்வான்.

9

1. உயிர்முன்னுயிர், தெரிநிலைவினை முற்றுத் தொடர், Ex. பாய்ந்ததியானை.
2. உயிர்முன்மெய் தெரிநிலைவினைமுற்றுத்தொ. Ex. ஓடாகுதிரைகள்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் தெரிநிலைவினை முற்றுத். Ex. அறிந்தானவன்.
4. மெய்ம்முன்மெய் தெரிநிலைவினை முற்றுத் தொடர். Ex. விழுந்தான் மறவன்.

1. உயிர்முன்னுயிர் குறிப்பு வினை முற்றுத்தொ. Ex. நெடியன ஓலைகள்.
2. உயிர்முன்மெய் குறிப்பு வினை முற்றுத்தொடர். Ex. அலாதனசெயேல்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் குறிப்பு வினை முற்றுத்தொடர். Ex. ஆண்மையினரசர்.
4. மெய்ம்முன்மெய் குறிப்பு வினை முற்றுத்தொடர். Ex. அடியோம்யாம்.

10

1. உயிர்முன்னுயிர் இடைத்தொடர். Ex. பிறவவை, மற்றவாம்.
2. உயிர் முன்மெய் இடைத். Ex. பிற பொருள், மற்றக் காரியம்.
3. மெய்ம்முன்னுயிர் இடைத். Ex. சொல்லினானால்
4. மெய்முன்மெய் இடைத். Ex. என்கொல்.

1. உயிர்முன்உயிர் உரித்தொடர். Ex. நன்கு

11
- இயம்புபவன், செவ்வையாகவிருந்தது.
- 2. உயிர்முன்மெய் உரித். Ex. வலியவந்தான், நனிபேதை
- 3. மெய்முன் உயிர் உரித்தொடர். Ex. அவசியம், எடு
- 4. மெய்ம்முன்மெய் உரித்தொடர். Ex. வீண் போயினான்.

12
- 1. உயிர்முன்னுயிர் அடுக்குத்தொ. Ex. இருக்க இருக்க, ஒலையோலை
- 2. உயிர்முன்மெய் அடுக்குத்தொ.Ex. வர வர, பாம்பு பாம்பு
- 3. மெய்ம்முன்னுயிர் அடுக்குத்தொ. Ex. உயிருயிர்
- 4. மெய்ம்முன்மெய் அடுக்குத்தொ. Ex. கஷ்டங் கஷ்டம்

13
- 1. உயிர்முன்னுயிர் தழுஉத்தொடர். Ex. என்னையழைத்தான்
- 2. உயிர்முன்மெய் தழுஉத்தொடர். Ex. முன்னே கண்டவன்.
- 3. மெய்ம்முன்னுயிர் தழுஉத்தொடர். Ex. ஆனால் ஆகுக.
- 4. மெய்ம்முன்மெய் தழுஉத்தொடர். Ex. நயமாய்ச் சொன்னான்.

14
- 1. உயிர்முன்னுயிர் தழாஅத்தொடர் Ex. என்னை யெங்கே.
- 2. உயிர்முன்மெய் தழாஅத்தொடர். Ex. முன்னே மெய்யாய்.
- 3. மெய்ம்முன்னுயிர் தழாஅத். Ex. ஐவர், அரசனை, யெங்ஙனமென.
- 4. மெய்ம்முன்மெய் தழாஅத். Ex. மாதவர், வகையறியேன்.

XI. Sanscrit Sandhis, வடமொழிச்சந்தி. "தீர்க்கங்குணம் விருத்திசந்தி மூவகையாம்", From Augustyan's வடபதப்படலம்; (பேரகத்தியம்).

தீர்க்கசந்தி Dheergha Sandhi=Combination into one long homogeneous vowel-Examples: தைத்திய + அரி = தைத்தியாரி,

விஷ்ணு; சா + அகச்சத் = சாகத்சத் (அவள் போனாள்); வேத + ஆகமம் = வேதாகமம், குள + ஆம்பல் = குளாம்பல், பஞ்ச +அங்கம் = பஞ்சாங்கம், சிவாலயம், சரணாரவிந்தம், சேனாதிபதி, பாதாரவிந்தம், அகாரி, மராடி, பராரை, சுசீந்திரம், கிரீசன், மகீந்திரன், மகீசன், குரூதயம், தரூனம், சுயம் பூபதேசம், சுயம்பூர்ச்சிதம்,– Wilson and Beschi.

2. குணசந்தி Guna Sandhi=Combination of two dissimilar Vowels into a different kind of vowel called Guna, குணம்; Examles: உப+இந்திரன்=உபேந்திரன்; யதா+இச்சை+யதேச்சை; கங்கா+உதகம்= கங்கோதகம்; சர்வேசுரன், உமேசன், சிதேந்து, அம்போற்பவி, ஞானோர்ச்சிதன், சுத்தோதகம், தாமோதரன், மந்திரோகி, தயோற்பத்தி, மகோதரம்; &c. Wilson and Beshchi.

3. விருத்திசந்தி Vriddhi Sandhi=Combination of a vowel-ending with a diphthong initial, into one Vriddhi i.e. another diphthong: Examples: கிருஷ்ண+ஏகத்துவம்= கிருஷ்ணைகத்துவம்; சிவைகம், தரைகவீரன், ஏகைகன், கலசௌசனம், மகைசுவரியம், கோமசௌடதி, திவ்வியௌடதம், அல்பௌஜஸ், தேவைஸ்வரியம். Wilson and Beschi.

4. ஆதிவிருத்தசந்தி Adi Virddhi Sandhi = The same word with a change in its initial denoting its Character Property of Possessor:Examples: சிவசம்பந்தம் = சைவம், விஷ்ணு சம்பந்தம் = வைஷ்ணவம், சீத சம்பந்தம் = சைத்தியம், கேவலசம்பந்தம் = கைவல்லியம், சூரன் சம்பந்தம் = சௌரியம், புத்தசம்பந்தம் = பௌத்தம், தசரதன் புத்திரன் = தாசரதி, சனகன்புத்திரி = சானகி, பித்தசம்பந்தம்= பைத்தியம், வேதசம்பந்தம்=வைதிகம், லோகசம்பந்தம் =லௌகீகம், பூதசம்பந்தம்=பௌதிகம், கிருத்திகையின் புத்திரன் = கார்த்திகேயன், விநதைபுத்திரன் = வைநதேயன்.

5. Under ஆதிவிருத்தி, Beschi enumerates also the doubled words which denote multiplicity or intensity: Examples: கோடானுகோடி, காலாகாலம், தேசாதேசம், கோணாகோணம், திசாதிசை, நீதாநீதி, குலாகுலம், தூராதூரம், கருமாகருமம், ஞானாஞானம், சமயாசமயம்; Also · குற்றாகுற்றம், வேளாவேளை, Vulgarly used. These are distinct from பலாபலம் Strength and weakness, சுகாசுகம் Health and disease, குணாகுணம், சராசரம், மராமரம், இலாபாலாபம், சலாசலம், தினாதினம்.

6. Sanscrit Phrases in Tamil like Latin and French in English. Examples: கதாசித் At any time, Perhaps; தினேதினே Every day, அகஸ்மாத் By chance, கிம்பிரயோசனம் What for-? சாக்ஷாத் Evidently, யதா யதா Just as, ததா ததா So in the same manner, சர்வதா always, கிஞ்சித் A little, நகிநகி or நாஸ்தி No, Not, It is not, யதாகிரமம் Successively, ஈஷத் Very trifling.

7. All Sanscrit Sandhis in Tamil are designated by one name by Beschi, திரட்டு or சங்கிர்தம், As in the 21st Sootrum of his Orthography, திரிபழிவாக்கந் திரட்டுநால்விகாரம்; so that in addition to Pavantis's இயல்பு, there are 5 Distinctions of Sandhi, viz: திரிபு அழிவு ஆக்கம் and திரட்டு from திரட்டுகிறது, to make into one texture so as that no trace of the components are discernible. This character all Sanscrit combinations indeed possess.

STANDARD AUTHORS AND COMMENTATORS

1. சுப்பிரமணியன், Subramanyan, the second son of Siva (சிவன்) who communicated the Tamil Language supernaturally to Agastyan (அகஸ்தியன்) at Kailas.

2. அகஸ்தியன், Agastyan, the Disciple of Soobramanyan in the Tamil Language. He was a great Rishi and a member of the conclave of Poets and Sages at Benaras of Neimisaraniam whose opinions were in unison with the Eyndra System founded by Indra, the King of the Gods. Agastyan wrote the two works called பேரகத்தியம் and சிற்றகத்தியம் in which he dissents from the opinions and principles of the conclave. He had twelve disciples, whose names were as follows:-

3. 1. தொல்காப்பியன் Tholcapyan, 2. அதங்கோட்டாசான் Athankottasan, 3. துராலிங்கன் Dooralinghun, 4. செம்பூட்சேய் sembootchei, 5. வையாபிகன் Vyapikan, 6. வாய்ப்பியன் Vaippyan, 7. பனம்பாரன் Panambaran, 8. கழாரம்பன் Kazharamban, 9. அவினயன் Avinayan, 10. காக்கைபாடி Kakeipady, 11. நற்றத்தன் Nattathan, 12. வாமனன் Vamanan:- These were all authors, though their works have been lost in the Mahomedan Invasion. One work, however survives viz. the புறப்பொருட் பன்னிருபடலம், the joint work of the whole twelve together. The subject of the work is Ancient Hindu Politics and Warfare.

4. தொல்காப்பியன் Tholcapyan, the first and chief disciple of Agastyan. He too was a Rishi and proved a more extraordinary personage than his Teacher. His work is the தொல்காப்பியம். He did not deviate from the general conclave, but wrote his book upon the principles of the Eyndra System in opposition to his own Master, whose பேரகத்தியம் and சிற்றகத்தியம் therefore fell into disuse and were lost. His is the Orthography that appears in the beginning of this work.

5. இளம்பூரணர் Ilambooranar, the first commentator of Tholcapyans' work. His commentary contains however only the எழுத்ததிகாரம் and சொல்லதிகாரம் of Tholcapyan, and those, the Orthography is better and more throughly explained and illustrated. This is the best of all the commentaries on the subject of Letters in Tamil. It passes by the name of இளம்பூரணம் after the name of the author.

6 நச்சினார்க்கினியர் Nachinarkinyar, first a Budhist and then a Sivite, also wrote a commentary of the Tholcapyam. This is complete,

and contains the analysis with explanations and illustrations, of all the three Books of the தொல்காப்பியம். He produced also commentaries of other Tamil standard books. Like இளம்பூரணர் who obtained the renowned title of உரையாசிரியர். The Commentator, Nachinarkinyar named his commentary after himself, நச்சினார்க்கினியம்.

7. சேனாவரையர் Senavaryar, a Brahmin by birth is celebrated for his commentary of the Second Book of the Tholcapyam, சொல்லதிகாரம் Etymology. In it, he sometimes compares the Tamil with the Sanscrit. The Book is also called after the writer, சேனாவரையம், on the fashion in vogue with many of Sanscrit authors; as the Eindrum by Indra, the Panineum by Panini, &c.

8. பவணந்தி Pavananti, a Budhist. He abridged the Tholcapyam and reduced it to the system of the Sanscrit Grammer of Panini, arranging his subjects by classes, subdivisions and individuals. This work which he called the Nunnool நன்னூல், forms at it were a key to the "Ocean-like" Tholcapyam and like its parent was subsequently discussed by eminent commentators and critics.

9. சமண முனிவர் Samana Moonivar, a Budhist, wrote the first exposition of the Nunnool, which was known as the சமண முனிவருரை. Though lost as a work, a considerable portion of its contents is to be met with in subsequent commentaries, to which it served as a sort of ground-work or basis.

10. சங்கரநமச்சிவாயர் Sanghara Namasivayar, a Native of Tinnevelly and a member of the college (மடம், Mattam = Monastery) at திருவாவடுதுறை Teruvadudoorei, a town of antiquity and note, between Mayaveram and Combaconum. His comment, which is an improvement of the சமண முனிவருரை passes now-a-days under the name of நன்னூல் விருத்தியுரை or the large commentary of the Nunnool.

11. சிவஞானதேசிகர் Siva Gnana Dhaysigar a native of Conjeveram, also a member of the above college of devotees, wrote notes and amplified the commentary of Sunghara Nama Sivayar. He determined almost all disputed points in the science of Tamil Grammar. The commentary of the Nunnool by Sunghara Nama Sivayar as improved and enlarged by this author, is called புத்தம் புதுரை, the New Exposition.

12. தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி Tholcapya Sootra Viruthi: A detailed

and lengthy explanation of the 1st Sootrum of the Tholcapyam by the above author, written so as to serve future commentators as a pattern to imitate in writing criticisms.

13. வைத்தியநாதர் Vyithya Nadar: a native of Dhurmapuram (தருமபுரம்) near Chellambaram, and an officer in he monastery of தருமபுர ஆதினம் Durmapura Adeenam. He wrote a complete Grammer in five parts, called இலக்கணவிளக்கம், in which he differs in many points from the Nunnool and the Tholcapyam. This brought down upon him the displeasure of the great Professor சுவாமிநாத தேசிகர் of the திருவாவடுதுறையாதீனம் College of Thiruvavadudoorei who ordered his disciple சிவஞான தேசிகர் to write a refutation of the work. Vythya Nadar however wrote his இலக்கண விளக்கம் at a time when the small assistance to be derived from சமண முனிவருரை was a great obstacle in the way of students. He himself wrote an exposition to the book and it was the fact of this exposition containing options contrary to those generally received, that suggested to the great Professor of Thiruvavadudoorei (சுவாமிநாதர்) the idea of requesting his disciples (சங்கரநமச்சிவாயர் and சிவஞான முனிவர்) to write a correct commentary of the Nunnoo. (See paras. 10 and 11.)

14. இலக்கணவிளக்கச்சூறாவளி Elakana Vilaka Sooravali. This work is a refutation of the errors of the above work produced by Vyithya Nadar of Dharmapuram college. Siva Gnana Dhasigar was the writer of it.

15. சுவாமிநாத தேசிகர் or ஈசான தேவர் Swamynada Dhasiger or Essanadavar. This was the celebrated Teacher of the above two commentators சங்கர நமச்சிவாயர் and சிவஞானதேசிகர் who when refuting the இலக்கண விளக்கம், received aid from their master in the shape of a work called இலக்கணக் கொத்து. This work contains criticisms, remarks and observation on Philology in general, and on Nouns and Verbs in particular. Swamy Nadar has the credit, while yet a youth and under tution, of having suggested to his fellow-student a Brahmin, the idea of writing a comparative Grammar of the Sanscrit and Tamil languages.

16. சுப்பிரமணியதீட்சிதர் Soobramanya Dheetchathar, a Brahmin, a school fellow of the above Swamy Nadar. Both received their Sanscrit eduction from கனகசபாபதி Kanaka Sabapati of Tinnelvelly. The Comparative Grammer written by him, under

instructions from Swamynada Dhasigar, goes under the name of பிரயோகவிவேகம் Prayogha Vivakum.

17. வீரமாமுனிவர் Veeramamuni, Josephus Beschius, a European from ஈத்தல நன்னாடு (Ittala Nannadoo) the fine country of Italy. His Tamil Grammar is called தொன்னூல் Thonnool, which is an abridgment of the Nunnool upon different method and arrangement. The commentary to this work also is the author's own. His 3rd and 5th chapters, viz. the Grammars of General Knowledge and Rhetoric are excellent.

18. இராமானுச கவிராயர் Ramanuja Cavirayar of Ramnad, சரவணப்பெருமாளையர் Saravanaperumaul Iyer, தாண்டவராய முதலியார் Thandavaraya Mudaliyar, திருவேங்கடாசல முதலியார் Thiruvenkatachalla Mudaliyar, மகாலிங்கையர் Mahalinga Iyer and அப்பாசியையர் Appajee Iyer. These are all scholars of the day though now deceased. They were all of them more or less Authors or Editors of tracts and expositions tending to elucidate many of the ancient works above enumerated and have all left behind them distinct sects or bodies of followers throughout Madras. Modern scholars in the Moffussil also belong to one or other of these same six bodies.

19. இரேனியூசையர் Rhenius. Also a European from Germany who lived in Tinnevelly as a Missionary. He received his Tamil learning from very eminent Native scholars whose fame for sanctity and experience in literature has extended even to Madras. Rhenius High Tamil acquirements were considerable and it is on this account that his name is inserted here though he was not himself an original author like Beschi. Pehaps his profession interfered and did not leave im much leisure for other occupations. His Treatise on Tamil Grammar however requires special notice for reasons obvious to many already acquainted with the work. His numerous other religious Tamil publications and particularly the Tamil Version of the New Testament by him need no detailed mention. On the day of his death, when his remains were about to be removed, all his literary friends, Sivites and Vishnuvites, came to pay their last respects. The chief among them, Tiruparkada Nadar (திருப்பாற்கடனாதர்) of the Tinnevelly College of (நெல்லையம்பலம்) Nellai Ambalam wrote the following Epitaph as the funeral moved and chanted them himself over the grave, after the burial service was over.

இரேனியூசையற்குத் திருப்பாற்கடனாதன் பாடிய

கையறு நிலை

I. சரணமென்றடைந்தோர் தங்களுக்கிரங்கித் தமனியமீந்து மூவகை யாங்– கரணமென்பவையாற் றீங்குறாவண்ணங் காசினிதன்னிலாதித்தன்– கிரணம்போலறிவைப் பரப்பிய விரேனியூ சென்னுங் கிழவனைச் சார்ந்த – மரணமே நினக்கு மரணம் வந்துறாதேன் மனத்துயாறாது நல்லோர்க்கே.

II. வேதங்கள்யாவு மறிந்தவர்போலு மெய்ம்மையாந் தன்மையை விளக்கும் – போதகர்போலுங் கோலத்தாற் காட்டிப் பொருட்படாத்தீமையையே யியற்றும் – பாதகரிருக்கவி ரேனியூசென்போன் பண்புள்ள குருவென வறிந்தும் – ஏதமில்லாத மரணமேயவனை யேற்றதாலென்பய னடைந்தாய்.

III. அன்பெனும்விளக்கி லருளெனுநெய்பெய் தாழ்ந்த சிந்தையைத் திரியாக்கி – மன்பெருஞானத் தீபமேற்றிவாழ் கடவுளைக் கண்டுமனிதர்க் – கென்புருகிடநல் லறிவினைப் புகட்டு மிரேனியூசெம்பெயரிறைவன் – தன் பெரும்புகழை யுலகினிற்பரப்பிச் சார்ந்தனன் பரகதிதன்னில்.

IV. அனைநிகரன்பு மியேசுவின்னருளு மவனியிற்பொறையும் விண் சுடரோன் – றனைநிகரொளியு மலைநிகர்வலியுந் தழைத்திட வாழ்ந்து நன்மொழியால் – கனைகழல்வேந்தர் முதலினோர்க்கறிவு காட்டிநற் கதியினைச் சார்ந்தான் – தினையளவையு மின்றிநற்கலைக டேர்ந்த விரேனியூ சென்போன். Tract Society's Magazine

20. பாவரீசையர் Fabricius. Also a European Missionary from Germany, who lived in Madras in the last Century, cotemporarily with Beschi and Columbo-Muttya Moddeliar, the latter a great authority among the Natives and a Linguist who applied himself to the study of Sanscrit for 19 years. Fabricius, like Rhenius, put forth no high Tamil grammer or secular treatise which entitles him to a place among Tamil authors; but of his extensive acquaintance with both colloquial and classical Tamil there can exist no doubt as his version of the Bible and a Hymn Book by him known as பிரார்த்தனைப் புத்தகம் among Natives and his many sermons require no recommendation. The thorough acquaintance with (செந்தமிழ்) Shen Tamil possessed by Fabricius even to the length of the minutest Particles (இடைச்சொல்) and the shades of meaning implied by their use or omission in the matter of expressing doctrinal peculiarities in the Christian Religion, cannot but be apparent to the most casual observer; no Native, could have done better. In the Hymn Book above named, his attempts towards introducing a Medium style into the Tamil Language and his fluency and command of language where even lofty ideas and the sublimest sentiments

of religion are required to be expressed, demand special notice. He is known among the Natives of Southern India as பவுரிசையர் and in Christian poetry பவுரிசையன் or பாவரிசன்.

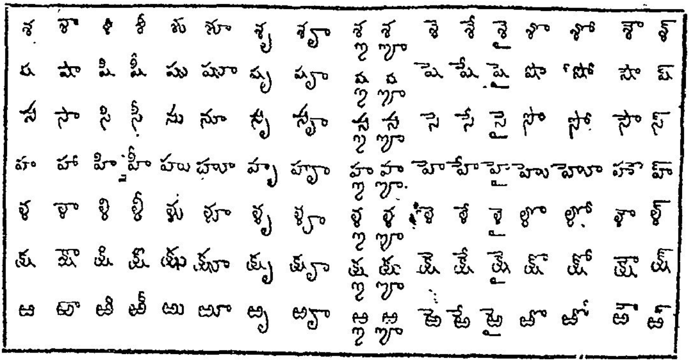
END

OF THE FIRST BOOK OF THE THOLCAPYA - NUNNOOL

AN APPENDIX OF TELUGOO VOWEL-CONSONANTS

క	కా	కి	కీ	కు	కూ	కృ	కౄ	కౢ	కౣ	కె	కే	కై	కొ	కో	కౌ	క్
ఖ	ఖా	ఖి	ఖీ	ఖు	ఖూ	ఖృ	ఖౄ	ఖౢ	ఖౣ	ఖె	ఖే	ఖై	ఖొ	ఖో	ఖౌ	ఖ్
గ	గా	గి	గీ	గు	గూ	గృ	గౄ	గౢ	గౣ	గె	గే	గై	గొ	గో	గౌ	గ్
ఘ	ఘా	ఘి	ఘీ	ఘు	ఘూ	ఘృ	ఘౄ	ఘౢ	ఘౣ	ఘె	ఘే	ఘై	ఘొ	ఘో	ఘౌ	ఘ్
ఙ	ఙా	ఙి	ఙీ	ఙు	ఙూ	ఙృ	ఙౄ	ఙౢ	ఙౣ	ఙె	ఙే	ఙై	ఙొ	ఙో	ఙౌ	ఙ్
చ	చా	చి	చీ	చు	చూ	చృ	చౄ	చౢ	చౣ	చె	చే	చై	చొ	చో	చౌ	చ్
ఛ	ఛా	ఛి	ఛీ	ఛు	ఛూ	ఛృ	ఛౄ	ఛౢ	ఛౣ	ఛె	ఛే	ఛై	ఛొ	ఛో	ఛౌ	ఛ్
జ	జా	జి	జీ	జు	జూ	జృ	జౄ	జౢ	జౣ	జె	జే	జై	జొ	జో	జౌ	జ్
ఝ	ఝా	ఝి	ఝీ	ఝు	ఝూ	ఝృ	ఝౄ	ఝౢ	ఝౣ	ఝె	ఝే	ఝై	ఝొ	ఝో	ఝౌ	ఝ్
ఞ	ఞా	ఞి	ఞీ	ఞు	ఞూ	ఞృ	ఞౄ	ఞౢ	ఞౣ	ఞె	ఞే	ఞై	ఞొ	ఞో	ఞౌ	ఞ్
ట	టా	టి	టీ	టు	టూ	టృ	టౄ	టౢ	టౣ	టె	టే	టై	టొ	టో	టౌ	ట్
ఠ	ఠా	ఠి	ఠీ	ఠు	ఠూ	ఠృ	ఠౄ	ఠౢ	ఠౣ	ఠె	ఠే	ఠై	ఠొ	ఠో	ఠౌ	ఠ్
డ	డా	డి	డీ	డు	డూ	డృ	డౄ	డౢ	డౣ	డె	డే	డై	డొ	డో	డౌ	డ్
ఢ	ఢా	ఢి	ఢీ	ఢు	ఢూ	ఢృ	ఢౄ	ఢౢ	ఢౣ	ఢె	ఢే	ఢై	ఢొ	ఢో	ఢౌ	ఢ్
ణ	ణా	ణి	ణీ	ణు	ణూ	ణృ	ణౄ	ణౢ	ణౣ	ణె	ణే	ణై	ణొ	ణో	ణౌ	ణ్
త	తా	తి	తీ	తు	తూ	తృ	తౄ	తౢ	తౣ	తె	తే	తై	తొ	తో	తౌ	త్
థ	థా	థి	థీ	థు	థూ	థృ	థౄ	థౢ	థౣ	థె	థే	థై	థొ	థో	థౌ	థ్
ద	దా	ది	దీ	దు	దూ	దృ	దౄ	దౢ	దౣ	దె	దే	దై	దొ	దో	దౌ	ద్
ధ	ధా	ధి	ధీ	ధు	ధూ	ధృ	ధౄ	ధౢ	ధౣ	ధె	ధే	ధై	ధొ	ధో	ధౌ	ధ్
న	నా	ని	నీ	ను	నూ	నృ	నౄ	నౢ	నౣ	నె	నే	నై	నొ	నో	నౌ	న్
ప	పా	పి	పీ	పు	పూ	పృ	పౄ	పౢ	పౣ	పె	పే	పై	పొ	పో	పౌ	ప్
ఫ	ఫా	ఫి	ఫీ	ఫు	ఫూ	ఫృ	ఫౄ	ఫౢ	ఫౣ	ఫె	ఫే	ఫై	ఫొ	ఫో	ఫౌ	ఫ్
బ	బా	బి	బీ	బు	బూ	బృ	బౄ	బౢ	బౣ	బె	బే	బై	బొ	బో	బౌ	బ్
భ	భా	భి	భీ	భు	భూ	భృ	భౄ	భౢ	భౣ	భె	భే	భై	భొ	భో	భౌ	భ్
మ	మా	మి	మీ	ము	మూ	మృ	మౄ	మౢ	మౣ	మె	మే	మై	మొ	మో	మౌ	మ్
య	యా	యి	యీ	యు	యూ	యృ	యౄ	యౢ	యౣ	యె	యే	యై	యొ	యో	యౌ	య్
ర	రా	రి	రీ	రు	రూ	రృ	రౄ	రౢ	రౣ	రె	రే	రై	రొ	రో	రౌ	ర్
ల	లా	లి	లీ	లు	లూ	లృ	లౄ	లౢ	లౣ	లె	లే	లై	లొ	లో	లౌ	ల్
వ	వా	వి	వీ	వు	వూ	వృ	వౄ	వౢ	వౣ	వె	వే	వై	వొ	వో	వౌ	వ్

AN APPENDIX OF TELUGOO VOWEL-CONSONANTS



BOOK II THOLCAPYA – NUNNOOL

சொல்லதிகாரம் ETYMOLOGY

CHAPTER I

கிளவியாக்கம்

DOCTRINE OF WORDS

1. உயர்திணை யென்மனார் மக்கட்சுட்டே

அஃறிணையென்மனா ரவரல பிறவே
ஆயிருதிணையினிசைக்குமன சொல்லே.
4th Soot. பெயரி. Nun

2. ஆடுஉ வறிசொல் மகடூஉ வறிசொல்
பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் லுயர்திணை யவ்வே 5thபெயரி. Nun.

3. ஒன்றறி சொல்லே பலவறிசொல் லென்
றாயிரு பாற்சொல் அஃறிணை யவ்வே 6th பெயரி. Nunnool.

4. பெண்மைசுட்டிய வுயர்திணைமருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியுந்
தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்நிலைக்கிளவியும்
இவ்வெனவறியுமந்தந் தமக்கிலவே
உயர்திணைமருங்கிற்பால் பிரிந்திசைக்கும்.

5. னஃகா னொற்றே யாடூஉ வறிசொல். 19th பெயரி Nun.

6. ளஃகா னொற்றே மகடூஉ வறிசொல் 20வா பெயரி Nun.

7. ரஃகா னொற்றும் பகரவிறுதியும்
மாரைக் கிளவி யுளப்பட மூன்றும்
நேரத்தோன்றும் பலரறி சொல்லே 21st பெயரி Nun.

8. ஒன்றறி கிளவி த ற ட வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும். 22nd பெயரி Nunnool

9. அஆவஎன வரூஉமிறுதி
யப்பான்மூன்றே பலவறிசொல்லே 23rdபெயரியல்.Nunnool.

10. இருதிணைமருங்கின் ஐம்பாலறிய
ஈற்றினின் றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்துந்
தோற்றந் தாமே வினையொடு வருமே.

11. வினையிற்றோன்றும் பாலறிகிளவியும்
பெயரிற்றோன்றும் பாலறிகிளவியும்
மயங்கல்கூடா தம்மரபினவே.

12. ஆண்மைதிரிந்த பெயர்நிலைக்கிளவி
ஆண்மை யறிசொற் காகிட னின்றே.

13. செப்பும் வினாவும் வழாஅ லோம்பல். 24th பொது Nunnool

14. வினாவுஞ் செப்பே வினாவெதிர் வரினே.

15. செப்பே வழீஇனும் வரைநிலை யின்றே
யப்பொருள் புணர்ந்த கிளவியான.

16. செப்பினும் வினாவினுஞ் சினைமுதற் கிளவிக்கு
அப்பொருள குமுறழ் துணைப்பொருளே. 36th பெயரி

Nunnool.

17. தகுதியும் வழக்குந் தழீஇனவொழுகும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை யிலவே. 10th Soot. பெயரி. Nunnool

18. இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யுளாறே.

19. இயற்கைப்பொருளை இற்றெனக்கிளத்தல். 53rd பொது.

20. செயற்கைப்பொருளை ஆக்கமொடு கூறல். 54th பொது.

21. ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே.

22. ஆக்கக் கிளவி காரண மின்றியும்
போக்கின் றென்ப வழக்கி னுள்ளே.

23. பன்மயக் குற்ற வையக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற் பன்மை கூறல் 25th Soot. பொது.Nun.

24. உருவென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினு,
மிருவீ(கூ)ற்று முரித்தே சுட்டுங் காலை. 25th Soot. பொது. Nun.

25. தன்மைச் சுட்டலும் உரித்தென மொழிப
அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான.

26. அடைசினைமுதலென முறைமூன்று மயங்காமை
நடைபெற் றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல். 52nd Soot.பொது. Nun.

27. ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
ஒன்றனைக்கூறும்பன்மைக்கிளவியும்
வழக்கினாகிய உயர்சொற்கிளவி
இலக்கண மருங்கிற் சொல்லாறல்ல.

28. செலவினும் வரவினுந் தரலினுங்கொடையினு
நிலைபெறத்தோன்று மந்நாற்சொல்லுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னும்
அம்மூவிடத்து முரியவென்ப.

29. அவற்றுள்
தருசொல் வருசொல் லாயிரு கிளவியுந்
தன்மை முன்னிலை யாயீ ரிடத்த.

30. ஏனை யிரண்டு மேனை யிடத்த. 30th பொது. Nun.

31. யாதெவ னென்னும் ஆயிரு கிளவியும்
மறியாப் பொருவயிற் செறியத் தோன்றும்.

32. அவற்றுள்

யாதென வரூஉம் வினாவின் கிளவி
யறிந்த பொருள்வயி னையந் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி யாதலு முரித்தே.

33. இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதி யினும்மை வேண்டும்.48th Soot. பொது.Nun.

34. மன்னாப் பொருளும் அன்ன வியற்றே.

35. எப்பொருளாயினு மல்லதில்லெனின்
அப்பொரு ளல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல்.

36. அப்பொருள் கூறிற் சுட்டிக் கூறல். 55th Soot. பொது. Nun.

37. பொருளொடு புணராச் சுட்டுப் பெயராயினும்
பொருள் வேறுபடா அதொன் றாகுமே.

38. இயற்பெயர்க் கிளவியுஞ் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலுங் காலந் தோன்றிற்
சுட்டுப் பெயர்க்கிளவி முற்படக் கிளவார்
இயற்பெயர் வழிஇய என்மனார் புலவர்.

39. முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே.

40. சுட்டு முதலாகிய காரணக் கிளவியுஞ்
சுட்டுப்பெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும்.

41. சிறப்பினாகிய பெயர்நிலைக்கிளவிக்கு
இயற்பெயர் கிளவி முற்படக் கிளவார்.

42. ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பி னொன்றிட னிலவே.

43. தன்மைச் சொல்லே அஃறிணைக் கிளவியென்
றெண்ணு வழிமருங்கின் விரவுதல் வரையார். 12th Soot. பொது. Nun.

44. ஒருமையெண்ணின் பொதுப்பிரிபாற்சொல்
லொருமைக் கல்ல தெண்ணு முறைநில்லாது.

45. வியங்கோ ளெண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு வரையார்.

46. வேறுவினைப் பொதுச்சொல் லொருவினை கிளவார்.

47. எண்ணுங் காலு மதுவதன் மரபே.

48. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டிற் பிரிந்திசையா.

49. ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொல் லுளபொரு ளொழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையு
முயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும்.

50. பெயரினுந்தொழிலினும் பிரிபவைவெல்லா
மயங்கல் கூடா வழக்கு வழிபட்டன.

51. பலவயி னானு மெண்ணுத்திணை விரவுப்பெய
ரஃறிணை முடிபின் செய்யு ளுள்ளே.

52. வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வினைவேறு படாப் பலபொரு ளொருசொலென்
றாயிரு வகைய பலபொரு ளொருசொல்.

53. அவற்றுள்
வினைவேறு படூஉம் பலபொரு ளொருசொல்
வேறுபடு வினையினு மினத்தினுஞ் சார்பினுந்
தேறத் தோன்றும் பொருடெரி நிலையே.

54. ஒன்றுவினை மருங்கி னொன்றித் தோன்றும்.

55. வினைவேறுபடாப்பல பொருளொருசொல்
நினையுங் காலைக் கிளந்தாங் கியலும்.

56. குறித்தோன் கூற்றந் தெரித்து மொழிகிளவி.

57. குடிமை யாண்மை யிளமை மூப்பே
யடிமை வண்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை யரசே மகவே குழவி,
தன்மை திரிபெய ருறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல்விறற் சொல்லென்,
றாவறு மூன்று முளப்படத் தொகைஇ
யன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி
முன்னத் தினுணருங் கிளவி யெல்லா
முயர்திணை மருங்கி னிலையின வாயினு
மஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும் See 60th Soot.
பொது. Thol.

58. கால முலக உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையெம் பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருஉ
மாயீ ரைந்தொடு பிறவு மன்ன
வாவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா உயர்திணை மேன.

59. நின்றாங் கிசைத்த லிவணியல் பின்றே.

60. இசைத் தலமுரிய வேறிடத் தான. 57th பொது. Nun.

61. எடுத்த மொழியினுஞ் செப்பலு முரித்தே.7th பொது. Nun.

62. கண்ணுந் தோளு முலையும் பிறவும்
பன்மைசுட்டியசினை நிலைக்கிளவி,

பன்மைகூறுங்கடப்பாடிலவே
தம்வினைக் கியலு மெழுத்தலங் கடையே.

CHAPTER II

வேற்றுமையியல்

CASES IN GENERAL AND THEIR SIGNIFICATIONS.

1. வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. 34th பெயரி Nun.
2. விளிகொள வதன்கண் விளியோ டெட்டே. 1st வேற்று. Elak.
3. அவைதாம்
பெயர்ஐ யொடுகுஇன் அதுகண்விளி யென்னு மீற்ற.
4. அவற்றுள்
எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே.
5. பொருண்மைச் சுட்டல் வியங்கோள் வருதல் வினைநிலை யுரைத்தல் வினாவிற் கேற்றல் பண்புகொள வருதல் பெயர் கொளவருதலென்றன்றியஅனைத்தும் பெயர்ப்பயனிலையே. 38th பெயரி. Nun 12th வேற்று. Elak.
6. பெயரி னாகிய தொகையு மாருளவே
அவ்வு முரிய அப்பா லான.
7. எவ்வயிற்பெயரும் வெளிப்படத்தோன்றி
அவ்விய னிலையல் செவ்வி தென்ப.
8. கூறிய முறையி னுருபுநிலை திரியா
தீறு பெயர்க்காகு மியற்கைய வென்ப.
9. பெயர்நிலைக் கிளவி காலந் தோன்றா
தொழினிலை யொட்டு மொன்றலங் கடையே. 18th பெயரி Nun.
10. இரண்டாகுவதே ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி யெவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப் பவ்விருமுதலிற் றோன்றுமென்ப. 39th பெயரி Nunnool.
11. காப்பி னொப்பி னூர்தியி னிழையி
னொப்பிற் புகழிற் பழியி னென்றா
பெறலி னிழவிற் காதலின் வெகுளியிற்
செறலினு வத்தலிற் கற்பி னென்றா
வறுத்தலிற் குறைத்தலிற் றொகுத்தலிற் பிரித்தலி
னிறுத்தலி னளவினெண்ணி னென்றா வாக்கலிற்
சாதலிற் செலவிற் கன்றலி னோக்கலினஞ் சலிற்

சிதைப்பினென்றா வன்னபிறவுமம்
முதற்பொருள் வென்ன கிளவியும் தன்பால் வென்மனார்.
39th பெயரி Nun.19th வேற்று.Elak.

12. மூன்றாகுவது
ஒடுவெனப் பெரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைமுதல் கருவி யனைமுதற் றதுவே.40 th பெயரி Nun.

13. அதனினியற லுதற்றகுகிளவி
யதன்வினைப் புடுத்த லதனினாத லதனிற்கோடல
தனொடுமயங்க லத்னோடியைந்த
வொருவினைக்கிளவி யதனொடியைந்த வேறு வினைக்
கிளிவி யதனோ டியைந்த வொப்பலொப்புரை யின்னானேது
வீங்கென வரூஉ மன்ன பிறவுமதன்பாலவென்மனார்.
21st & 22nd வேற்றுமையியல் Elakkanakottu.

14. நான்காகுவதே, குவெனப்பெயரியவெற்றுமைக்கிளவி,
யெப்பொருளாயினுங் கொள்ளுமதுவே,41st பெயரி Nun.

15. அதற்குவினையுடைமையி, னதற்குடம்படுதலி, னதற்குப்படு
பொருளினதுவாகிளவியி,உதற்கியாப்புடைமையினதற்
பொருட்டாதலி, னட்பிற்பகையிற்காதலிற் சிறப்பினென்அப்
பொருட்கிளவியும்அதன் பாலவென்மனார். 24th வேற்றுமை
யியல் Elakkanakottu.

16. ஐந்தாகுவதே, இன்னெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி,
இதனினிற்றிதுவென்னுமதுவே. 42 பெயரி. Nun.

17. வண்ணம் வடிவே யளவே சுவையே தன்மைவெண்மை
யச்சமென்றா நன்மைதீமை சிறுமை பெருமை வன்மை
மென்மை கடுமையென்றாமுதுமையிளமை சிறுத்தலிழித்தல்,
புதுமை பழமையாக்கமென்றா வின்மையுடைமை
நாற்றந்தீர்தல் பன்மை சின்மை பற்றுவிடுதலென் றன்ன
பிறவும் தன்பாலவென் மனார். 26 வேற்று.Elak.

18. ஆறாகுவதே, அதுவெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி,
தன்னினும் பிறிதினுமிதனதிதுவென்னு மன்னகிளவிக்
கிழமைத்ததுவே. 43 பெயரி.19th பெயரி Nun.

19. இயற்கையினுடைமையின் முறைமையிற்கிழமையிற்
செயற்கையின் முதுமையின் வினையினென்றாகருவி
யிற்றுணையிற் கலட்தின்முதலி, னொரு வழியுறுப்பிற்
குழுவினென்றா தெரிந்துமொழிச் செய்தியினிலையின்
வாழ்ச்சியிற் றிரிந்துவேறுபேஉம் பிறவுமன்னகூறிய மருங்
கிற்றேன் றுங்கிளவி யாறன்பால வென்மனார்புலவர். 28th
வேற்று. Elak.

20. ஏழாகுவதே. கண்ணெனப்பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி,
வினைசெய்யிடட்தினிலட்திற்காலட்தினனைவகைக்

குறிப்பிற் றேன்றுமதுவே. 44 பெயரி. Nun.

21. கண்கால்புறமகமுள்ளுழைகீழ்மேல்
பின்சாரயல்புடைதேம்வகைஇயனாஅ
அமுன்னிடைகடைதலைவலமிடமெனாஅ
வன்னபிறவுமதன்பால வென்மனார். 45 பெயரி. Nun.

22. வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை
யீற்றுநின் றியலுந்தொகை வயிற்பிரிந்து
பல்லா றாகப்பொருள் புணர்ந்திசைக்கு
மெல்லாச் சொல்லு முரிய வென்ப.

CHAP. III

வேற்றுமை மயங்கியல்

OF INTERCHANGE AND SUBSTITUTION OF CASES.

1. கரும மல்லாச் சார்பென் கிளவிக்
குரிமையு முடைத்தே கண்ணென் வேற்றுமை.

2. சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்
வினைநிலை யொக்கு மென்மனார் புலவர்.

3. கன்றலுஞ் செலவு மொன்றுமார் வினையே.

4. முதற்சினைக் கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை,
முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே. 33 பெயரி.Nun.

5. முதன்முன் ஐவரிற் கண்ணென் வேற்றுமை
சினைமுன் வருத றெள்ளி தென்ப.

6. முதலுஞ் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ
நுவலுங்காலைச் சொற்குறிப்பினவே.33 பெயரி.Nun

7. பிண்டப் பெயரு மாயிய றிரியா
பண்டியன் மருங்கின மரீஇய மரபே.

8. ஒருவினையொடுச் சொல்லுயர்பின் வழித்தே.

9. மூன்றனு மைந்தனுந் தோன்றக் கூறிய
வாக்க மொடுபுணர்ந்த வேதுக் கிளவி
நோக்கோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

10. இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமவ்
விரண்டன் மருங்கி னேதுவு மாகும்.

11. அதுவென் வேற்றுமை யுயர்திணைத் தொகைவயின்
அதுவெ னுருபுகெடக் குகரம் வருமே.

12. தடுமாறு தொழிற்பெயர்க்கிரண்டு மூன்றுங்

கடிநிலை யிலவே பொருள் வயினான.

13. ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிப உணரு"மோரே.

14. ஓம்படைக் கிளவிக் கையு மானுந்
தாம்பிரி விலவே தொகைவரு காலை.

15. ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்
கேழு மாகு முறை நிலத்தான.

16. குட்தொகவரூஉங் கொடையெதிர்கிளவி,
அப்பொருளாறற்குரிட்துமாகும்.

17. அச்சக் கிளவிக் கைந்து மிரண்டும்,
எச்ச மிலவே பொருள்வ யினான.

18. அன்ன பிறவுந் தொன்னெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயி னிலையும் வேற்றுமை யெல்லாந்
திரிபிட னிலவே தெரியு மோர்க்கே.

19. உருபுதொடர்ந் தடுக்கிய வேற்றுமைக் கிளவி
யொருசொன் னடைய பொருள்சென் மருங்கே.

20. இறுதியு மிடையு மெல்லா வுருபும்
நெறிபடு பொருள்வயி நிலவுதல் வரையார்.

21. பிறிது பிறிதேற்றலு முருபுதொக வருதலும்,
நெறிப்பட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப.

22. ஐயுங் கண்ணு மல்லாப்பொருள் வயின்யான,
மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதி.

23. யாதனுருபிற் கூறிற்றாயினும் பொருள்சென் மருங்கின்
வேற்றுமை சாரும்.see 60th Soot. பெயரியல்.Nunnool.

24. எதிர்மறுத்து மொழியினுந் தத்த மரபிற்
பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே.

25. குஐஆனென வரூஉ மிறுதி
அஒடு சிவணுஞ் செய்யு ளுள்ளே. 61 பெயரியல். Nunnool.

26. அ எனப் பிறத்த லஃறிணை மருங்கிற்
குஉம்ஐ யுமில்லென மொழிப.

27. இதனதிது விற்றென்னுங் கிளவியு
மதனைக் கொள்ளும் பொருள்வ யினானு,
மதனாற் செயற்படற் கொத்த கிளவியு
முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்
பால்வரை கிளவியும் பண்பி னாக்கமுங்
காலத்தி னறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
பற்றுவிடு கிளவியுந் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியு
மன்ன பிறவுநான் கனுருபிற்
றென்னெறி மரபின் தோன்ற லாமே.

28. ஏனை யுருபு மன்ன மரபின

மான மிலவே சொன்முறை யான.

29. வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
நிலனே காலங் கரவி யென்றா
வின்னதற் கிதுபய னாக வென்னு
மன்ன மரபி னிரண்டொடுந் தொகைஇ
யாயெட் டென்ப தொழின் முதனிலையே.

30. அவைதாம்; வழங்கியன் மருங்கிற் றுவகுன்றும்.

31. முதலிற் கூறுஞ் சினையறி கிளவியுஞ்
சினையிற் கூறு முதலறி கிளவியும்,
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள்பெயரு
மியன்றது மொழிதலு மிருபெய ரொட்டும்
வினைமுத லுரைக்குங் கிளவியொடு தொகைஇ
யனைமர பினவே யாகுபெயர்க் கிளவி. 33 பெயரி. Nun.

32. அவைதாம்
தத்தம் பொருளவயிற் றம்மொடு சிவணலு
மொப்பில வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலு
மப்பண் பினவே நுவலுங் காலை
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். 33 பெயரி. Nun.

33. அளவு நிறையு மவற்றொடு கொள்வழி
யுளவென மொழிப வுணர்ந்தி சினோரே. 33 பெயரி. Nun

34. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்த வற்றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

CHAP. IV

விளிமரபு

DOCTRINE OF VOCATIVE CASE

1. விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு
தெளியத் தோன்று மியற்கைய வென்ப.

2. அவ்வே
இவ்வென வறிதற்கு மெய்பெறக் கிளப்ப.
3. அவைதாம்
இ உ ஐ ஒ வென்னு மிறுதி
யப்பா னான்கே யுயர்திணை மருங்கின
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே.
4. அவற்றுள்
இ ஈ யாகும் ஐயா யாகும்.
5. ஒவும் உவ்வு மேயொடு சிவணும்.
6. உகரந் தானே குற்றிய லுகரம்
7. ஏனை யுயிரே யுயர்திணை மருங்கிற்
றாம்விளி கொள்ளா வென்மனார் புலவர்.
8. அளபெடை மிகூஉ மிகர விறுபெயர்
இயற்கைய வாகுஞ் செயற்கைய வென்ப.
9. முறைப்பெயர் மருங்கி னையெ னிறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவு முளவே.
10. அண்மைச் சொல்லே யியற்கைய வாகும்.
11. னரலள வென்னு மந்நான் கென்ப,
புள்ளி யிறுதி விளிகொள் பெயரே.
12. ஏனைப் புள்ளி யீறு விளிகொள்ளா.
13. அவற்றுள்
அன்னென் னிறுதி யாவா கும்மே.
14. ஆண்மைச் சொல்லிற் ககர மாகும்.
15. ஆனென் னிறுதி யியற்கை யாகும்.
16. தொழிலிற் கூறு மானெ னிறுதி,
யாயாகும் மேவிளி வயினான.
17. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.
18. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.
19. முறைப்பெயர்க் கிளவியே யொடுவருமே.
20. தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும்,
யானென் பெயரும் வினாவின் பெயரு,
மன்றி யனைத்தும் விளிகொளிலவே.
21. ஆரும் அருவு மீரொடு சிவணும்.
22. தொழிற்பெய ராயினெ காரம் வருதலும்,
வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே.
23. பண்புகொள் பெயரு மதனோ ரற்றே.
24. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.
25. சுட்டு முதற்பெயரே முற்கிளந் தன்ன.
26. நும்மின் றிரிபெயர் வினாவின் பெயரென்
றம்முறை யிரண்டும் அவற்றவற் றியல்வே.

27. எஞ்சிய விரண்டி னிறுதிப் பெயரே,
நின்ற வீற்றய னீட்டம் வேண்டும்.
28. அயனெடி தாயி னியற்கை யாகும்.
29. வினையினும் பண்பினும்
நினையத் தோன்று மானெ னிறுதி
யாயாகும் மேவிளி வயினான.
30. முறைப்பெயர்க் கிளவி முறைப்பெ யரியல.
31. சுட்டு முதற்பெயரும் வினாவின் பெயரும்
முற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.
32. அளபெடைப் பெயரே யளபெடை யியல.
33. கிளந்த விறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை
34. புள்ளியு முயிரு மிறுதி யாகிய
அஃறிணை மருங்கி னெல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறூஉங் காலந் தோன்றிற்
றெளிநிலை யுடையவே காரம் வரலே.
35. உளவெனப் பட்ட வெல்லாப் பெயரு
மளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலை
சேய்மை யினிசைக்கும் வழக்கத் தான.
36. அம்ம வென்னு மசைச்சொ னீட்ட
மம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியுமோரே.
37. தந்நுந எனவவை முதலாகித்
தன்மை குறித்த னரளவெ னிறுதியும்
அன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
யின்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே.

N.B. Compare from 46th to 57th sootrum of பெயரியல், Nunnool.

CHAPTER V.

பெயரியல்.

OF NOUNS.

1. எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே.

2. பொருண்மை தெரிதலுஞ் சொன்மை தெரிதலுஞ்,
சொல்லி னாகு மென்மனார் புலவர்.
3. தெரிபுவேறு நிலையலுங் „குறிப்பிற் றோன்றலும்,
இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே.
4. சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
றாயிரண் டென்ப அறிந்தி சினோரே. 13 பெயரியல் Nun.
5. இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு,
மவற்று வழிமருங் கிற்றோன்று மென்ப. 23பெயரியல் Nun
6. அவற்றுள்
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைகு மோரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே 18 பெயரியல் Nunnool.
7. இருதிணைப் பிரிந்த வைம்பாற் கிளவிக்கு,
முரியவை யுரிய பெயர்வயி னான. 13 பதவியல் Nunnool.
8. அவ்வழி
அவனி வனுவனென வரூஉம் பெயரும்,
அவளி வளுவளென வரூஉம்பெயரும்,
அவரிவ ருவரென வரூஉம் பெயரும்,
யான்யாம் நாமென வரூஉம் பெயரும்,
யாவன் யாவள்யாவ ரென்னு,
மாவயின் மூன்றோ டப்பதினைந்தும்,
பாலறி வந்தவுயர் திணைப்பெயரே. 19 பெயரியல் Nun
9. ஆண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை யடுத்த விகர விறுதியு
நம்மூர்ந்து வரூஉ மிகர வைகாரமு
முறைமை சுட்டா மகனு மகளு
மாந்தர் மக்க ளென்னும் பெயரு
மாடூஉ மகடூஉ வாய பெயருஞ்
சுட்டு முதலாகிய வன்னு மானு
மவை முதலாகிய பெண்டென் கிளவியு
மொப்பொடு வரூஉங் கிளவியுமொடு தொகைஇ
அப்பதினைந்து மவற்றோ ரன்ன.
10. எல்லாரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியு,
மெல்லீரு மென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்,
பெண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியு,
மன்ன வியல வென்மனார் புலவர்.
11. நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே,

வினைப்பெய ருடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே,
பல்லோர் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே,
பல்லோர்குறித்த திணைநிலைப்பெயரே
கூடி வருவழக்கி னாடியற் பெயரே
யின்றிவ ரென்னு மெண்ணியற் பெயரோ
டன்றி யனைத்து மவற்றியல் பினவே.

12. அன்ன பிறவு முயர்திணை மருங்கிற்
பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வின்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.
இன்ன என்ன

13. அதுவிது வுதுவென வரூஉம் பெயரு
மவைமுத லாகிய வாய்தப் பெயரு
மவையிவை யுவையென வரூஉம் பெயரு
மவைமுத லாகிய வகரப் பெயரும்
யாது யாயாவை யென்னும் பெயரு
மாவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வஃறிணைப் பெயரே. 22 பெயரியல். Nun

14. பல்ல பலசில வென்னும் பெயரு
முள்ள வில்ல வென்னும் பெயரும்
வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள் பெயரு
மினைத்தெனக் கிளக்கு மெண்ணுக் குறிப்பெயரு
மொப்பி னாகிய பெயர்நிலை யுளப்பட
வப்பா லொன்பதும் அற்றோ ரன்ன. 23 பெயரியல். Nun

15. கள்ளொடு சிவணு மவ்வியற் பெயரே
கொள்வழி யுடைய பலவறி சொற்கே.

16. அன்ன பிறவு மஃறிணை மருங்கிற்
பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வென்ன பெயரு மத்திணை யவ்வே.
என்ன = அன்ன

17. தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை யியற்பெய
ரொருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே.
24 பெயரியல். Nun

18. இருதிணைச் சொற்கு மோரன்ன வுரிமையிற்
றிரிபு வேறுபடூஉ மெல்லாப் பெயரு
நினையுங் காலைத் தத்த மரபின
வினையொ டல்லது பாறெரி பிலவே.

19. நிகழூஉ நின்ற பலர்வரை கிளவியி
னுயர்திணை யொருமை தோன்றலு முரித்தே
யன்ன மரபின் வினைவயி னான.

20. இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே

முறைப்பெயர்க்கிளவிதாமேதானே
யெல்லாம் நீயிர் நீயெக் கிளந்து
சொல்லிய வல்ல பிறவு மாஅங்
கன்னவை தோன்றின வற்றொடுங் கொளலே. 25 பெயரி.
Nun

21. அவற்றுள்
நான்கே யியற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்
நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே
முறைப்பெயர்க் கிளவி யிரண்டா கும்மே
யேனைப் பெயரே தத்த மரபின. 26 பெயரியல் Nunnool.

22. அவைதாம்
பெண்மை யியற்பெய ராண்மை யியற்பெயர்
பன்மை யியற்பெய ரொருமை யியற்பெயரென்
றந்நா கென்ப வியற்பெயர் நிலையே.

23. பெண்மைச் சினைப்பெய ராண்மைச் சினைப்பெயர்
பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச் சினைப்பெயரென்
றந்நான்கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

24. பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யாண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
யொருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென்
றந்நான் கென்ப சினைமுதற் பெயரே.

25. பெண்மை முறைப்பெய ராண்மை முறைப்பெயரென்
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. 26 பெயரியல்.
Nunnool.

26. பெண்மை முறைப்பெய ராண்மை முறைப்பெயரென்
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. 26 பெயரியல்.
Nunnool.

27. ஆண்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவற்கு மொன்றிய நிலையே. 27
பெயரியல். Nunnool.

28. பன்மை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றே பலவே யொருவ ரென்னு,
மென்றிப் பாற்கு மோரன் னவ்வே. 27 பெயரியல்.
Nunnool.

29. ஒருமை சுட்டிய வெல்லாப் பெயரு
மொன்றற்கு மொருவர்க்கு மொன்றிய நிலையே. 27
பெயரியல். Nunnool.

30. தாமென்கிளவி பன்மைக்குரித்தே. 30 பெயரியல்
Nunnool.

31. தானென்கிளவி யொருமைக்குரிட்தே.

32. எல்லாமென்னும் பெயர்நிலைக்கிளவி,
பலவழி நுதலிய நிலைத்தாகும்.

33. தன்னுள்ளுறுத்த பன்மைக் கல்ல,
துயர்திணை மருங்கி னாக்க மில்லை

34. நீயிர்நீயெனவரூஉங்கிளவி,
பாறெரிபிலவேயுடன் மொழிப்பொருள.

35. அவற்றுள்;
நீயென் கிளவி யொருமைக் குரித்தே. 28 பெயரி.Nunnool.

36. ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. 28 பெயரியல்.
Nunnool.

37. ஒருவ ரென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி,
யிருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலை. 32 பெயரியல்.
Nunnool.

38. தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும்.

39. இன்ன பெயரே யிவையெனல் வேண்டின்
முன்னஞ் சேர்த்தி முறையி னுணர்தல்.

40. மகடூஉ மருங்கிற் பாறிரி கிளவி,
மகடூஉ வியற்கை தொழில் வயினான.

41. ஆவோ வாகும் பெயருமா ருளவே,
யாயிட னறிதல் செய்யு ளுள்ளே.

42. இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்கு,
மியற்பெயர்க் கிளவி யுயர்திணைச் சுட்டா,
நிலத்துவழி மருங்கிற் றோன்ற லான.

43. திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே.

CHAPTER VI வினையியல்

OF VERBS

1. வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது,
நினையுங் காலைக் காலமொடுதோன்றும்.1stவினையியல்
Nunnool.

2. காலந் தாமே மூன்றென மொழிப. 31st பொதுவியல்.
Nunnool.

3. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றா
வம்முக் காலமுங் குறிப்பொடு கொள்ளு
மெய்ந்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. 2nd வினையியல்.
Nunnool.

4. குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத் தோன்றிக்,
காலமொடு வரூஉம் வினைச்சொல் லெல்லா
முயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோ ரன்ன வுரிமையு
மம்மூ வுருபின தோன்ற லாறே. 4th and 5th Soots
வினையியல். Nunnool.

5. அவைதாம்;
அம்ஆம் எம்ஏம் என்னுங் கிளவியும்
உம்மொடு வரூஉங் கடதற வென்னு,
மந்நாற் கிளவியோ டாயெண் கிளவியும்,
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. 13th Soot.
வினையியல் Nunnool.

6. கடதற வென்னு,
மந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோ
டென்னே னல்லென வரூஉ மேழுந்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. 12th வினை.

7. அவற்றுள்
செய்கென கிளவி வினையொடு முடியினு
மவ்விய றிரியா தென்மனார் புலவர். 14 வினையியல்
Nunnool.

8. அன்னா னள்ளா ளென்னு நான்கு,
மொருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே. 6th and 7th
வினையியல் Nunnool.

9. அர் ஆர் பஎன வரூஉ மூன்றும்,
பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே. 8வினையியல்
Nunnool.

10. மாரைக் கிளவியுமு பல்லோர் படர்க்கை,
காலக் கிளவியொடு முடியு மென்ப. 8 வினையியல்
Nunnool.

11. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வந்நா லைந்து மூன்று தலையிட்ட,

முன்னுறக் கிளந்த வுயர்திணை யவ்வே.

12. அவற்றுள்
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி
யெண்ணியன் மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே.

13. யாஅ ரென்னும் வினாவின் கிளவி
யத்திணை மருங்கின் முப்பாற்கு முரித்தே.

14. பாலறி மரபி னம்மூ வீற்றும்
ஆவோ வாகுஞ் செய்யு ளுள்ளே 2nd Soot.பொதுவியல் Nunnool.

15. ஆயென் கிளவியு மவற்றொடு கொள்ளும்.

16. அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானுங்
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தினானு
மொப்பி னானும் பண்பி னானுமென்
றப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்றும்.

17. அன்மையி னின்மையி னுண்மையின் வன்மையி
னன்ன பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளு
மென்ன கிளவியுங் குறிப்பே காலம்.

18. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி யுயர்திணை மருங்கின
மேலைக் கிளவி யொடுவேறு பாடிலவே.

19. அஆ வஎன வரூஉ மிறுதி
யப்பான் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை.

20. ஒன்றன் படர்க்கைத் தடற வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும்.

21. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வம்மூ விரண்டு மஃறிணை யவ்வே.

22. அத்திணை மருங்கி னிருபாற் கிளவிக்கு
மொக்கு மென்ப எவனென் வினாவே.

23. இன்றில வுடைய வென்னுங் கிளவியு
மன்றுடைத் தல்ல வென்னுங் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியு முளவென் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியு
மொப்பொடு வரூஉங் கிளவியொடு தொகைஇ
யப்பாற் பத்துங் குறிப்பொடு கொள்ளும்.

24. பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி யஃறிணை மருங்கின

மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.

25. முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யுஞ் செய்த வென்னு
மம்முறை நின்ற வாயெண் கிளவியும்
பிரிவு வேறுபடூஉஞ் செய்திய வாகி,
யிருதிணைச் சொற்குமோரன்ன வுரிமையே. 16th and 17th and 18th and 19th and 20th வினை Nunnool.

26. அவற்றுள்
முன்னிலைக் கிளவி,
இஐ யாயென வரூஉ மூன்று
மொப்பத் தோன்று மொருவற்கு மொன்றற்கும்.

27. இர்ஈர் மின்னென வரூஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினுஞ்
சொல்லோ ரனைய வென்மனார் புலவர்.

28. எஞ்சிய கிளவி யிடத்தொடு சிவணி
யைம்பாற்கு முரிய தோன்ற லாறே.

29. அவற்றுள்
முன்னிலை தன்மை யாயீரி டத்தொடு
மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி.

30. பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
யவ்வயின் மூன்று நிகழுங் காலத்துச்
செய்யு மென்னுங் கிளவியொடு கொள்ளா.

31. செய்துசெய்யுச் செய்பு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய செயின்செயச் செயற்கென
அவ்வகை யொன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி. 24 வினை.

32. பின்முன் கால்கடை வழியிடத் தென்னு
மன்ன மரபிற் காலங் கண்ணிய
வென்ன கிளவியு வற்றியல் பினவே.

33. அவற்றுள்
முதனிலை மூன்றும் வினைமுதன் முடிபின. 25th வினை.

34. அம்முக் கிளவியுஞ் சினைவினை தோன்றிற்
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்
வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர். 26th வினை Nunnool.

35. ஏனை யெச்சம் வினைமுத லானு
மாண்டு வந்தியையும் வினைநிலை யானுந்
தாமியன் மருங்கின் முடியு மென்ப.

36. பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந வரினு
முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே.

37. நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையு முளப்பட
அவ்வறு பொருட்கு மோரன்ன வுரிமைய
செய்யுஞ் செய்த வென்னுஞ் சொல்லே.

38. அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி
முதற்கண் வரைந்த மூவீற்று முரித்தே.

39. பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை திரியா.

40. தத்த மெச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பி
னெச்சொல் லாயினு மிடைநிலை வரையார்.

41. அவற்றுள்
செய்யு மென்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிக்கு,
மெய்யொடுங் கெடுமே யீற்றுமிசை யுகரம்
அவ்விட னறித லென்மனார் புலவர்.

42. செய்தெ னெச்சத் திறந்த கால
மெய்தி டனுடைத்தே வாராக் காலம்.

43. முந்நிலைக் காலமுந் தோன்று மியற்கை
எம்முறைச் சொல்லு நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல் வேண்டும்.

44. வாராக் காலத்து நிகழுங் காலத்து
மோராங்கு வரூஉம் வினைச்சொற் கிளவி
யிறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள வென்மனார் புலவர்.

45. மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி
யப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வ தில்வழி நிகழுங் காலத்து,
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே.

46. இதுசெயல் வேண்டு மென்னுங் கிளவி
யிருவயி னிலையும் பொருட்டா கும்மே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

47. வன்புற வரூஉம் வினாவிடை வினைச்சொல்
லெதிர்மறுத் துணர்த்துதற் குரிமையு முடைத்தே.

48. வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி
யிறப்பினு நிகழ்வினுஞ் சிறப்பத் தோன்று
மியற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலை.

49. செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே.

50. இறப்பே யெதிர்வே யாயிரு காலமுஞ்
சிறப்பத் தோன்று மயங்கு மொழிக்கிளவி.

51. ஏனைக் காலமு மயங்குதல் வரையார்.

CHAPTER VII.

இடையியல்

OF PARTICLES IN GENERAL

1. இடையெனப் படுபெய ரொடும் வினையொடும்,
நடைபெற் றியலுந் தமக்கியல் பிலவே, 1 இடையியல்
Nunnool.

2. அவைதாம்;
புணரிய னிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்,
வினைசெயன் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்,
வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவு
மசைநிலைக் கிளவி யாஅகி வருநவும்.
இசைநிறைக் கிளவி யாஅகி வருநவும்,
தத்தங் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவு,
மொப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குநவுமென்,
றப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

3. அவைதாம்
முன்னும் பின்னு மொழியடுத்து வருதலுந்,
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவ ணிலையலு,
மன்னவை யெல்லா முரிய வென்ப.

4. கழிவே யாக்க மொழியிசைக் கிளவியென்,
றம்மூன் றென்பம ன்னைச் சொல்லே. Particle மன்.

5. விழைவே கால மொழியிசைக் கிளவியென்,
றம்மூன் றென்ப தில்லைச் சொல்லே. Particle
தில்லை.

6. அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்,
றப்பா னான்கே கொன்னைச் சொல்லே. Particle
கொன்.

7. எச்சஞ் சிறப்பைய மெதிர்மறை,
முற்றே யெண்ணே தெரிநிலை யாக்கமென்,

றப்பா லெட்டே யும்மைச் சொல்லே. Particle உம்.

8. பிரிநிலை வினாவே யெதிர்மறை மொழியிசை,
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ,
யிருமூன் றென்ப வோகா ரம்மே. Particle ஒ.

9. தேற்றம்வினாவேபிரிநிலையெண்ணே,
யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே. Particle ஏ.

10. வினையே குறிப்பே யிசையே பண்பே,
யெண்ணே பெயரோ டவ்வறு கிளவியுங்,
கண்ணிய நிலைத்தே யெனவென் கிளவி. Particle என.

11. என்றென் கிளவியு மதனோ ரற்றே. Particle என்று.

12. விழைவின தில்லை தன்னிடத் தியலும்.

13. தெளிவி னேயுஞ் சிறப்பி னோவு
மளபி னெடுத்த விசைய வென்ப.

14. மற்றென் கிளவி வினைமாற் றசைநிலை
யப்பா லிரண்டென மொழிமனார் புலவர். Particle மற்று.

15. எற்றென் கிளவி யிறந்த பொருட்டே. Particle எற்று.

16. மற்றைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டு நிலையொழிய இனங்குறித் தன்றே. Particle மற்றையது.

17. மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும். Particle மன்ற.

18. தஞ்சக் கிளவி யெண்மைப் பொருட்டே. Particle தஞ்ச.

19. அந்தி லாங்க வசைநிலைக் கிளவியென்
றாயிரண் டாகு மியற்கைத் தென்ப. Particles அந்தில் and ஆங்க.

20. கொல்லே யையம். Particle கொல்.

21. எல்லே விளக்கம். Particle எல்.

22. இயற்பெயர் முன்ன •ராரைக் கிளவி,
பலர்க் குரியெழுத்தின் வினையொடு முடிமே.

23. அசைநிலைக் கிளவி யாகு வழியறிதல். Particle ஆங்க.

24. ஏவுங் குரையு மிசைநிறை யசைநிலை,
யாயிரண் டாகுமியற் கைய •வென்ப. Particles ஏ and குரை.

25. மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச்சொல். Optative Particle மா.

26. மியா யிகமோ மதி யிகுஞ்சின் னென்னு,
மாவயி னாறு முன்னிலை யசைச்சொல். Second Personal Particle மியா இக மோ, &c.

27. அவற்றுள்
இருமுஞ் சின்னு மேனை யிடத்தொடுந்
தகுநிலை யுடைய வென்மனர் புலவர் Expletives இகும் and சின்.

28. அம்ம கேட்பிக்கும். Expletives அம்ம.

29. ஆங்க வுரையசை. Ecpletive ஆங்க.

30. ஒப்பில் போலியு மப்பொருட் டாகும். Particle போலும்.

31. யாகா, பிறபிறக் கரோபோ மாதென வரூஉ,
மாயேழ் சொல்லு மசைநிலைக் கிளவி. Expletives simple, 7 in Number.

32. ஆக வாகலென்ப தென்னும் ஆவயின் மூன்றும்
பிரிவிலசைநிலை.

33. ஈரள பிசைக்கு மிறுதி யிலுயிரே
யாயி யனிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை நிலையுங் காலத் தானு
மளபெடை யின்றித் தான்வரூஉங் காலையு
முளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பி னிசையா னெறிப்படத் தோன்றும். A Remark upon ஒ. See 8th Soot above.

34. நன்றீற் றேவு மன்றீற் றேவு
மந்தீற் றேவு மன்னீற் றேவு
மனன்பிறவுங் குறிப்பொடு கொள்ளும் Particles
நன்றே, அன்றே, அந்தோ, &c.

35. எச்ச வும்மையு மெதிர்மறை யும்மையுந்,
தத்த முண்மயங்கு முடனிலை யிலவே.

36. எஞ்சுபொருட்கிளவி செஞ்சொலாயிற்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல்

37. முற்றிய வும்மைத் தொகைச்சொன் மருங்கி
னெச்சக் கிளவி யுரித்து மாகும்.

38. ஈற்று நின்றிசைக் குமேயெ னிறுதி
கூற்று வயினோ ரளபாகலு முரித்தே

39. உம்மை யெண்ணு மெனவெ னெண்ணுந்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே.

40. எண்ணே கார மிடையிட்டுக் கொளினு
மெண்ணுக் குறித்தியலு மென்மனார் புலவர்.

41. உம்மை தொக்க வெனாவென் கிளவியு
மாவீ றாகிய வென்றென் கிளவியு
மாயிரு கிளவியு மெண்ணு வழிபட்டன.

42. அவற்றின் வரூஉ மெண்ணணி னிறுதியும்
பெயர்க்குரி மரபிற் செவ்வெ ணிறுதியு
மேயி னாகிய வெண்ணணி னிறுதியும்
யாவயின் வரினுந் தொகையின் றியலா.

43. உம்மை யெண்ணி னுருபுதொகல் வரையார்.

44. உம்முந் தாகு மிடனு மாருண்டே. உ– ம்:- As உந்து.

45. வினையொடு நிலையினு மெண்ணணி னிலைதிரியா
நினையல் வேண்டு மவற்றவற் றியல்பே.

46. என்று மெனவு மொடுவுந் தோன்றி
யொன்று வழியுடைய வெண்ணினுட் பிரிந்தே.

47. அவ்வச் சொல்லிற் கவையவை பொருளென
மெய்பெறக் கிளந்த வியல வாயினும்,
வினையினும் பெயரினு நினையத் தோன்றித்
திரிந்து வேறுபடினுந் தெரிந்தனர் கொளலே.

48. கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்,
கிளந்த வற்றிய லானுணர்ந்தனர் கொளலே.

CHAPTER VIII

உரியியல்

OF ATTRIBUTIVES

1. உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை
இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினு மெய்தடு மாறி
யொருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் லொருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பயிலாத வற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்த மரபிற் சென்றிலை மருங்கி
னெச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்.

2. வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா
வெளிப்பட வாரா வுரிச்சொன் மேன.

3. அவைதாம்
உறுதவ நனியென வரூஉ மூன்றும்

மிகுதி செய்யும் பொருள வென்ப Ex. உறு, தவ, நனி.
4. உருவுட் காகும் புரையுயர் பிற்கும். Ex. உரு, புரை.
5. குருவுங் கெழுவு நிறனா கும்மே. Ex. குரு, கெழு.
6. செல்ல லின்ன லின்னா மையே. Ex. சொல்லல், இன்னல்.
7. மல்லல் வளனே யேபெற் றாகும். Ex. மல்லல்.
8. உகப்பே யுயர்தலு வப்பே யுவகை. Ex. உகப்பு, உவப்பு.
9. பயப்பே பயனாம் பசப்பு நிறனாகும். Ex. பயப்பு, பசப்பு.
10. இயைபே புணர்ச்சி யிசைப்பிசை யாகும். Ex. இயைபு, இசைப்பு.
11. அலமர றெருமர லாயிரண்டுஞ் சுழற்சி. Ex. அலமரல், தெருமரல்.
12. மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள். Ex. மழ, குழ.
13. சீர்த்தி மிகுபுகழ் மாலை யியல்பே.
14. கூர்ப்புங் கழிவு முள்ளது சிறக்கும், Ex. கூர், கழி.
15. கதழ்வுந் துணைவும் விரைவின் பொருள. Ex.கதழ்வு, துணைவு.
16. அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கஞ் செய்யும்.
17. வார்தல் போக லொழுகன் மூன்று
நேர்பு நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள. Ex. வார்தல், போகல், ஒழுகல்.
18. தீர்தலுந் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும்.
19. கெடவரல் பண்ணை யாயிரண்டும் விளையாட்டு.
20. தடவுங் கயவு நளியும் பெருமை. Ex. தட, கய, நளி.
21. அவற்றுள்
தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய்யும்
கயவென் கிளவி மென்மையுஞ் செய்யும்
நளியென் கிளவி செறிவு மாகும். Ex. தட, கய, நளி.
22. பழுது பயமின்றே சாயன் மென்மை
முழுதென் கிளவி யெஞ்சாப் பொருட்டே. Ex. பழுது, முழுது.
23. வம்புநிலை யின்மை மாதர் காதல்
நம்பு மேவு நசையா கும்மே.
24. ஓய்த லாய்த னிழற்ற(த்த)ல்சாஅ
யாவயினான்கு முள்ளத்தி னுணுக்கம்.(உள்ளதனுணுக்கம்)
25. புலம்பே தனிமை துவன்று நிறைவாகு
முரஞ்சன் முதிர்வே வெம்மை வேண்டல். Ex. புலம்பு, துவன்று, முரஞ்சல், வெம்மை.
26. பொற்பே பொலிவு வறிது சிறதாகு
மேற்ற நினைவுந் துணிவு மாகும்.

27. பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள. Ex. பிணை, பேண்.
28. பணையே பிழைத்தல் பெருப்பு மாகும். Ex.பணை.
29. *படரே யுள்ளல் செலவு மாகும்.* Ex. படர்.
30. பையுளுஞ் சிறுமையு நோயின் பொருள. Ex. பையுள், சிறுமை.
31. எய்யா மையே யறியா மையே
32. நன்று பெரிதாகும்.
33. தாவே வலியும் வருத்தமு மாகும். Ex. தாவு, or தா.
34. தேவுகொளற் பொருட்டே தெவ்வுப் பகையாகும். Ex. தேவு, தெவ்வு.
35. விறப்பு முறைப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே. Ex. விறப்பு, உறப்பு, வெறுப்பு.
36. அவற்றுள்
விறப்பே வெரூஉப் பொருட்டு மாகும்.
37. கம்பலை சும்மை கலியே யழுங்க
லென்றிவை நான்கு மரவப் பொருள.
38. அவற்றுள்
அழுங்க லிரக்கமுங் கேடு மாகும்.
39. கழுமென் கிளவி மயக்கமுஞ் செய்யும். Ex. கழும்.
40. *செழுமை வளனுங் கொழுப்பு மாகும்.*
41. விழுமஞ்
சிறப்புஞ் சீர்மையு மிடும்பையுஞ் செய்யும். Ex.விழுமம்.
42. கருவி தொகுதி கமநிறைந் தியலும்.
43. அரியே யைம்மை கவ்வகத் திடுமே. Ex. அரி, கவ.
44. துவைத்தலுஞ் சிலைத்தலு மியம்பலு மிரங்கலு
மிசைப்பொருட் கிளவி யென்மனார் புலவர்.
45. அவற்றுள்
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டு மாகும்.
46. இலம்பா டொற்க மாயிரண்டும் வறுமை. Ex. இலம்பாடு, ஒற்கம்.
47. ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள.
48. கவர்வு விருப்பாகுஞ் சேரே திரட்சி
வியலென் கிளவி யகலப் பொருட்டே. Ex. கவர்வு, சேர், வியல்.
49. பேநா முருமென் வரூஉங் கிளவி
யாமுறை மூன்று மச்சப் பொருள.
50. வயவலி யாகும் வாளொளி யாகும்
துய்யென் கிளவி யறிவின் றிரிபே.
51. உயர்வே யுயங்க லுசாவே சூட்சி
வயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம். Ex. உயர்வு,

உசா, வயா.

52. கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள.

53. நிறத்துரு வுணர்த்தற்கு முரிய வென்ப.

54. நொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுண்மை.

55. புனிறென் கிளவி யீன்றணிமைப் பொருட்டே. Ex. புனிறு.

56. நனவே களனுங் கலமுஞ் செய்யும். Ex. கனவு.

57. மதலே மடனும் வலியு மாகும். Ex. மத.

58. மிகுதியும் வனப்பு மாகலு முரித்தே.

59. புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி. Ex. யாணர்.

60. அமர்தன் மேவல் யாணுக் கவினாகும். Ex. அமர்தல், யாணு.

61. பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள. Ex. பரவு, பழிச்சு.

62. கடியென் கிளவி வரைவே கூர்மை
காப்பே புதுமை விரைவே விளக்கம்
மிகுதி சிறப்பே யச்சமன்றேற் றாயீரைந்து
மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே. Ex. கடி

63. ஐயமுங் கரிப்பு மாகலு முரித்தே.

64. ஐ வியப் பாகு முனைவு முனிவாகும்
வையே கூர்மை யெறுழ் வலியா.

65. மெய்பெறக் கிளந்த வுரிச்சொல் லெல்லா
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி,
யொத்த மொழியாற் புணர்த்த னருணர்த்த
றத்த மரபிற் றோன்றுமன் பொருளே.

66. கூறிய கிளவிப் பொருணிலை யல்ல
வேறுபிற தோன்றினு மவற்றொடுங் கொளலே.

67. பொருட்குப் பொருடெரியி னதுவரம் பின்றே.

68. பொருட்குத் திரிபில்லை யுணர்த்த வல்லின்.

69. உணர்ச்சி வாயி லுணர்வோர் வலித்தே.

70. மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா.

71. எழுத்துப் பிரிந்திசைத்த லிவணியல் பின்றே.

72. அன்ன பிறவுங் கிளந்தன வல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வரூஉ
முரிச்சொல் லெல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட
வியன்ற மருங்கி னினைத்தென வறியும்
வரம்பு தமக்கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்
தோம்படை யாணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற வுணர்த லென்மனார் புலவர்.

CHAPTER IX

எச்சவியல்

SYNTAX CONSTRUCTION AND IDIOM.

செய்யுளீட்டச்சொல்.

1. இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென்,
றனைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே.
2. அவற்றுள்; இயற்சொற் றாமே,
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்,
தம்பொருள் வழாமை யிசைக்குஞ் சொல்லே.
3. ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்,
வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மிருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி.
4. செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்துந்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி.
5. வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ
யெழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே.
6. சிதைந்தன வரினு மியைந்தன வரையார்.
7. அந்நாற் சொல்லுந் தொடுக்குங் காலை,
வலிக்கும்வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வழி மெலித்தலும்,
விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தலும்.
நீட்டும்வழிநீட்டலுங் குறுக்குமு வழிக்குறுக்கலும்
நாட்டல்வலிய வென்மனார்புலவர்.

பொருள்கோள் OR மொழிபுணரியல்பு.

8. நிரனிறை சுண்ண மடிமறி மொழிமாற்
றவைநான்கென்ப மொழிபுணரியல்பே.
9. அவற்றுள், நிரனிறை தானே,
பெயரினும் வினையினு நினையத் தோன்றிச்
சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல்.
10. சுண்ணந்தானே,
பட்டாங் கமைந்த வீரடி யெண்சீ
ரொட்டு வழியறிந்து துணித்தன ரியற்றல்.
11. அடிமறிச் செய்தி யடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரியாது தடுமா றும்மே.
12. பொருடெரி மருங்கி,
னீற்றடி யிறுசீ ரெருத்து வயிற் றிரியுந்,
தோற்றமும் வரையா ரடிமறி யான.
13. மொழிமாற்றியற்கை
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதி ரியைய

முன்னும் பின்னுங் கொள்வழி கொளாஅல். See 114th P. Synopsis.

14. தந்நூஎயெனு மவைமுதலாகிய,
கிளைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா. 18th Soot. பெயரி Nun.

15. இசைநிறை யசைநிலைப் பொருளொடு புணர்தலென்,
றவைமூன் றென்ப வொருசொல் லடுக்கே. 27th Soot.

எச்சவியல் தொகைநிலைத்தொடர்சொற்கள்.

16. வேற்றுமைத் தொகையே யுவமைத் தொகையே,
வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே
யும்மைத் தொகையே யன்மொழித் தொகையென்
றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே. 10th பொது Nun.

17. அவற்றுள்;
வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை யியல.

18. உவமைத்தொகையே யுவமவியல.

19. வினையின்தொகுதி காலத்தியலும்.

20. வண்ணத்தின் வடிவின ளவிற்சுவை யினென்
றன்ன பிறவும் தன்குண நுதலி
யின்திது வென வரூஉ மியற்கை
யென்ன கிளவியும் பண்பின் றொகையே.

21. இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே,
யெண்ணிற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி,
யெண்ணின் பெயரோ டவ்வறு கிளவியுங்,
கண்ணிய நிலைத்தே யும்மைத்தொகையே.

22. பண்புதொக வரூஉங் கிளவியானு
மும்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானு
மீற்று நின்றியலு மன்மொழித் தொகையே.

23. அவைதா
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலு
மிருமொழி மேலுமொருங் குடனிலை
யலுமம்மொழிநிலையாதன்மொழிநிலையலு
மந்நான்கென்ப பொருணிலைமரபே.

24. எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னடைய.

25. உயர்திணை மருங்கி னும்மைத் தொகையே,
பலர்சொன் னடைத்தென மொழிமனார் புலவர்.

26. வாரா மரபின வரக்கூறுதலு
மென்னா மரபின வெனக்கூ றுதலு

மன்னவை யெல்லா மவற்றவற் றியல்பா
னின்ன வென்னுங் குறிப்புரை யாகும்.

27. இசைபடு பொருளே நான்கு வரம்பாகும்
விரைசொல் லடுக்கே மூன்று வரம்பாகும். see 5th soot.
(எச்சவியல்) above.

28. கண்டிரென்றா கொண்டிரென்றா
சென்றதென்றா போயிற் றென்றா
வன்றியனைத்தும் வினாவொடுசிவணி
நின்றவழியசைக்குங் கிளவியென்ப.

29. கேட்டை யென்றா நின்றை யென்றா
காத்தை யென்றா கண்டை யென்றா,
வென்றி வனைத்து முன்னிலை யல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த வியல்பா கும்மே

தொகாநிலைச்சொற்கள்.

30. இறப்பி னிகழ்வி னெதிர்வி னென்றச்
சிறப்புடை மரபி னம்முக் காலமுந்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யென்னு
மம்மூ விடத்தன வினையினுங் குறிப்பினு
மெய்ம்மை யானு மீரிரண் டாகு
மவ்வா றென்ப முற்றியன் மொழியே. 23rd Soot bghJ Nun.

31. எவ்வயின் வினையு மவ்வயி னிலையும்.

32. அவைதாம்
தத்தங் கிளவி யடுக்குந வரினு
மெத்திறத் தானும் பெயர்எஞ்சு பொருட்கிளவி.

33. பிரிநிலை வினையே பெயரே யொழியிசை
யெதிர்மறை யும்மை யெனவே சொல்லே
குறிப்பே யிசையே யாயீ ரைந்து
நெறிப்படத் தோன்று மெஞ்சு பொருட்கிளவி. 9th Soot
பொதுவியல். Nun

34. அவற்றுள்,
பிரிநிலை யெச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

35. வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பு
நினையத் தோன்றிய முடியா கும்மே
யாவயிற் குறிப்பே யாக்கமொடு வருமே.

36. பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே.

37. ஒழியிசை யெச்ச மொழியிசை முடிபின.

38. எதிர்மறை யெச்ச மெதிர்மறை முடிபின.

39. உம்மை யெச்ச மிருவீற் றானுந்
தன்வினை யொன்றிய முடிபா கும்மே.

40. தன்மேற் செஞ்சொல் வரூஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமு
மிறந்த காலமொடு வாராக் காலமும்
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான.

41. எனவெ னெச்சம் வினையொடு முடிமே.

42. எஞ்சிய மூன்று மேல்வந்து முடிக்கு
மெஞ்சுபொருட் கிளவி யிலவென மொழிப.

43. அவைதாம்
தத்தங் குறிப்பி னெச்சஞ் செப்பும்.

44. சொல்லெ னெச்ச முன்னும் பின்னுஞ்
சொல்லள வல்ல தெஞ்சுத லின்றே.

45. அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல். 10th Soot. பெயரி. Nun.

46. மறைக்குங் காலை மரீஇய தொரால்.

47. ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கு மூன்று
மிரவின் கிளவி யாகிட னுடைய.

48. அவற்றுள்
ஈயென் கிளவி யிழிந்தோன் கூற்றே
தாவென் கிளவி யொப்போன் கூற்றே
கொடுவென் கிளவி யுயர்ந்தோன் கூற்றே.

49. கொடுவென் கிளவி படர்க்கை யாயினுந்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பிற்
றன்னிடத் தியலு மென்மனார் புலவர்.

50. பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுந்
திசைநிலைக் கிளவியி னாஅ குநவுந்
தொன்னெறி மொழிவயி னாஅ குநவு
மெய்ந் நிலைமயக்கி னாஅ குநவு
மந்திரப் பொருள்வயி னாஅ குநவு
மன்றி யனைத்துங் கடப்பா டிலவே.

51. செய்யா மென்னு முன்னிலை வினைச்சொற்
செய்யென் கிளவி யாகிடனு டைத்தே.

52. முன்னிலை முன்ன ரீயு மேயு
மந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே.

53. கடிசொல் லில்லைக் காலத்துப் படினே.

54. குறைச்சொற் கிளவி குறைக்கும் வழியறிதல்.

55. குறைத்தன வாயினு நிறைப்பெய ரியல.

56. இடைச்சொல் லெல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லே.

57. உரிச்சொன் மருங்கினு முரியவை யுரிய.

58. வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறியா.

59. உரையிடத் தியலு முடனிலை யறிதல்.

60. முன்னத் தினுணருங் கிளவியு முளவே
யின்ன வென்னுஞ் சொன்முறை யான. 57th and 61st
கிளவி; 12th; பெயரி; 7th and 57th பொது Nun.

61. ஒருபொரு ளிருசொற் பிரிவில வரையார்.

62. ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக் காகு மிடனு மாருண்டே

63. முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
யாற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்.

64. செய்யுண் மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினு
மெய்பெறக் கிளந்த கிளவி யெல்லாம்
பலவேறு செய்தியி னூனெறி பிழையாது
சொல்வரைந் தறியப் பிரித்தனர் காட்டல்.

ஒன்பதாவது எச்சவியல் முற்றிற்று.

NUNNOOL

CHAPTER I

பெயரியல் OF NOUNS.

1. முச்சக நிழற்று முழுமதி முக்குடை
யச்சுத னடிதொழு தறைகுவன் சொல்லே. Invocation to Argha.

2. ஒருமொழி தொடர்மொழி பொதுமொழி யென்றா,
இருதிணை யைம்பாற் பொருளையுந் தன்னையு
மூவகை யிடத்தும் வழக்கொடு செய்யுளின்
வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே. Definition.

3. ஒருமொழி யொருபொரு ளனவாந் தொடர்மொழி
பலபொருளன பொது விருமையு மேற்பன. Division of words.

4. மக்க டேவர் நரக ருயர்திணை,
மற்று யிருள்ளவு மில்லவு மஃறிணை.

5. ஆண்பெண் பலரென முப்பாற் றுயர்திணை High Caste

6. ஒன்றே பலவென் றிருபாற் றஃறிணை. No Caste.

7. பெண்மை விட்டா ணவாவுவ பேடாண்பா
லாண்மை விட்டல் லதவா வுவபெண்பா
லிருமையு மஃறிணை யன்னவு மாகும்.

8. படர்க்கை வினைமுற்று நாமங் குறிப்பிற்

பெறப்படுந் திணைபா லணைத்துமேனை
யிடத்தவற் றொருமைப் பன்மைப் பாலே.

9. தன்மை முன்னிலை படர்க்கை மூவிடனே Three Persons.

10. இலக்கண முடைய திலக்கணப் போலி
மரூஉ வென்றாகு மூவகை யியல்பு
மிடக்க ரடக்கன் மங்கலங் குழூஉக்குறி
யெனுமுத் தகுதியோ டாறாம் வழக்கியல். Tamil Usages and Acceptations

11. பல்வகைத் தாதுவி னுயிர்க்குடல் போற்பல
சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணர்வினின்
வல்லோ ரணிபெறச் செயவன செய்யுள்.

12. ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரந் தகுதி
யாகு பெயரன் மொழிவினைக் குறிப்பே
மதறொகை குறிப்போ டின்ன பிறவுங்
குறிப்பிற் றருமொழி யல்லன வெளிப்படை.

DIVISION OF WORDS IN GENERAL

13. அதுவே
இயற்சொற் றிரிசொ லியல்பிற் பெயர்வினை
யெனவிரண் டாகு மிடையுரி யடுத்து
நான்குமாந் திசைவட சொல்லணு காவழி.

14. செந்தமி ழாகித் திரியா தியார்க்குந்
தம்பொருள் விளக்குந் தன்மைய வியற்சொல்.

15. ஒருபொருள் குறித்த பலசொல் லாகியும்
பலபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியு
மரிதுணர் பொருளன திரிசொல் லாகும்.

16. செந்தமிழ் நிலஞ்சேர் பன்னிரு நிலத்தினு
மொன்பதிற் றிரண்டினிற் றமிழொழி நிலத்தினுந்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொ லென்ப.

17. பொதுவெழுத் தானுஞ் சிறப்பெழுத் தானு
மீரெழுத் தானுமியை வனபெய ரிலக்கணம்.

18. இருகுறி காரண மரபோ டாக்கந்
தொடர்ந்து தொழிலல காலந் தோற்றா
வேற்றுமைக் கிடனாந் திணைபா லிடத்தொன்
றேற்பவும் பொதுவு மாவனபெயரே. Definition of Noun.

19. அவற்றுள்
கிளையெண் குழூஉ முதற்பல பொருடிணைதே,
மூர்வா னகம்புற முதல நிலன்யாண்,
டிருதுமதிநா ளாதிக்காலந்
தோள்குழன் மார்புகண் காதுமுதலுறுப்,

பலவறி வொப்பு வடிவு நிறங்கதி,
சாதி முடிசிறப் பாதிப் பல்குண,
மோதலீத லாதிப் பல்வினை யிவை
யடைசுட்டு வினாப்பிற மற்றேடுற்
தோழிசெவிலி மகடூஉ நங்கை
தையலோ டின்னன பெண்பாற் பெயரே.

21. கிளந்த கிளைமுத லுற்றரவ் வீற்றவுங்
கள்ளெ னீற்றி னேற்பவும் பிறவும்
பல்லோர் பெயரின் பகுதி யாகும். High caste Plural.

22. வினாச்சுட் டுடனும் வேறுமாம் பொருளாதியுறுதுச்
சுட்டணை யாய்த மொன்ற னெண்ணின் னன
வொன்றன்பெயரே. Neuter singular.

23. முன்ன ரவ்வொடு வருவை யவ்வுஞ்
சுட்டிறு வவ்வுங் கள்ளிறு மொழியு
மொன்ற லெண்ணு முள்ள வில்ல
பல்ல சில்ல வுளவில பலசில
வின்னவும் பலவின் பெயராகும்மே. Neuter Plural.

24. பால்பகா வஃறிணைப் பெயர்கள் பாற்பொதுமைய.
Epicenes

25. முதற்பெயர் நான்குஞ் சினைப்பெயர் நான்குஞ்
சினைமுதற் பெயரொரு நான்கு முறையிரண்டுந்
தன்மை நான்கு முன்னிலை யைந்து
மெல்லாந் தாந்தா னின்னன பொதுப்பெயர். Epicenes.

26. ஆண்மை பெண்மை யொடுபன் மையி
னாமந் நான்மைக ளரண்பெண் முறைப்பெயர்.

27. அவற்றுள்
ஒன்றே யிருதிணைத் தன்பா லேற்கும்.

28. தன்மை யானான் யாம்நா முன்னிலை
யெல்லீர் நீயிர் நீவிர் நீர்நீ
யல்லன படர்க்கை யெல்லா மெனல்பொது.

29. வினையின் பெயரே படர்க்கை வினையா
லணையும் பெயரே யாண்டு மாகும்.

30. தான்யா னானீ யொருமை பன்மை
தாம்யாம் நாமெலா மெலீர்நீயிர் நீர்நீவிர்.

31. ஒருவ னொருத்திப் பெயர்மே லெண்ணில.

32. ஒருவ ரென்ப தயிரு பாற்றாய்ப்
பன்மை வினைகொளும் பாங்கிற் றென்ப.
ஆகுபெயர். 31st வேற்றுமைமயங்கியல்,
Tholcapyam.

33. பொருண்முத லாறோ டளவை சொற்றாதி

கருவிகாரியங் கருத்தனாதியு ளொன்றன்
பெயரா னதற்கியை பிறிதைத் தொன்முறை
யுரைப்பன வாகுபெயரே. Definition of Metonymy.

CASES : வேற்றுமையிலக்கணம்.

34. ஏற்குமெவ் வகைப் பெயர்க்கு மீறாய்ப்
பொருள் வேற்றுமை செய்வன வெட்டே வேற்றுமை.
Definition.

35. பெயரே ஐஆல் குஇன்அதுகண்
விளியென் றாகு மவற்றின் பெயர்முறை.

36. ஆற னுருபு மேற்குமவ் வுருபே.

37. நீயிர் நீவிர் நானெழு வாயலபெறா.

38. அவற்றுள்
எழுவா யுருபு திரிவில் பெயரே
வினைபெயர் வினாக்கொளல் அதன்பய னிலையே First
Case.

39. இரண்டா வதனுரு பையே யதன்பொரு,
ளாக்க லழித்த லடைத னீட்த,
லொதலுடைமை யாதி யாகும். Second Case.

40. மூன்றா வதனுரு பாலா னோடொடு,
கருவி கருத்தா வுடனிகழ் வதன்பொருள். Third Case.

41. நான்கா வதற்குரு பாகுங் குவ்வே
கொடை பகைநேர்ச்சி தகவது வாதல்
பொருட்டு முறையா தியினிதற்கி தெனல்பொருளே. Fourth
Case

42. ஐந்தா வதனுரு பில்லு மின்னும்
நீங்க லொப்பெல்லை யேதுப் பொருளே. Fifth case.

43. ஆற னொருமைக் கதுவு மாதுவும்,
பன்மைக் கவ்வு முருபாம் பண்புறுப்,
பொன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டந்
திரிபி னாக்க மாந்தற் கிழமையும்
பிறிதின் கிழமையும் பேணுதல் பொருளே. Sixth Case.

44. ஏழனு ருபுகண் ணாதியாகும் பொருண்முதலாறு
மோரிரு கிழமை யினிடனாய் நிற்றலிதன்பொருளென்ப.
Seventh Case.

45. கண்கால் கடையிடை தலைவாய் திசைவயின்
முன்சார் வலமிட மேல்கீழ் புடைமுதல் பின்பாடளைதே
முழைவழி யுழியுளி யுள்ள கம்புறமில்
லிடப்பொருளுருபே. Endings of the Seventh Vase

விளிமரபு THE 8th VOCATIVE CASE

46. எட்டனுருபே யெய்துபெயரீற்றின்
திரிபுகுன்றன் மிகுதலியல்பயற்
றிரிபுமாம்பொருள் படர்க்கையோசைட்
தன்முகமாகட் தானழைப்பதுவே. See the 4th Chapter, Bk II. Tholcapyam.

47. இஉஊவோடையோனளரல
யவ்வீற்றுயர்திணை யோரவல்லிவற்றொடு
ணஃகானாவீ றாகும்பொதுப்பெயர்
ஞநவொழியனைதத்தீற் றஃறிணை விளிப்பன.

48. இம்முப் பெயர்க்கண் ணியல்பு மேயு
மிகரநீட்சியு முருபாமன்னே.

49. ஐயிறுபொதுப்பெயர்க் காயுமாவு
முருபாமல்லவற் றாயுமாகும்.

50. ஒருசார்னவ்வீற் றுயர்திணைப்பெயர்க்கண்
ணளபீறழிவய னீட்சியதனோ
டீறுபோத லவ்வற்றோடோவுற
லீறழிந்தோவர விறுதிஙவ்வர்த
லதனோடயறிரிந் தேயுறலீறழிந்
தயலேயாதலும் விளியுருபாகும்.

51. ளஃகா னுயர்பெயர்க் களபீ றழிவய
னீட்சி யிறுதி யவ்வொற் றாத
லயலி லகரமே யாதலும் விளித்தது.

52. ரவ்வீற்றுயர்பெயர்க் களபெழலீற்றய,
லகரம்இஈயாதலாண்டையா,
வீயாதலதனோ டேயுறலீற்றே,
மிக்கயல்யாக்கெட்,
டதனயனீட லீற்றினீருறலிவையுமீண்டுருபே.

53. லகாரவீற்றுயர்பெயர்க் களப்யனீட்சியும்,
யகாரவீற்றிற்களபுமாமு.

54. னவ்வீற்றுயர்திணை யல்லிருபெயர்க்கண்
ணிறுதியழிவத னோடயனீட்சி.

55. ளவீற்றஃறிணைப்பெயர்பொதுப்பெயர்க்கண்
ஈற்றயனீட்சியு முருபாகும்மே.

56. அண்மையினியல்புமீ றழிவுஞ்சேய்மையின்
அளபும்புலம்பினோவுமாகும்.

57. நுவ்வொடுவினாச்சுட் டுற்றனளர,
வைதுத்தாம்தான்இன்னனவிளியா. See 7th and 8th Pages, Book II.

வேற்றுமை மயக்கம்.

58. முதலை ஐயுறிற் சினையைக்கண்ணுறும்
அதுமுதற்காயிற் சினைக்கையாகும். Substitution or
I nterchange of Cases
59. முதலிவைசினையிவை யெனவேறுளவில,
உரைப்போர்குறிப்பின அற்றேபிண்டமும்.
60. யாதனுருபிற் கூறிற்றாயினும் பொருள்சென்மருங்கின்
வேற்றுமைசாரும். A quotation from Tholcapyam 23rd
Soot வேற்.மயங்.
61. ஐயான்குச்செய்யுட்கவ்வுமாகும்,
ஆகாவஃறிணைக்கானல்லாதன.
62. எல்லையின்னு மதுவும்பெயர்கொளும்
அல்லவினை கொளும்நான்கேழிருமையும்
புல்லும்பெரும்பாலு மென்மனார்புலவர்.

CHAPTER II.

வினையியல் OF VERBS

1. செய்பவன்கருவி நிலஞ்செயல்காலஞ்
செய்பொருளாறுந் தருவது வினையே Definition of Verb.
1st Soot. வினை. Thol.p.11
2. பொருண்முதலாறினுந் தோற்றிமுன்னாறனுள்,
வினைமுதன் மாட்திரை விளக்கல் வினைக்குறிப்பே.
Derivative Verbs.
3. அவைதாம்,
முற்றும் பெயர்வினை யெச்ச முமாகி,
ஒன்றற் குரியவும் பொதுவு மாகும். Perfect and Imperfect
Inflections. See 4th Soot. வினையியல் Tholcapyam
4. பொதுவியல் பாறையுந் தோற்றிப் பொருட்பெயர்,
முதலறு பெயரல் தேற்பில முற்றே.
5. ஒருவன் முதலைந் தையும் படர்க்கை யிடத்தும்,
ஒருமைப் பன்மையைத் தன்மை முன்னிலையினும்
முக்கா லத்தினு முரண்முறையே,
மூவைந் திருமூன் றாறாய் முற்று,
வினைப்பத மொன்றே மூவொன் பானாம்.
6. அன்ஆ னிறுமொழி ஆண்பாற் படர்க்கை. 8th Soot.
வினைThol

7. அள்ளா ளிறுமொழி பெண்பாற் படர்க்கை. 8th Soot. வினைThol.

8. அர்ஆர் பல்வுர கரமா ரீற்ற,
பல்லோர் படர்க்கை மார்வினை யொடுமுடிமே See 9th and 10th வினையியல் Tholcapyam.

9. துறுடுக் குற்றிய லுகர வீற்ற
வொன்றன் படர்க்கை டுக்குறிப்பி னாகும் 20th வினையியல் Tholcapyam.

10. அஆ வீற்ற பலவின் படர்க்கை,
ஆவே யெதிர்மறைக் கண்ண தாகும் 19th Soot. வினையியல் Tholcapyam.

11. தன்மை முன்னிலை வியங்கோள் வேறிலை
உண்டீ ரெச்சமிரு திணைப் பொதுவினை. Common to
t wo திணை.

12. குடுதுறு வென்னுங் குன்றியலு லுகரமோ,
டல்லன் னென்னே னாரு மீற்ற
இருதிணை முக்கூற் றொருமைத் தன்மை. 6th Soot வினைThol.

13. அம்மாமென்பன முன்னிலையாரையு,
மெம்மேமோமிவைபடர்க்கையாரையும்,
உம்மூர் கடதறவிருபாலாரையுந்,
தன்னொடு படுக்குந் தன்மைப் பன்மை. See 5th Soot. வினையியல் Tholcapyam.

14. செய்கெ னொருமையுஞ் செய்குமென் பன்மையும்,
வினையொடு முடியினும் விளம்பிய முற்றே. 7th Soot. வினையியல் Tholcapyam.

15. முன்னிலை கூடிய படர்க்கையு முன்னிலை.

16. ஐயா யிகர வீற்ற மூன்றும்,
ஏவலின் வரூஉ மெல்லா வீற்றவும்,
முப்பா லொருமை முன்னிலை மொழியே. 26th Soot. வினையியல் Tholcapyam.

17. முன்னிலை முன்ன ரீயு மேயும்
அந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே 27th Soot. வினையியல் Tholcapyam.

18. இர்ஈ ரீற்றலி ரண்டு மிருதிணைப்
பன்மை முன்னிலை மின்னவற் றேவல். 26th and 27th வினையியல் Tholcapyam.

19. கயவொடு ரவ்வொற் றீற்ற வியங்கோள்
இயலு மிடம்பா லெங்குமென்ப.

20. வேறில் லையுண் டைம்பான் மூவிடத்தன.

IMPERFECT INFLECTIONS. RELATIVE PARTICIPLES.

21. செய்த செய்கின்ற செய்யுமென் பாட்டிற்,
காலமுஞ் செயலுந் தோன்றிப் பாலொடு,
செய்வ தாதி யறுபொருட் பெயரும்,
எஞ்ச நிற்பது பெயரெச் சம்மே. வினையியல் 37th and 38th Sootrums of Tholcapyam.

22. செய்யு மெனெச்ச வீற்றுயிர் மெய்சேறலுஞ்,
செய்யு ளுளும்முந் தாகலு முற்றேல்,
உயிரு முயிர்மெய்யு மேகலு முளவே.

23. தொழிலுங் காலமுந் தோன்றிப் பால்வினை
ஒழிய நிற்பது வினையெச் சம்மே.

24. செய்து செய்பு செய்யாச் செய்யுச்
செய்தெனச் செயச்செயின் செய்யிய செய்யியர்
வான்பான் பாக்கின வினையெச்சம்,
பிறவைந் தொன்றாறு முக்கால முமுறைதரும். 31, 32, 33, 34, 35, 36, வினையியல்; Thol.

25. அவற்றுள்,
முதலி னான்கு மீற்றின் மூன்றும்
வினைமுதல் கொள்ளும் பிறவுமேற் கும்பிற.

26. சினைவினை சினையொடு முதலொடுஞ் செறியும்.

27. சொற்றிரி யினும்பொரு டிரியா வினைக்குறை.

28. ஆக்க வினைக்குறிப் பாக்க மின்றியலா.

29. பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மையிற்,
செல்லா தாகுஞ் செய்யுமென் முற்றே.

30. யாரென் வினாவினைக் குறிப்புயர் முப்பால்.

31. எவனென் வினாவினைக் குறிப்பிழி யிருபால்.

32. வினைமுற்றே வினை யெச்ச மாகலுங்
குறிப்பு முற்றீ ரெச்சமா கலுமுள.

CHAPTER III பொதுவியல்

REMARKS AND OBSERVATIONS ON CONSTRUCTION

1. இருதிணை யாண்பெணு ளொன்றனை யொழிக்கும்
பெயரும் வினையுங் குறிப்பி னானே.
2. பெயர்வினை யிடத்து னளரய வீற்றயல்
ஆவோ வாகலஞ் செய்யுளுளு ரித்தே.
3. உருபும் வினையு மெதிர்மறுத் துரைப்பினுந்
திரியா தத்த மீற்றுருபி னென்ப.
4. உருபுபல வடுக்கினும் வினைவே றடுக்கினு
மொருதம் மெச்ச மீறுற முடியும்.
5. உருமுற் றீரெச் சங்கொள்ளும்
பெயர்வினை யிடைப்பிற வரலுமா மேற்பன.
6. எச்சப் பெயர்வினை எய்து மீற்றினும்.
7. ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே.
8. பொதுப்பெயர் வினைகளின் பொதுமை நீக்கும்,
மேல்வருஞ் சிறப்புப் பெயர்வினை தாமே.
9. பெயர்வினை யும்மைசொற் பிரிப்பென வொழியிசை
யெதிர்மறை யிசையெனுஞ் சொல்லொழி
பொன்பதும் குறிப்புந் தத்தமெச்சங் கொள்ளும்.
10. பெயரொடு பெயரும் வினையும் வேற்றுமை
முதலிய பொருளி னவற்றி னுருபிடை,
யொழிய விரண்டு முதலாத் தொடர்ந்தொரு
மொழிபோ னடப்பன தொகைநிலைத் தொடர்சொல். 16th
எச்சவியல் Tolcapyam.
11. வேற்றுமை வினைபண் புவமை யும்மை
அன்மொழி யெனவத் தொகையா றாகும். 17th
எச்சவியல் Tholcapyam
12. இரண்டு முதலா இடையா றுருபும் வெளிப்பட
லில்லது வேற்றுமைத் தொகையே. 17th எச்சவியல்
Tholcapyam
13. காலங் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை. 19வா
எச்சவியல்.
14. பண்பை விளக்கு மொழிதொக்கனவும்
ஒருபொருட் கிருபெயர் வந்தவுங் குணத்தொகை. 20th
எச்சவியல்
15. உவம வுருபி லதுவமத் தொகையே. 11th Soot
உவமவியல் Bk. III. Also 18th எச்சவியல் Book II

16. போலப் புரைய ஒப்பஉறழ மானக்கடுப்ப
நேரநிகர இயைய ஏய்ப்ப அன்னஇன்ன
என்பவும் பிறவு முவமத் துருபே. 11th உவமவியல்.
17. எண்ண லெடுத்தல் முகத்த னீட்டல்
எனுநான்களவையுள் உம்மிலதத்தொகை. 21st Soot
எச்சவியல்.
18. ஐந்தொகை மொழிமேற் பிறதொக லன்மொழி. 22, 23.
எச்சவியல்.
19. முன்மொழி பின்மொழி பன்மொழி புறமொழி,
எனுநான் கிடத்துஞ் சிறக்குந் தொகைப்பொருள்.
20. வல்லொற்று வரினே இடத்தொகை யாகும்,
மெல்லொற்று வரினேபெயர்த்தொகை யாகும்.
21. உயர்திணை யும்மைத் தொகைபல ரீறே.
22. தொக்குழி மயுங்குன இரண்டு முதலே
ழெல்லைப் பொருளின் மயங்கு மென்ப.
23. முற்றீ ரெச்ச மெழுவாய் விளிப்பொரு
ளாறு ருபிடை யுரியடுக் கிவை தொகாநிலை.
24. திணையே பாலிடம்-பொழுது வினாவிறை
மரபா மேழு மயங்கினாம் வழுவே.
25. ஐயந் திணைபா லவ்வப் பொதுவினும்,
மெய்தெரி பொருண்மேலன் மையும் விளம்புப.
26. உயர்திணை தொடர்ந்த பொருண்முத லாறும்
அதனொடு சார்த்தி னத்திணை முடிபின.
27. திணைபால் பொருள்பல விரவின சிறப்பினும்
மிகவினு மிழிபினு மொருமுடி பினவே.
28. உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ் செறலினும்
இழிப்பினும் பாறிணை யிழுக்கினு மியல்பே.
29. ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையி னொருமையும்
ஓரிடம் பிறவிடந் தழுவலு முளவே.
30. தரல்வரல் கொடைசெலல் சாரும் படர்க்கை
எழுவாயிரண்டு மெஞ்சியவேற்கும்.
31. இறப்பெதிர்வு நிகழ்வெனக் கால மூன்றே The Three
Tenses
32. முக்காலத் தினுமொத் தியல்பொருளைச் செப்புவர்
நிகழுங் காலத் தானே.
33. விரைவினு மிகவினுந் தெளிவினு மியல்பினும்
பிறழவும் பெறூஉழுக் காலமு மேற்புழி.
34. அறிவறி யாமை ஐயுறல் கொளல்கொடை
ஏவறரும் வினாஆறு மிழுக்கார். Six kinds of Interrogation.
35. சுட்டுமறை நேரே வல்வினாத லுற்றதுரைத்த

லுறுவது' கூறலின மொழியெனு மெண்ணிறை
யுளிறுதி நிலவிய வைந்துமப் பொருண்மை யினோர்ப.

36. வினாவினுஞ் செப்பினும் விரவா சினைமுதல்.

37. எப்பொரு ளெச்சொலி னெவ்வா றுயர்ந்தோர்
செப்பின ரப்படிச் செப்புதன் மரபே. மரபு. Definition
மரபினதுவிரி.

38. வேறுவினைப் பல்பொரு டழுவிய பொதுச்சொலும்
வேறவற் றெண்ணுமோர் பொதுவினை வேண்டும்.

39. வினைசார் பினமிட மேவி விளங்காப்
பலபொரு ளொருசொற் பணிப்பர் சிறப்பெடுத்தே.

40. எழுத்திய றிரியாப் பொருடிரி புணர்மொழி,
இசைத்திரி பால்தெளி வெய்து மென்ப.

41. ஒருபொருண் மேற்பல பெயர்வரின் இறுதி,
யொருவினை கொடுப்ப தனியு மொரோவழி.

42. திணைநிலஞ் சாதி குடியே யுடைமை
குணந்தொழில் கல்வி சிறப்பாம் பெயரோ
டியற்பெய ரேற்றிடில் பின்வரல் சிறப்பே.

43. படர்க்கை முப்பெயரோ டணையிற் சுட்டுப்
பெயர்பின் வரும்வினை யெனிற்பெயர்க்
கெங்கு மருவும் வழக்கிடை செய்யுட் கேற்புழி.

44. அசைநிலை பொருணிலை யிசைநிறைக் கொருசொல்,
இரண்டு மூன்று நான்கெல்லை முறையடுக்கும்.

45. இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற் பிரிந்திசையா.

46. ஒருபொருட் பல்பெயர் பிரிவில வரையார்.

47. ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பி னின்வழா.

48. இணைத்தென் றறிபொரு ளுலகினி லாப்பொருள்,
வினைப்படுத் துரைப்பின் உம்மை வேண்டும்.

49. செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கினுள் உரித்தே. 49th Soot.
வினையியல் Tholcapyam

50. பொருண்முத லாறா மடைசேர் மொழியினம்
உள்ளவு மில்லவும் ஆம்இரு வழக்கினும்.

51. அடைமொழி யினமல் லதுந்தரும் ஆண்டுறின்.

52. அடைசினை முதன்முறை யடைதல மீரடை
முதலோ டாதலும் வழக்கிய லீரடை
சினையொடு செறிதலு மயங்கலுஞ் செய்யுட்கே.

53. இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்.

54. காரண முதலா வாக்கம் பெற்றுங்
காரண மின்றி யாக்கம் பெற்றும்
ஆக்க மின்றிக் காரண மடுத்தும்

இருமையு மின்றியு மியலுஞ் செயும்பொருள்.
55. தம்பா லில்லதில் லெனின் இனனா
யுள்ளது கூறியும் மாற்றியு முள்ளது
சுட்டியு முரைப்பர் சொற்சுருங் குதற்கே.
56. ஈதா கொடுவெனு மூன்று முறையே
இழிந்தோ னொப்போன் மிக்கோ னிரப்புரை
57. முன்னத் தினுணருங் கிளவியு முளவே.
58. கேட்குந போலவுங் கிளக்குந போலவு
மியங்குந போலவு மியற்றுந போலவும்
அஃறிணை மருங்கினும் அறையப் படுமே.
59. உருவக வுவமையில் திணைசினை முதல்கள்
பிறழ்தலும் பிறவும் பேணினர் கொளலே.

மரபுவிரி முற்றிற்று.

பொருள்கோள் POETIC CONSTRUCTION

60. ஆற்றுநீர் மொழிமாற்று நிரனிறை விற்புண்
டாப்பிசை யளைமறி பாப்புக் கொண்டுகூட்
ட்டிமறி மாற்றெனப் பொருள்கோ ளெட்டே.
61. மற்றய னோக்கா தடிதொறும் வான்பொரு
ளற்றற் றொழுகு மஃதியாற் றுப்புனலே.
62. ஏற்ற பொருளுக் கியையு மொழிகளை
மாற்றி யோரடியுள் வழங்கன் மொழிமாற்றே.
63. பெயரும் வினையுமாஞ் சொல்லையும் பொருளையும்,
வேறுநிர னிறீஇ முறையினு மெதிரினு
நேரும் பொருள்கோள் நிரனிறை நெறியே.
64. எழுவா யிறுதி நிலைமொழி தம்முட்
பொரு ணோக்குடை யதுபூட்டு வில்லாகும்.
65. இடைநிலை மொழியே யெனைய் ரிடத்தும்
நடந்து பொருளை நண்ணுதல் தாப்பிசை.
66. செய்யு ளிறுதி மொழியிடை முதலினும்
எய்திய பொருள்கோள் அளைமறி பாப்பே.
67. யாப்படி பலவினுங் கோப்புடை மொழிகளை,
யேற்புழி யசைப்பது கொண்டு கூட்டே. Compare from 8 to
13 எச்சவியல்.
68. ஏற்புழி யெடுத்துடன் கூட்டுறு மடியவும்
யாப்பீ றிடைமுத லாக்கினும் பொருளிசை
மாட்சியு மாறா அடியவும் அடிமறி. Tholcapvam

CHAPTER IV

இடைச்சொல்லியல் OF PARTICLES

1. வேற்றுமை வினைசாரியை யொப்புரு புகடத்
தம்பொருள விசைநிறை யசைநிலை
குறிப்பெ னெண்பகுதி யிற்றனித் தியலின்றிப்
பெயரினும் வினையினும் பின்முன் னோரிடத்
தொன்றும் பலவும்வந் தொன்றுவ திடைச்சொல்.
2. தெரிநிலை தேற்ற மையமுற் றெண்சிறப்
பெதிர்மறை யெச்சம் வினாவிழை வொழியிசை
பிரிப்புக் கழிவாக்க மின்னன இடைப்பொருள்.
3. பிரிநிலை வினாவெண் ணீற்றசை தேற்ற
மிசைநிறை யெனவாறே காரம்.
4. ஒழியிசை வினாச்சிறப் பெதிர்மறை தெரிநிலை,
கழிவசை நிலைபிரிப் பெனவெட் டோவே.
5. வினைபெயர் குறிப்பிசை யெண்பண் பாறினு,
மெனவெனு மொழிவரு மென்று மற்றே.
6. எதிர்மறை சிறப்பைய மெச்சமுற் றளவை
தெரிநிலை யாக்க மோடும் மையெட்டே.
7. முற்றும்மை யொரோவழி யெச்சமு மாகும்.
8. செவ்வெண் ணீற்ற தாமெச் சவும்மை.
9. பெயர்ச்செவ் வெண்ணெ யென்றா வெனாவெண்,
ணான்குந் தொகைபெறு மும்மையென் றெனவோ
டிந்நான் கெண்ணு மஃதின் றியுமியலும்.
10. என்று மெனவு மொடுவு மொரோவழி
நின்றும் பிரிந்தெண் பொருடொறு நேரும்.
11. வினையொடு வரினு மெண்ணினைய வேற்பன.
12. விழைவே கால மொழியிசை தில்லே.
13. மன்னே யசைநிலை யொழியிசை யாக்கங்
கழிவு மிகுதி நிலைபே றாகும்.
14. வினைமாற் றசைநிலை பிறிதெனு மற்றே.
15. மற்றைய தென்பது சுட்டிய தற்கினம்.
16. கொல்லே யைய மசைநிலைக் கூற்றே.
17. ஒடுவுந் தெய்யவு மிசைநிறை மொழியே.
18. அந்தி லாங்கசை நிலையிடப் பொருளவ்வே.
19. அம்ம வுரையசை கேண்மினென் றாகும்.
20. மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச்சொல்.
21. மியாயிக மோமதி அத்தை யித்தை
வாழி யமாள வீயா ழமுன் னிலையசை

22. யாகா பிற்பிறக் கரோ போமாதிருஞ்
சின்குரை யோரும் போலு மிருந்திட்,
டன்றாந் தாந்தான் கின்றுநின் றசைமொழி.

CHAPTER V

உரிச்சொல்லியல் OF ATTRIBUTIVES

1. பல்வகைப் பண்பும் பகர்பெய ராகி
ஒருகுணம் பலகுணந் தழுவிப் பெயர்வினை
ஒருவா செய்யுட் குரியன உரிச்சொல்.
2. உயிருயி ரல்லாதாம் பொருட்குணம் பண்பே.
3. மெய்ந்நா மூக்கு நாட்டஞ் செவிகளி
னொன்று முதலாக்கீழ்க் கொண்டு மேலுணர்தலி
னோரறி வாதியா வுயிரைந் தாகும்.
4. புன்மர முதலவுற் றறியுமோ ரறிவுயிர்.
5. முரணந் தாதிநா வறிவொ டீரறிவுயிர்.
6. சிதலெறும் பாதிமூக் கறிவின் மூவறிவுயிர்.
7. தும்பி வண்டாதிகண் ணறிவினா லறிவுயிர்.
8. வானவர் மக்கண ரகர்விலங்கு புள்ளாதி
செவியறி வோடை யறிவுயிரே.
9. உணர்வி யலாமுயி ரொன்று மொழித்த
வுடன்முத லனைத்து முயிரல் பொருளே.
10. என்று மெனவு மொடுவு மொரோவழி
நின்றும் பிரிந்தெண் பொருடொறு நேரும்.
11. வினையொடு வரினு மெண்ணினைய வேற்பன.
12. விழைவே கால மொழியிசை தில்லே.
13. மன்னே யசைநிலை யொழியிசை யாக்கங்
கழிவு மிகுதி நிலைபே றாகும்.
14. வினைமாற் றசைநிலை பிறிதெனு மற்றே.
15. மற்றைய தென்பது சுட்டிய தற்கினம்.
16. கொல்லே யைய மசைநிலைக் கூற்றே.
17. ஒடுவுந் தெய்யவு மிசைநிறை மொழியே.
18. அந்தி லாங்கசை நிலையிடப் பொருளவ்வே.
19. அம்ம வுரையசை கேண்மினென் றாகும்.
20. மாவென் கிளவி வியங்கோ ளசைச்சொல்.
21. மியாயிக மோமதி அத்தை யித்தை
வாழிய மாளவீ யாழமுன் னிலையசை.

22. யாகாபிற் பிறக்கரோ போமா திகுஞ்
சின்குரை யோரும் போலு மிருந்திட்,
டன்றாந் தாந்தான் கின்றுநின் றசைமொழி.

CHAPTER V உரிச்சொல்லியல்

OF ATTRIBUTIVES

1. பல்வகைப் பண்பும் பகர்பெய ராகி
ஒருகுணம் பலகுணந் தழுவிப் பெயர்வினை
ஒருவா செய்யுட் குரியன உரிச்சொல்.
2. உயிருயி ரல்லாதாம் பொருட்குணம் பண்பே.
3. மெய்ந்நா மூக்கு நாட்டஞ் செவிகளி
னொன்று முதலாக்கீழ்க் கொண்டு மேலுணர்தலி
னோரறி வாதியா வுயிரைந் தாகும்.
4. புன்மர முதலவுற் றறியுமோ ரறிவுயிர்.
5. முரணந் தாதிநா வறிவொடீ ரறிவுயிர்.
6. சிதலெறும் பாதிமூக் கறிவின் மூவறிவுயிர்.
7. தும்பிவண் டாதிகண் ணறிவினா லறிவுயிர்.
8. வானவர் மக்க ணரகர் விலங்கு
புள்ளாதி செவியறி வொடையறி வுயிரே.
9. உணர்விய லாமுயி ரொன்று மொழித்த
வுடன்முத லனைந்து முயிரல் பொருளே.
10. ஒற்றுமை நயத்தி னொன்றெனத் தோன்றினும்
வேற்றுமை நயத்தின் வேறே யுடலுயிர்
11. அறிவரு ளாசை யச்ச மான
நிறைபொறை யோர்ப்புக் கடைப்பிடி மைய
னினைவு வெறுப்பு வப்பிரக்க நாண்வெகுளி
துணிவழுக் காறன் பெளிமை யெய்த்
தறுன்பமின்ப மிளைமை மூப்பிகல் வென்றி
பொச்சாப் புக்கமற மதமறவி யினைய,
உடல்கொளு யிர்க்குணம்.
12. துய்த்தல் துஞ்ச றொழுத லணித
லுய்த்த லாதி யுடலுயிர்த் தொழிற்
13. பல்வகை வடிவிரு நாற்றமை வண்ண
மறுசுவை யூறெட் டுயிரல் பொருட்குணம்.
14. தோன்றன் மறைதல் வளர்தல் சுருங்க
னீங்க லடைத னடுங்க லிசைத்த
லீதலின் னனஇரு பொருட்டொ ழிற்குணம்.
15. சால உறுதவ நனிகூர் கழிமிகல்.
16. கடியென் கிளவி காப்பே கூர்மை
விரையே விளக்க மச்சஞ் சிறப்பே
விரைவே மிகுதி புதுமையார்த்தல்
வரைவே மன்றல் கரிப்பி னாகும்.

17. மாற்ற நுவற்சி செப்புரை கரைநொடி
யிசைகூற் றுப்புகறன் மொழிகிளவி விளம்பறை
பாட்டுப் பகர்ச்சி யியம்பல் சொல்லே.
18. முழக்கிரட் டொலிகலி யிசைதுவை பிளிறிரை
யிரக்கமுங் கியம்ப லிமிழ்குளி றதிர்குரை
கனைசிலை சும்மை கவ்வை கம்பலை
யரவ மார்ப்போ டின்னன வோசை.
19. இன்ன தின்னுழி யின்னண மியலு
மென்றிசை நூலுட் குணகுணிப் பெயர்கள்
சொல்லாம் பரத்தலிற் பிங்கலமுதலா
நல்லோ ருரிச்சொலி னயந்தனர் கொளலே.
20. சொற்றொறு மிற்றிதன் பெற்றியென் றனைத்து
முற்ற மொழிகுறின் முடிவில வாதலிற்
சொற்ற வற்றிய லான்மற் றையபிறவுந்
தெற்றென வுணர்தல் தெள்ளி யோர்திறனே.
21. பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே.

THOLCAPYA-NUNNOOL

BOOK III

பொருளதிகாரம்

GRAMMAR OF GENERAL KNOWLEDGE.

CHAPTER I

அகத்திணையியல்

OF SOIL, SEASONS OF THE YEAR, AND PRODUCTIONS.

1. கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்,
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை யென்ப. Division of பொருள் into 7 திணை:

2. அவற்றுள்
நடுவ ணைந்திணை நடுவண தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

3. முதல்கரு உரிப்பொரு ளென்றம் மூன்றே,
றுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

4. முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே.

5. மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே.

6. காரும் மாலையு முல்லை குறிஞ்சி
கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர்.

7. பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப.

8. வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு
நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

9. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு
முடிவுநிலை மருங்கின முன்னிய நெறித்தே.

10. பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.

11. இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்.

12. திணைமயங் குறுதலும் கடிநிலை இலவே
நிலன்ஒருங்கு மயங்குதல் இல்லென மொழிப
புலன்நன் குணர்ந்த புலமை யோரே.
13. உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே.
14. புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் இவற்றின் நிமித்த மென்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.
15. கொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்,
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான.
16. கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன.
17. முதல்எனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.
18. தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை,
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ,
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப.
19. எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும்.
20. பெயரும் வினையும் என்றா யிருவகைய
திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.
21. ஆயர் வேட்டுவர் ஆடூஉத் திணைப்பெயர்
ஆவயின் வரூஉம் கிழவரும் உளரே.
22. ஏனோர் பாங்கினும் எண்ணுங் காலை
ஆனா வகைய திணைநிலைப் பெயரே.
23. அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.
24. உயர்ந்தோர் மருங்கின் ஒழுக்கத் தான
ஏவல் மருங்கின் ஏனோரு முரியர்
ஆகிய நிலைமை அவரு மன்னர்.
25. ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே.
26. அவற்றுள்
ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன.
27. தானே சேறலுந் தன்னொடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேன.
28. மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையால்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்,
இழைத்த வொண்பொருண் முடியவும் பிரிவே.
29. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே.
30. மன்னர் பாங்கிற் பின்னோர் ஆகுப.
31. உயர்ந்தோர்க் குரிய ஓத்தி னான.

32. வேந்து வினையியற்கை வேந்தனின் ஒரீஇய
ஏனோர் மருங்கினும் எய்திட னுடைத்தே.
33. பொருள்வயிற் பிரிதலும் அவர்வயி னுரித்தே
உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத்தான.
34. முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉ வொடில்லை.
35. எத்திணை மருங்கினும் மகடூஉ மடன்மேல்,
பொற்புடை நெறிமை யின்மை யான.
36. தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை அச்சஞ் சார்தலென்
றன்ன பிறவும வற்றொடு தொகைஇ
முன்னிய கால மூன்றுடன் விளக்கித்
தோழி தேஎத்துங் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியு மவ்வழி யுரிய.
37. ஏமப் பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்
தாமே செல்லுந் தாயரு முளரே.
38. அயலோ ராயினும் அகற்சி மேற்றே.
39. தலைவரும் விழும்நிலை யெடுத்து ரைப்பினும்
போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்
நீக்கலின்வந்த தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்,
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை
யழிந்தது களைஇய வொழிந்தது கூறி
வன்பொறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தோ
டென்றிவை யெல்லா மியல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.
40. பொழுதும் ஆறும் உட்குரவத் தோன்றி
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலும்
ஊரது சார்வுஞ் செல்லுந் தேயமு
மார்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும்
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமோ
டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கட்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினுங்
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.
41. ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சுர மருங்கின் வடமரெய்திக்

கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்கலஞ் செய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட
அப்பாற் பட்ட வொருதிறத் தானும்
நாளது சின்மையு மிளமைய தருமையுந்,
தாளாண் பக்கமுந் தகுதியத மைதியு
மின்மை யதிளிவு முடைமைய தயர்ச்சியும்
அன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையு
மொன்றாப் பொருள்வயி னூக்கிய பாலினும்
புகழு மானமு மெடுத்து வற்புறுத்தலுந்
தூதிடை யிட்ட வகையி னானும்
ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினு
மூன்றன் பகுதியு மண்டலத் தருமையுந்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்
பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினுங்
காவற் பாங்கி னாங்கோர் பக்கமும்
பரத்தையின் அகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி
இரத்தலுந் தெளித்தது மெனவிரு வகையோ
டுரைத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன.

42. எஞ்சி யோர்க்கும் எஞ்சு தலிலவே.

43. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவு மாகும்.

44. நிகழ்ந்தத கூறி நிலையலுந் திணையே.

45. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளும் விரவு மென்ப.

46. உள்ளுறை யுவமம் ஏனை யுவமம்எனத்
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே.

47. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்தவை(தை) நிலனெனக்,
கொள்ளு மென்ப குறியறிந் தோரே.

48. உள்ளுறுத் திதனோ டொத்துப் பொருண்முடிகென,
உள்ளுறுத் துரைப்ப தவ்வுள் ளுறையுவமம்.

49. ஏனை யுவமந் தானுணர் வகைத்தே.

50. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயி,
னேமஞ் சாலா விடும்பை யெய்தி,
நன்மையுந் தீமையு மென்றிரு திறத்தாற்,
றன்னொடு மவளொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறாஅன் சொல்லி யின்புறுதல்
புல்லித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே. Compare
நாற்கவி. நம்பியகப்பொருள்,

51. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்
தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிற

மிக்க காமத்து மடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.
அகத்திணையியல், from 1st to 116th Sootrum,

52. முன்னைய நான்கும் முன்னதற் கென்ப.

53. நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கினுங்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பங்கினு
முரியதாகு மென்மனார் புலவர்.

54. மக்க ணுதலிய அகனைந் திணையுஞ்
சுட்டி யொருவர் பெயர்கொளப் பெறாஅ. Thandaveroya Moodeliar's Edition.

55. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந் தினல்ல,
தகத்திணை மருங்கி 'னளவு தலிலவே.

அகத்திணை முற்றும்.

CHAPTER II

புறத்திணையியல்

CIVIL POLITICAL AND MILITARY CUSTOMS

1. அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப வுணர்ந்தோர்,
புறத்திணை யிலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின்.
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே,
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே.See வெட்சிப்படலம்.

2. வேந்து விடுமுனைநர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந் தோம்பல் மேவற் றாகும் Of ஐயனாரிதனார்
வெண்பாமாலை

3. படைஇயங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி,
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட,
ஒற்றி னாகிய வேயே வேய்ப்புறம்,
முற்றி னாகிய புறத்திறை முற்றிய,
ஊர்கொலை ஆகோள் பூசன் மாற்றே,
நோயின் றுயத்தனு வலுவழித் தோற்றந்,
தந்துநிறை பாதீடு உண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த வீரேழ் வகையிற் றாகும். Thandaveroya Moodeliar's Edition.

4. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே.

5. வெறிஅறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளு முறுபகை
வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி யேந்துபுகழ்ப்
போந்தை வேம்பே ஆரென வரூஉம்
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய
வோடாக் கழனிலை யுளப்பட வோடா
உடல்வேந் தடுக்கிய வுன்ன நிலையும்
மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்
றாவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையு
மாரம ரோட்டலும் ஆபெயர்த்துத் தருதலுஞ்
சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத் துரைத்தலுந்
தலைத்தா ணெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலு
மனைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்
வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த் துக்கவிழ்தலென்
றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
வாண்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறைதூங்க
நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டுங்
காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்
சீர்த்தகு சிற்பிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்
றிருமூன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட வெழுமூன்று துறைத்தே
See கரந்தைப்படலம்,

6. வஞ்சி தானே முல்லை யதுபுறனே. See வஞ்சிப்படலம்.

7. எஞ்சா மண்ணசை வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச் சென்றடல் குறித்தன்றே
Thandaveroya Moodeliar's Edition.

8. இயங்கு படையரவம் எரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்க லெய்திய பெருமை யானுங்
கொடுத்த லெய்திய கொடைமை யானும்
அடத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
வொருவன் றாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்,
வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிப்படை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

9. உழிஞைதானே மருதத்துப் புறனே See உழிஞைப்படலம்.

10. முழுமுத லரணம் முற்றலுங் கோடலும்
அனைநெறி மரபிற் றாகுமென்ப Of ஐயனாரிதனார்
வெண்பாமாலை.

11. அதுவே தானும் இருநால் வகைத்தே.

12. கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்
தொல்லெயிற் கிவர்தலுந் தோலின் பெருக்கமும்,
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் ணங்கிய பக்கமுந் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்
வருபகை பேணார் ஆரெயி லுளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

13. குடையும் வாளும் நாள்கோ ளன்றியும்
மடையமை யேணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச்
சுற்றம ரொழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வு முற்றிய வகத்தோன்
வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன்
புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசி யுமதா
அன்றூர்ச் செருவீழ்ந்த மற்றதன் மறனு
மதின்மிசைக் கிவர்ந்தோன் பக்கமும் மிகன்மதிற்
குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்,
வென்ற வாளின மண்ணோ டொன்றத்
தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப.

14. தும்பைதானே நெய்தலது புறனே. See தும்மைப்படலம்,
Thandaveroya Moodeliar's Edition.

15. மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்று தலையழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப.

16. கருணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்,
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை,
இருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட ஒருசிறப் பின்றே.

17. தானை யானை குதிரை யென்ற
நோனா ருட்கு மூவகை நிலையும்
வேன்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி யொருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை யன்றியு
மிருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவனொ ருவனை யுடைபடை புக்குக்

கூழை தாங்கிய வெருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளு மேமத் தானுங்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்
வாளோ ராடும் மலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும்
ஒருவரு மொழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணுஞ்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
யொருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும்
பல்படை யொருவற் குடைதலின் மற்றவ
னொள்வாள் வீசிய நூழிலு முளப்படப்
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

18. வாகை தானே பாலையது புறனே See வாகைப்படலம், 85th page, Thandaveroya Moodeliar's Edition.

19. தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப.

20. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்,
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்,
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்,
நெறியி னாற்றிய வறிவன் றேயமும்,
நாலிரு வழக்கிற் றாபதப் பக்கமும்,
பாலறி மரபிற் பொருநாக் கண்ணும்,
அனைநிலை வகையொ டாகெழு வகையிற்,
றொகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

21. கூதிர் வேனில் என்றிரு பாசறைக்
காதலி னொன்றிக் கண்ணிய மரபினும்,
ஓரோர் களவழி யன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந் தேரோர்,
வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையும்,
ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும்,
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னானும்,
அரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்,
புல்லர் வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
ஒல்லார் நாணும் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையி னொன்றொடு புணர்ந்து,
தொல்லுயிர் வழங்கிய வவிப்பலியானும்,
ஒல்லா ரிடவயிற் சான்றோர் பக்கமுங்,
கட்டி னீத்த காலி னானும்,
எட்டு வகைநுதலிய அவையத் தானுங்,

கட்டமை யொழுக்கத்துத் தண்ணு மையானு,
மிடையில் வண்புகழ் கொடைமை யானும்,
பிழைத்தோர் தாங்கும் காவலானும்,
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்,
அருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானுங்,
காம நீத்த பாலி னானுமென்,
றிருபாற் பட்ட வொருபதிற் றுறைத்தே.
(வொன்பதிற்றுத்துறைத்தே)

22. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே. See காஞ்சிப்படலம்.

23. பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றானு
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே

24. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையுங்
கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க் குக்காட்டிய
முதுமையும் பண்புற வரூஉம் பகுதி
நோக்கிப் புண்கிழித்து முடியு மறத்தினானு
மேமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்
பேஎ யோம்பிய பேஎய்ப் பக்கமு
மின்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானு
மின்னது பிழைப்பினிது வாகுவெனனத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
இன்னகை மனைவி பேஎய்ப் புண்ணோற்
றுண்ணுதல் கடிந்த தொடாஅக் காஞ்சியு
நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்
பேஎத்த மனைவி காஞ்சி யானு
நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானு
முலையு முகனுஞ் சேர்த்திக் கண்டோன்
றலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
யீரைந் தாகு மெனப்பே ரிசைஇ
மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்ற
மாய்ந்த பூசன் மயக்கத் தானுந்
காமே யேங்கிய தாங்கரும் பையுளுங்
கணவொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
செலவோர் செப்பிய மூதா னந்தமு
நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து
தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையுங்
கழிந்தோர் தேஎத் தழிப்பட ருறீஇ
யொழிந்தோர்புலம்பிய கையறு நிலையுங்
காதலி யிழந்த தபுதார நிலையுங்
காதலி யிழந்த தாபத நிலையு

நல்லோற் கணவ னொடுநளி யழற்புகீஇச்
சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையு
மாயபெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வற் பயந்த
தாயதப வரூஉந் தலைப்பெய னிலையு
மலர்தலை யுலகின் மரபுநன் கறியப்
பலர்செலச் செல்லாக் காடுவாழ்த் தொடுநிறை
யருஞ்சிறப் பிற்றுறை யிரண்டு டைத்தே.

25. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே.

26. அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்,
புரைதீர் காமம் புல்லிய பாங்கினும்
ஒன்றன் பகுதியி னொன்று மென்ப.

27. வழங்கியன் மருங்கின் வகைபட விலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியுங் கருதிய பாங்கினும்
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் றாங்கே.

28. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினு மென்மனார் புலவர்.

29. குழவி மருங்கினு மகிழ்வ தாகும்.

30. ஊரொடு தோற்றமும், உரித்தென மொழிப.

31. வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

32. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே.

33. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றுங்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.

34. கொற்ற வள்ளை யோரிடத் தான.

35. கொடுப்போ ரேத்திக் கொடார்ப் பழித்தலும்,
மடுத்தூர்ந் தேற்றிய வியன்மொழி வாழ்த்துஞ்
சேயவரல் வருத்தம் வீடா வாயில்
காவலர்க் குரைத்த கடைநிலை யானுங்
கண்படைக் கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வேலி னோக்கிய விளக்கு நிலையும்
வாயுறை வாழ்த்துஞ் செவியறி வுறூஉ
மாவயின் வரூஉம் புறநிலை வாழ்த்துங்
கைக்கிளை வகையோ டுளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கு முளவென மொழிப.

36. தாவின லிசைகரு தியகிடந் தோர்க்குச்
சூத ரேத்திய துயிலெடை நிலையுங்
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியு

மாற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்
பிறழ்பெறற் பெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்று பயனெதிர்ச் சொன்ன பக்கமுஞ்
சிறந்த நாளணி செற்ற நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமுஞ்
சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மங்கலமு
நடைமிகுத் தேற்றிய குடைநிழன் மரபு
மாணார்ச் சுட்டிய வாண்மங் கலமு
மன்னெயி லழித்த மண்ணு மங்கலமும்
பரிசிலை கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
பெற்ற வின்னரும் பெருவள னேத்தி
நடைவயிற் றோன்று மிருவகை விடையு
மச்சமு முவகையு மெச்ச மின்றி
நாளும் புள்ளும் பிறவற்று நிமித்தமுங்
காலங் கண்ணிய வோம்படை யுளப்பட
ஞாலத்து வரூஉ நடக்கையது குறிப்பிற்
காலமூன் றொடு கண்ணிய வருமே.

புறத்திணை முற்றும்.

CHAPTER III.

களவியல்

CLANDESTINE MARRIAGE.

1. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்றலெட் டனுட்
டுறையமை நல்லியாழ்த் துணைமை யோரியல்பே.

2. ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி
னொன்றி யுயர்ந்த பால தாணையி
னொத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப
மிக்கோ னாயினுங் கடிவரை யின்றே.

3. சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப
விழிந்துழி யிழிபே சுட்ட லான.

4. வண்டே யிழையே வல்லி பூவே
கண்ணே யலமர லிமைப்பே யச்சமென்
றன்னவை பிறவு மாங்க வணிகழ
நின்றவை களையுங் கருவி யென்ப.

5. நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம்படுத் தற்குக்
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

6. குறிப்பே குறித்தலை கொள்ளு மாயி
னாங்கவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

7. பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன.

8. அச்சமும் நாணும் மடனுமுந் துறுத்த,
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.

9. வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன்
மெலித லாக்கஞ்செப்புனா ணுவரை யிறத்த
னோக்குவ் வெல்லா மவ்வயே போறன்
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப.

10. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த
னன்னய முரைத்த னகைநனி யுறாஅத்
தந்நிலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த
றந்நிலை யுரைத்த றெளிவகப் படுத்தலென்
றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

11. மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பாராட்ட
லிடம்பெற்றுத் தழாஅ லிடையூறு கிளத்த
னீடு நினைந்திரங்கல் கூடுத லுறுதல்
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்
பேராச்சிறப் பினிரு நான்கு கிளவியும்
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலு
நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினுங்
குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினு
மூரும் பேருங் கெடுதியும் பிறவு
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலந்
தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியுஞ்
சொல்லவத் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினு
மறந்தோள் யாப்பி னவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பீடும் கூறலுந் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

12. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட் பெற்று மலியினு
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

13. பாங்க னிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.
14. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னைய நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.
15. முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன
தவலருஞ் சிறப்பி னைந்நிலம் பெறுமே.
16. இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்துங்
காணா வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினுந்
தானகம் புகாஅன் பெயர்த்த லின்மையிற்
காட்சி யாகையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளா ணெதிரும் விருந்தின் கண்ணும்
வாளா ணெதிரும் பிரிவி னானும்
நாணு நெஞ்சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்
வரையுடன் படுதலு மாங்கதன் றிறத்தும்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோன் மேன வென்மனார் புலவர்.
17. காமத் திணையிற் கண்ணின்று வரூஉ
நாணும் மடனும் பெண்மைய வாதலிற்
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை,
நெறிப்பட வாரா வவள் வயினான.
18. காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்
ஏமற விரண்டும் உளவென மொழிப.
19. சொல்எதிர் மொழிதல் அருமைத் தாகலி
னல்ல கூற்று மொழியவள வயினான.
20. மறைந்த வற்காண்டல் தற்காட் டுறுத
னிறைந்த காலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தல் மறுத்தெதிர் கோடல்
பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
கைப்பட்டுக் கலங்கினும் நாணுமிக வரினும்
இட்டுப் பிரிவிரங்கினும் அருமைசெய் தயர்ப்பினும்
வந்தவழி யெள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினும்,
நொந்து தெளிவொழிப்பினும் அச்சம் நீடினும்
பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினும்
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்
மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்த வழித்தோழிக்கு
நினைத்தல் சான்ற வருமறை யுயிர்த்தலும்,

முயிராக் காலத்து யிர்த்தலு முயிர்செல
வேற்று வரைவு வரினது மாற்றுதற்கண்ணு
நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்ததை மறைப்பினும்,
பொறியி னயர்த்த புணர்ச்சி நோக்கி
யொருமைக் கேண்மையி னுறுகுறை தெளிந்தோ
ளருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
பெருமை சான்ற வியல்பின் கண்ணும்
பெயர்தலை யடுத்த மடலின் கண்ணுங்
கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
வெறியாட் டிடத்து வெருவின கண்ணும்
குறியி னொப்புமை மருட்டற் கண்ணும்
வரைவு தலைவரினும் களவறி வுறினுந்
தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினுந்
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை
வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்கள நோக்கித்
தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறலும்
வழுவின்று நிலைஇய வியற்படு பொருளினும்
பொழுதுமாறும் புரைவ தன்மையி
னழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணுங்
காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு
மேமஞ் சான்ற வுவகை கண்ணுந்
தன்வயி னுரிமையு மவன்வயிற் பரத்தையு
மன்னவு முளவே யோரிடத் தான.

21. வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினு
முரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்
தானே கூறுங் காலமு முளவே.

22. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நாணே நாணினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு
காமக் கிழவ னுளவழிப் படினுந்
தாவினன் மொழி கிழவி கிளப்பினு
மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே.

23. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்,
செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும் பயில்வினும்
புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா டுள்ளுறுத்து வருஉ
முணர்ச்சி யெழினு முணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பலவேறு கவர்பொரு ணாட்டத் தானுங்
குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்

பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத் தொழிப்பினு
மருமை யினகற்சியு மவளறி வுறுத்துப்
பின்வரு கென்றலும் பேதைமை யூட்டலு
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலு
மஞ்சி யச்சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமோ
டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்
புணர்ந்த பின்னவன் வயின் வணங்கற் கண்ணுங்
குறைந்தவட் படரினு மறைந்த வளருகட்
தன்னொடு மவளொடு முதன்மூன் றளைஇப்
பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினு
நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினு
மெண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்
புணர்ந்துழி யுணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு
மோம்படை கிளவிப் பாங்கின் கண்ணுஞ்
செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினு
மென்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
யன்புதலை யடுத்தவன் பொறைக் கண்ணு
மாற்றது தீமை யறிவுறு கலக்கமுங்
காப்பின் கடுமை கையறவு வரினுங்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு
நாடு மூரு மில்லுங் குடியும்
பிறப்புஞ் சிறப்பு மிறப்பு நோக்கி,
யவன்வயிற் றோன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ,
யனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினு,
மையச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்,
பொய்யென மாற்றி மெய்வழி கொடுப்பினு,
மவன்விலங் குறினுங் களம்பெறக் காட்டினும்
பிறன்வரை வாயினு மவன்வரைவு மறுப்பினு
முன்னிலை யறனெனப் படுத்தலென் றிருவகைப்
புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்
வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல் வேண்டினு
மாங்க தன்றன்மை யின்வன் புறையுளப்படப்
பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையுந்
தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றோழி மேன.

24. களவில ராயினுங் காமமெய்ப் படுப்பினு
மன்புமிகத் தோன்றினுந் தலைப்பெய்து காணினுங்
கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு

மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு
மாடிய சென்றுழி யழிவுதலை வரினுங்
காதல் கைம்மிகக் கனவின ரற்றலுந்
தோழியை வினாவலுந் தெய்வம் வாழ்த்தலும்,
போக்குடன் றந்தபிற் றோழியொடு கெழீஇக்
கற்பி னாக்கத்து நிற்றற் கண்ணும்
பிரிவி னெச்சத்து மகனெஞ்சு வலிப்பினு
மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு
மின்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியோ
டன்னவை பிறவுஞ் செவிலி மேன.

25. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம் படினே.

26. கிழவோ னறியா வறிவின ளிவளென,
மையறு சிறப்பி னுயர்ந்தோர் பாங்கி
னையக் கிளவியி னறிதலு முரித்தே.

27. தன்னுறு வேட்கை கிழவன் முற்கிளத்த
லெண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்
பிறநீர் மாக்க ளின்றிய வாயிடை,
பெய்ந்நீர் போலு முணர்விற் றென்ப.

28. காமக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற்
றாமே தூது வராதலு முரித்தே.

29. அவன்வரம் பிறத்த லறந்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
தான்செலற் குரிய வழியா கலான.

30. தோழியின் முடியு மிடனு மாருண்டே.

31. முந்நா ளல்லது துணையின்று கழியா
தந்நா ளகத்து மதுவரை வின்றே.

32. பன்னூறு வகையினுந் தன்வயின் வரூஉ
நன்னய மருங்கி னாட்டம் வேண்டலிற்
றுணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
துணையோர் கரும மாக லான.

33. ஆய்பெருஞ் சிறப்பி னருமறை கிளத்தலிற்
றாயெனப் படுவோள் செவிலி யாகும்.

34. தோழி தானே செவிலி மகளே.

35. சூழ்தலு முசாத்துணை நிலைமையிற் பொலிமே.

36. குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த
லிருவரு முளவழி யவன்வரவு ணர்தலென
மதியுடம் படுத்த லொருமூ வகைத்தே.

37. அன்ன வகையா னுணர்ந்த பினல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெறாளென மொழிப.

38. முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப்
புணர்த்த லாற்றலு மவள்வ யினான.

39. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினு,
மறியத் தோன்று மாற்ற தென்ப.
40. இரவுக் குறியே யில்லகத் துள்ளு
மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியதுவே
மனையகம் புகாக் காலை யான.
41. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப,
வவளறி வுணர வருவழி யான.
42. அல்ல குறிப்படுதலும் வளவயி னுரித்தே
யவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரினே
43. ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கமு முண்டே
யோங்கிய சிறப்பி னொருசிறை யான.
44. மறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நாளுந்
துறந்த வொழுக்கங் கிழவோர்க் கில்லை.
45. ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு
மூறு மளப்பட வதனோ ரன்ன.
46. தந்தையுந் தன்னையு முன்னத் தினுணர்ப.
47. தாயறி வுறுதல் செவிலி யோடொக்கும்.
48. அம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுத்தலி
னாங்கவன் முதலவன் கிழவ னாகும்.
49. வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைத லாறே.
50. வெளிப்படை தானே கற்பினோ டொப்பினு
ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோர்க் கில்லை.

களவியல் முற்றும்.

CHAPTER IV

கற்பியல்

LAWFUL MARRIAGE AND THE MATRIMONIAL STATE

1. கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்,
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே.

2. கொடுப்போ ரன்றியுங் கரண முண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான.

3. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணங்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே

4. பொய்யும் வழுவுந் தோன்றிப் பின்ன
ரையர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

5. கரணத்தின மைந்து முடிந்த காலை,
நெஞ்சு தளைய விழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணு,
மெஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்து வருபருவத்து,
மஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண்ணு,
நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப் பொருளினும்,
பெற்ற தேஎத்துப் பெருமை யினிலைஇக்,
குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துரைப்பினு
நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி,
யேமுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினும்
அல்ல நீரவார் வமோ டளைஇச்,
சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென
வெனது(?)சுவைப்பினு நீகை தொட்டது
வானோ ரமுதம் புரையுமா லெமக்கென
வடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணு
மந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேஎத்து
மந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினு
மொழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினு மொழுக்கத்துக்
களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி
யலமர லுள்ளமோ டளவிய விடத்து
மந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின மான
வந்த குற்றம் வழிகெட வொழுகலு
மழியலஞ் சலென் றாயிரு பொருளினுந்
தானவட் பிழைத்த பருவத் தானு,
நோன்மையும் பெருமையு மெய்கொள வருளிய
பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்
தன்னி னாகிய தகுதிக் கண்ணும்,

புதல்வற் பயந்த புனிறுசேர் பொழுதி
னெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி
யையர் பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுஞ்
செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்
பயங்கெழு துணைவனைப் புல்லிய புல்லர்
துயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
புல்கென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்
மெல்லன சீரடி புல்லிய விரவினு
முறலருங் குண்மையி னூடன்மிகுத் தோளைப்
பிறப்பிற் பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்
பிரிவி னீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
நின்று நனிபிரி வினஞ்சிய பையுளுஞ்
சென்று கையிகந்து பெயர்த்துள்ளிய வழியுங்
காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்
தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணு
முடன்செறற் செய்கை யோடன்ன பிறவு
மடம் படவந்த தோழிக் கண்ணும்
வேற்று நாட்டகல் வயின் விழுமத்தானு,
மீட்டு வரவாய்ந்த வகையின் கண்ணு,
மவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
பேரிசை யுர்திப் பாங்கர் பாங்கனும்,
காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவ
ரேமுறு கிளவி சொல்லிய வெதிருஞ்
சென்ற தேஎத் துழப்புந னிவிளக்கி,
யின்றிச் சென்ற தந்நிலை கிளப்பினு,
மருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை,
விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணு,
மாலை யேந்திய பெண்டிரு மக்களுங்,
கேளி ரொழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணு,
மேனைவாயிலெதிரொடுதொகைஇப்
பண்ணமை பகுதிப் பதினொரு மூன்று
மெண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன.

6\. அவனறி வாற்ற வறியு மாகலி,
னேற்றற் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணு,
முரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
பெருமை யிற்றிரி யாவன்பின் கண்ணுங்
கிழவன் மகடூஉப் புலம்பு பெரிதாகலி
னலமரல் பெருகிய காமத்தின் மிகுதியு
மின்பமு மிடும்பையு மாகிய விடத்துங்

கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்
புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்
ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
யியன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த் தருக்கி
யெதிர்பெயது மறுத்த லீரத்து மருங்கினுந்
தங்கிய வொழுக்கத் துக்கிழவனை வணங்கி,
யெங்கை யர்க்குரை யெனவிடுதற் கண்ணுஞ்,
செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலு,
காமக் கிழத்தி தன்மகட் தழீஇ,
யேமுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்,
சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி,
யறம்புரி யுள்ளமொடு தன்வர வறியாமைப்,
புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்,
தந்தை யரொப்பர் மக்களென் பதனா,
லந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலுங்,
கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது,
நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்,
பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்,
கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி
யடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்,
காத லெங்கையர் காணி னன்றென,
மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுந்,
தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை
மாயப் பரத்தை யுள்ளிய வழியுந்,
தன்வயிற் சிறப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினு
மின்னாத் தொல்சூ ளெடுத்தற் கண்ணுங்
காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய,
தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணுங்,
கொடுமை யொழுக்கத்துத் தோழிக் குரிமைய,
மறுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்,
காய்தலு முவத்தலும் பிரிதலும் பெட்டலு,
மாவயின் வரூஉம் பலவேறு நிலையினும்,
வாயிலின் வரூஉம் வகையொடு தொகைஇக்,
கிழவோன் செப்பல் கிழவ தென்ப.

7\. புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோ ளன்மனை,
யிருந்திடைச் சுரத்தி றைச்சியும் வினையுஞ்,
சுட்டி யன்புறுத் தற்குக்கிளத்த றானே,
கிழவோன் செய்வினைக் கெச்ச மாகும்.

8. தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினு,
மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

9. பெறற்கரும் பெரும்பொருண் முடிந்த பின்வந்த,
தெறற் கருமரபிற் சிறப்பின் கண்ணு,
மற்ற வழியுரைப் பினுமற்ற மில்லாக்,
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினுஞ்.
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறைப்பினு,
மடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோளை,
யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்,
வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்,
புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியுஞ்,
சிறந்த புதல்வனைத் தேராது புலம்பினு,
மாணலந்தாவெனவகுட்தற்கண்ணும்,
பேணாவொழுக்கநாணியபொருளினுஞ்,
சூணயட்திறட்தாற்சோர்வுகண்டழியினும்,
பெரியோரொழுக்கம்பெரிதெனக்கிளந்து,
பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு மவ்வயி,
னுறுதகை யில்லாப் புலவியுண் மூழ்கிக்,
கிழவோன் பானின்று கெடுத்தற் கண்ணு,
முணர்ப்பு வயின் வாரா வூடலுற்றோள்வயி,
னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன் பானின்று,
தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணு,
மருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய,
வெண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்,
பாணர் கூத்தர் விறலிய ரென்றிவர்,
பேணிச் சொல்லிய பிறவினை யேதிரு,
நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படீஇ
யாக்காத்தற் றமையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்,
பிரியுங் காலை யெதிர்நின்று சாற்றிய
மரபுடை யேதிரு முளப்படப் பிறவும்,
வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்
தோழிக் குரிய வென்மனார் புலவர்.

10. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு,
மில்லோர் செய்வினை நிகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பலவேறு புதல்வற் கண்டுநனி யுவப்பினு
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினைப்
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணுங்
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்,
றாய்போற் றழீஇக் கழறிய மனைவியைக்
காய்வின் றவன்வயிற் பொருட்தற் கண்ணு,

மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ யிழையணிந்து
பின்னவர் வந்த வாயிற் கண்ணு
மனையோ ளொத்தலிற் றன்னோ ரன்னோர்
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணு
மெண்ணிய பண்ணை யென்றிவற்றொடு பிறவும்,
கண்ணிய நாமக் கிழத்தியர் மேன.

11. கற்புங் காமமு நற்பா லொழுக்கமு
மெல்லியற் பொறையு நிறையும் வல்லிதின்
விருந்து புறந்தரு தலுஞ்சுற்ற மோம்பலும்,
பிறவு மன்ன கிழவோண் மாண்பு,
கண்முகம் புகன்ற முறையிற் கிழவோற் கிளத்த,
லகம்புகல் மரபின வாயில்கட் குரிய.

12. கழிவினும் நிகழ்வினு மெதிர்வினும் வழிக்கொள,
நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை கடிதலுஞ்,
செவிலிக் குரிய வாகு மென்ப.

13. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

14. இடித்து வரைநிறுத்தலு மவர தாகுங்
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நிற்றலின்.

15. உணர்ப்பு வரையிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழைப்பினும்,
புலத்தலு மூடலுங் கிழவோற் குரிய.

16. புலத்தலு மூடலு மாகிய விடத்துஞ்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய.

17. பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியுங் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு
மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்.

18. அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியுங் கிழத்தி,
யகன்மலி யூடல கற்றியக் கண்ணும்,
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

19. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங் காலைக் கிழவோர்க் குரித்தே,
வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

20. அருண்முந் துறுத்த வன்புபொதி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கு முரித்தே.

21. களவுங் கற்பு மலர்வரை லின்றே.

22. அலரிற் றோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே.

23. கிழவோன் விளையாட் டாங்கு மற்றே.

24. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

25. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக் குறுதி யுளவழி யுண்டே.

26. முன்னிலைப் புறமொழி யெல்லா வாயிற்கும்,
பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார் புலவர்.

27. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேத்தலும்
பல்லாற் றானு மூடலிற் றணித்தலு
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய்ந் நிறுத்தலு
மேதுவி னுணர்த்தலுந் துணிவு காட்டலு
மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

28. நிலம்பெயர்ந் துரைத்தல் வரைநிலை யுரைத்தல்,
கூத்தற்கும் பாணற்கும் யாத்தவை யுரிய.

29. ஆற்றது பண்புங் கருமத்து விளைவு
மேவன்முடிவும் வினாவுஞ் செப்பு,
மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு மிறைச்சியுந்,
தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு,
மிளையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

30. உழைக்குறுந் தொழிலுங் காப்பு முயர்ந்தோர்க்கு,
நடக்கை வெல்லா மவர்கட் படுமே.

31. பின்முறை யாக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி யெதிர்ப் பாடாயினு,
மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினு
மிறந்தது நினைஇக் கிழவோ னாங்கட்,
கலங்கலு முரிய னென்மனார் புலவர்.

32. தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட,
லாயமனைக் கிழத்திக்கு முரித்தென மொழிப,
கவ்வொடு மயங்கிய காலை யான.

33. அவன்சோர்பு காத்தல் கடனெனப் படுதலின்
மகன் றாயுயர்புந் தன்னுயர் பாகுஞ்,
சொல்வன பணி(னீ) மொழியியல் பாகலான.

34. எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடு புணரார்.

35. புறத்தோ ராங்கட் புணர்வ தென்ப.

36. காமநிலை யுரைத்தலுந் தோழிநிலை யுரைத்தலுங்,
கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்தனர் மொழிதலு,
மாவொடு பட்ட நிமித்தமுங் கூறலுஞ்,
செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழுங்கு கிளவிவு,
மன்ன பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

37. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேஎத்தும்,
புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

38. அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்
சிறைப்புறங் குறித்தன றென்மனார் புலவர்.

39. தற்புகழ் கிளவி கிழவன் முற்கிளத்த,
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

40. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி,
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.
41. மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குரித்தே.
42. குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.
43. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாங் கிழவன்,
வன்புறுத் தல்லது சேரலில்லை.
44. செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே
வன்புறை குறித்த றவிர்ச்சி யாகும்.
45. கிழவிநிலையே வினையிடத் துரையார்
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்.
46. பூப்பின் புறப்பா டீரறு நாளு
நீத்த கன்றுறையா ரென்மனார் புலவர்,
பரத்தையிற் பிரிந்த காலை யான
வேண்டிய கல்வி யாண்டு மூன்றிறவாது.
47. வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே.
48. ஏனைப் பிரிவு மவ்விய னிலையும்.
49. யாறுங் குளனுங் காவு மாடிப்
பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.
50. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
சிறந்தது பயிற்றுத லிறந்ததன் பயனே.
51. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்
பாணன் பாடினி யிளையர் விருந்தினர்
கூத்தர் விறலி யறிவர் கண்டோர்
யாத்த சிறப்பின் வாயில் களென்ப.
52. வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டு வருகாலை,
யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை
யுள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்
புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான.

CHAPTER V

பொருளியல்

EXPLANATION OF TERMS AND DISCREPANCIES

1. இசைதிரிந் திசைப்பினு மியையுமன் பொருளே,
யசைதிரிந் தியலா வென்மனார் புலவர்.
2. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்,
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய,

எட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய,
வுறுப்புடையது போலுணர் வுடைய துபோன்,
மறுத்து ரைப்பது போனெஞ்சொடு புணர்த்துஞ்
சொல்லா மரபின வற்றொடு கெழீஇச்,
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியு,
மவர வருறுபிணி தமபோற் சேர்த்தியு,
மறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ,
யிருபெயர் மூன்று முரிய வாக,
வுவம வாயிற் படுத்தலு முவமமோ
டொன்றிடத் திருவர்க்கு முரியபாற் கிளவி.

3. கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

4. தாய்க்கு முரித்தாற் போக்குடன் கிளப்பின்.

5. பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே.

6. நட்பி னடக்கையா (ங்கலங்கடையே) மிரண்டலங் கடையே.

7. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை
செயிர்தீர் சிறப்பினா லவர்க்கு முரிய.

8. வண்ணந் திரிந்து(பசந்து) புலம்புறு காலை,
யுணர்ந்தது போல வுறுப்பினைக் கிழவி,
புணர்ந்த வையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

9. உடம்பு முயிரும் வாடியக் கண்ணு
மெண்ணுற் றனள்கொ லிவையெ னினல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

10. ஒருசிறை நெஞ்சமோடு சாவுங் காலை
யுரிய் தாகலு முண்டெடன மொழிப.

11. தன்வயிற் காத்தலு மவன்வயின் வேட்டலு
மன்ன விடங்க ளல்வழி யெல்லா
மடனொடு நிற்றல் கடனென மொழிப.

12. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி
யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

13. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுத லுசாத லேதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ,
யவ்வெழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

14. உற்றுழி யல்லது சொல்லின் மையி
னப்பொருள் வேட்கை கிழவி யினுணர்ப.

15. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு
மறிவு மருமையும் பெண்ப ாலான.

16. பொழுது மாறுங் காப்பு மென்றிவற்றின்
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலுந்,
தன்னை யழித்லு மவனூ றஞ்சலு,

மிரவினும் பகலினு நீவர லென்றலுங்,
கிழவோன் றன்னை வார லென்றலு,
நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்,
புரைபட வந்த வன்னவை பிறவும்,
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப.

17. வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தன்
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

18. தேரும் யானையுங் குதிரையும் பிறவு,
மூர்ந்த னரியங்கலு முரிய ரென்ப (உரியவென்ப.)

19. உண்டற் குரிய வல்லாப் பொருள்களை
யுண்டன போலக் கூறலு மரபே.

20. பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
காப்புக் கைம்மிகு தலுண்மை யான.

21. அன்பே யறனே யின்பநா ணொடு
தறந்த வொழுக்கம் பழித்தன் றாகலி
னொன்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.

22. சுரமென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
(காப்புக் கைம்மிகுத லுண்மை யான.)

23. உயர்ந்தோர் கிளவி வழக்கொடு புணர்தலின்,
வழக்கு வழிப்படுதல் செய்யுட் கடனே.

24. அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்.
வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன றென்ப.

25. மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகைபுணர்க்க,
நாணுட்தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே.

26. முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச்சொ,
னிலைக் குரிமர பினிற்கவும் பெறுமே.

27. தாயத் தினடை யாவீயச் செல்லா
வினைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா
வெம்மென வரூஉங் கிழமைத் தோற்ற
மல்லா வாயினும் புல்லுவ் வுளவே.

28. ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்
வருவன தாமே வழக்கென மொழிப.

29. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது
தான மர்ந்து வரூஉ மேவற்றாகும்.

30. பரத்தை வாயி னால்வர்க்கு முரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

31. ஒருதலை யுரிமை வேண்டினு மகடூஉப்,
பிரித லச்ச முண்மை யானு,
மம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுக்குமென்
றஞ்சவந்த வரங்கிரு வகையி(னும்) னோக்கொடு

வந்த விடையுறு பொருளினும்,
போக்கும் வரவு மனைவிக் கட்டோன்றும்.

32. வருத்த மிகுதி கட்டுங் காலை
யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கை யுளிரக்கம்.

33. மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பணிவு,
நினையுங் காலைப் புலவியு ளுரிய.

34. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்
புகழ்தகை வரையார் கற்பி னுள்ளே.

35. இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே.

36. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளு மாருளவே,
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

37. அன்புறு தகுன விறைச்சியுட் சுட்டலும்,
வன்பொறை யாகும் வருந்திய பொழுதே. (அன்புறுத்தவன,
அன்புறுத்துவன.)

38. செய்பொரு ளச்சமும் வினைவயிற் பிரிவு,
மெய்பெற வுணர்ந்ததுங் கிழவிபாராட்டே.
(மெய்பெறவுணர்ட்தும்.)

39. கற்புவழிப் பட்டவள் பரட்தை யேத்தினு,
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

40. கிழவோள் பிறழ்குண மிவையெனக் கூறிக்,
கிழவோன் குறிப்பினை யுணர்தற்கு முரியள்.

41. தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினு,
மெய்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்து,
தலைத்தாட் கற்ற மெதிர்பொழு தின்றே. (தாட்கழற்று.)

42. மலிதலு மூடலு மவையலங் கடையே.

43. பொழுது தலைவைத்த கையறு காலை
யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி,
மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதியோ,
டவைநாற் பொருட்கணி கழுமென்ப.

44. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்,
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு
நல்வகை யுடைய நலத்திற் கூறியும்,
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

45. உயர்மொழிக் கிளவி யுறழுங் கிளவி
(யையக்கிளவியாடூஉவிற்குரிட்தே)

46. உறுக ணோம்ப றன்னியல் பாகலி
னுரிய தாகுந் தோழிக ணுரனே.

47. உயர்மொழிக் கிளவியு முரிய வாலவட்கே.

48. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த
றாவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே.

49. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்,
கெடலரு மரபி னுள்ளுறை யைந்தே.
50. அந்தமில் சிறப்பி னாகிய வின்பந்,
தன்வயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே.
51. மங்கல மொழியு மவையல மொழியு
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்,
கூறிய மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப. (அவைஇய.)
52. சின்னே பேதமை நிலம்புரி நல்குர
வனைநால் வகையுஞ் சிறப்பொடு வருமே. (நிலம்பிரி.)
53. அன்னை யென்னை யென்றலு முளவே.
54. தொன்னெறி முறைமை சொல்லினு மெழுத்தினுந்,
தொன்றா மரபின் றென்மனார் புலவர். (மரபினவென்மனார்.)
55. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்றா
கற்பு மேரு மெழிலு மென்றா,
சாயலு நாணு மடனு மென்றா,
நோயும் வேட்கையு நுகர்வு மென்றாங்
காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா
நாட்டியன் மரபி னெஞ்சு கொளினல்லது
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.
56. இமையோர் தேஎத்து மெறிகடல் வரைப்பினு,
மவையில் கால மின்மை யான.

CHAPTER VI

மெய்பாட்டியல்

OF PASSIONS.

1. பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணான்கு பொருளும்,
கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப.
2. நாலிரண் டாகும் பாலு மாருண்டே.
3. நகையே யழுகை யிளிவரன் மருட்கை
யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகையென்,
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப.
4. எள்ள லிளமை பேதமை மடனென்
றுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப.
5. இளிவே யிழவே யசைவே வறுமையென்
றிளிவில் கொள்கை யழுகை நான்கே.
6. மூப்பே பிணியே வருத்த மென்மையோ,
டியாப்புற வந்த விளிவர னான்கே.
7. புதுமை பெருமை சிறுமை யாக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே.

8. அணங்கே விலங்கே களவர் தம்மிறையெனப்,
பிணங்கல் சாலா வச்ச நான்கே.

9. கல்வி தறுகண் ணிசைமை கொடையெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமித நான்கே.

10. உறுப்பறை குடிகோ ளலைகொலை யென்ன,
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே.

11. செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டென்,
றல்ல னீத்த வுவகை நான்கே.

12. ஆங்கவை யொருபா லாக வொருபா
லுடைமை யின்புற னடுவுநிலை யருள
றன்மை யடக்கம் வரைதலன் பெனாஅக்
கைமிக நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்த
னாணு தறுஞசலாற் றுக்கன வெனாஅ
முனித னினைதல் வெரூஉ தன்மடிமை
கருத லாராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப் பொறமை
வியத்த லைய மிகைநடுக் கெனாஅ
விவையு முளவே யவையலங் கடையே.

13. புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வெயர்த்த
னகுநய மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே யொன்றென மொழிப.

14. கூழை விரித்தல் காதொன்று களைத
லூழணி தைவர லுடைபெயர்த் துடுத்தலொடு,
கெழீஇய நான்கே யிரண்டென மொழிப.

15. அல்கு றைவரல் அணிந்தவை திருத்த,
லில்வலி யறுத்த லிருகையு மெடுத்தலொடு,
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப.

16. பாராட் டெடுத்தன் மடந்தப வுரைத்த,
லீரமில் கூற்ற மேற்றலர் நாணல்,
கொடுப்பவை கோட லுளப்படத் தொகைஇ,
யெடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப.

17. தெரிந்து உடம் படுதல் திளைப்பு வினை மறுத்தல்
கரந்து இடத்து ஒழிதல் கண்ட வழி உவத்தலொடு
பொருந்திய நான்கே ஐந்து என மொழிப.

18. புறஞ் செயச் சிதைத்தல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையறவு உரைத்தலொடு
விளம்பிய நான்கே ஆறு என மொழிப.

19. அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி
மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப.

20. வினை உயிர் மெலிவு இடத்து இன்மையும் உரித்தே.

21. அவையும் உளவே அவை அலங்கடையே.

22. இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்துப் புலம்பல்
எதிப் பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்
பசியட நிற்றல் பசலை பாய்தல்
உண்டியிற் குறைதல் கனவொடு மயங்கல்
பொய்யாக் கோடல் மெய்யே என்றல்
ஐயஞ் செய்தல் அவன்று அமர் உவத்தல்
அறன் அளித்து உரைத்தல் ஆங்கு நெஞ்சு அழிதல்
எம் மெய் ஆயினும் ஒப்புமை கோடல்
ஒப்பு வழி உவத்தல் கூறு பெயர் கேட்டல்
நலத்தக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே.

23. முட்டு வயிற் கழறல் முனிவு மெய்ந் நிறுத்தல்
அச்சத்தின் அகறல் அவன் புணர்வு மறுத்தல்
தூது முனிவு இன்மை துஞ்சிச் சேர்தல்
காதல் கைம் மிகல் கட்டுரை இன்மை என்று
ஆ இரு நான்கே அழிவில் கூட்டம்.

24. தெய்வம் அஞ்சல் புரை அறந் தெளிதல்
இல்லது காய்தல் உள்ளது உவர்த்தல்
புணர்ந்துழி உண்மை பொழுது மறுப் பாக்கம்
அருள் மிக உடைமை அன்பு தொக நிற்றல்
பிரிவு ஆற்றாமை மறைந்தவை உரைத்தல்
புறஞ் சொல் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇச்
சிறந்த பத்தும் செப்பிய பொருளே.

25. பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு
உருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணர்வொடு திருஎன
முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே.

26. நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வன்சொல் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல் ஏழைமை மறப்போடு ஒப்புமை
என்று இவை இன்மை என்மனார் புலவர்.

27. கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தர்க்கு அல்லது தெரியின்
நல் நயப் பொருள்கோள் எண்ண அருங்குரைத்தே,

CHAPTER VII

உவமவியல்

OF ANALOGY

1. வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கே
வகை பெற வந்த உவமத் தோற்றம்.
2. விரவியும் வரூஉம் மரபின என்ப.
3. உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்ளுங்காலை.
4. சிறப்பே நலனே காதல் வலியொடு
அந் நாற் பண்பும் நிலைக் களம் என்ப.
5. கிழக்கிடு பொருளொடு ஐந்தும் ஆகும்.
6. முதலும் சினையும் என்று ஆ இரு பொருட்கும்
நுதலிய மரபின் உரியவை உரிய.
7. சுட்டிக் கூறா உவமம் ஆயிற்
பொருள் எதிர் புணர்த்துப் புணர்ந்தப் புணர்த்தன கொளலே.
8. உவமமும் பொருளும் ஒத்தல் வேண்டும்.
9. பொருளே உவமம் செய்தனர் மொழியினும்
மருள் அது சிறப்பின் அஃது உவமம் ஆகும்.
10. பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற் தீராக்
குறிப்பின் வரூடம் நெறிப்பாடு உடைய.
11. அவை தாம்
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ ஒப்ப
என்ன மான என்றவை எனாஅ
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க
என்ற வியப்ப என்றவை எனாஅ
எள்ள விழைய விறப்ப நிகர்ப்ப
கள்ளக் கடுப்ப ஆங்கவை எனாஅக்
காய்ப்ப மதிப்பத் தகைய மருள
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை எனாஅப்
புல்லப் பொருவப் பொறப்பப் போல
வெல்ல வீழ ஆங்கவை எனாஅ
நாட நளிய நடுங்க நந்த
ஒடப் புரைய என்றவை எனாஅ
ஆறாறு அவையும் அன்ன பிறவும்
கூறுங்காலைப் பல் குறிப்பினவே.
12. அன்ன ஆங்க மான இறப்ப
என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப் பால்உவமம்.
13. அன்ன என் கிளவி பிறவொடும் சிவணும்.

14. எள்ள விழைய‌ப் புல்லர் பொருவக்
கள்ள மதிப்ப வெல்ல வீழ
என்று ஆங்கு எட்டே பயனிலை உவமம்.
15. கடுப்ப ஏய்ப்ப மருளப் புரைய
ஒட்ட ஒடுங்க ஓட நிகர்ப்ப என்று
அப்பால் எட்டே மெய்ப் பால் உவமம்.
16. போல மறுப்ப ஒப்பக் காய்த்த
நேர வியப்ப நளிய நந்த என்று
ஒத்து வரு கிளவி உருவின் உவமம்.
17. தத்த மரபிற் றோன்றுமன் பொருளே.
18. நாலி ரண்டாகும் பாலு மாருண்டே.
19. பெருமையுஞ் சிறுமையு மெய்ப்பா டெட்டென
வழிமருங் கறியத் தோன்று மென்ப.
20. உவமப் பொருளி னுற்ற துணருந்
தெளிமருங் குளவே திறத் தியலான.
21. உவமப் பொருளை யுணருங் காலை
மரீஇய மரபின் வழக்கின வாகும்.
22. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டை வழித்தே.
23. பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி
முன்ன மரபிற் கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வரூஉந் துணிவினோர் கொளினே.
24. உவமப் போலி யைந்தென மொழிப.
25. தவலருஞ் சிறப்பினத் தன்மை நாடின
வினையினும் பயத்தினு முறுப்பினு முருவினும்
பிறப்பினும் வரூஉந் திறத்த வென்ப.
26. கிழவி சொல்லி னளவறி கிளவி
தோழிக் காயினிலம் பெயர்ந்து ரையாது.
27. கிழவோற் காயி னுரனொடு கிளக்கும்.
28. ஏனோர்க் காயி னிடம்வரை வின்றே.
29. இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியு
முவம மருங்கிற் றோன்று மென்ப.
30. கிழவோட் குவம மீரிடத் துரித்தே.
31. கிழவோற் காயி னிடம்வரை வின்றே.
32. தோழியுஞ் செவிலியும் பொருந்து வழிநோக்கிக்
கூறுதற் குரிய கொள்வழி யான.
33. வேறுபட வந்த வுவமத் தோற்றல்
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளாஅல்.
34. ஒரீஇக் கூறலு மரீஇய பண்பே.
35. உவமத் தன்மையு முரித்தென மொழிப
பயனிலை வந்த வழக்கத் தான.

36. தடுமா றுவமங் கடிவரை யின்றே.

37. அடக்கிய தோற்றம் விடத்தல் பண்பே
நிரனிறுத் தமைத்த னிரனிறை சுண்ணம்
வரன்முறை வந்த முன்றலங் கடையே.

CHAPTER VIII

செய்யுளியல்.

OF VERSIFICATION

1. மாத்திரை யெழுத்திய லசைவகை யெனஅ,
யாத்த சீரே யடியாப் பெனாஅ,
மரபே தூக்கே தொடை வகையெனஅ,
நோக்கே பாவே யளவிய லெனாஅத்,
திணையே கைகோள் கூற்றுவகை யெனாஅக்,
கேட்போர் களனே கால்வகை யெனாஅப்,
பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை யெனாஅ
முன்னம் பொருளே துறைவகை யெனாஅ
மாட்டே வண்ணமோ டியாப்பியல் வகையி
னாறுதலை யிட்ட வந்நா லைந்து
மம்மை யழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே யியைபே புலனே யிழையெனாஅப்
பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடுந் தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் செய்யுளுறுப்பென
வல்லிதிற் கூறி வகுத்து ரைத்தனரே.

2. அவற்றுள்
மாத்திரை வகையு மெழுத்தியல் வகையு
மேற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

3. குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடி
லொற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி,
னேரு நிரையு மென்றி சினோரே.

4. இருவகை யுகரமோ டியைந்தன வரினே,
நேர்பு நிரைபு மாகு மென்ப.

5. குறிலிணை யுகர மல்வழி யான.

6. இயலசை முதலிரண் டேனைய வுரியசை.

7. தனிக்குறின் முதலசை மொழிசிதைந் தாகாது.

8. ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிலிகரம்.

9. முற்றிய லுகரமு மொழிசிதைத்துக் கொள்ளா
நிற்ற லின்றே யீற்றடி மருங்கினும்.

10. குற்றிய லுகரமு முற்றிய லுகரமு
மொற்றெடுந் தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே.
11. அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தன ருணர்த்தலும் வல்லோ ராறே.
12. ஈரசை கொண்டு மூவசைப் புணர்ந்துஞ்
சீரியைந் திற்றது சீரெனப் படுமே.
13. இயலசை மயக்க மியற்சீ ரேனை
யுரியசை மயக்கமா சிரிய வுரிச்சீர்.
14. முன்னிரை வரினு மன்ன வாகும்.
15. நேரவ ணிற்பி னியற்சீர்ப் பால.
16. இயலசை யீற்று முன்னுரி யசைவரினே
நிரையசை யியல வாகு மென்ப.
17. அளபெடை யசைநிலை யாகல முரித்தே.
18. ஒற்றள பெடுப்பினு மற்றென மொழிப.
19. இயற் சீரிறுதி முனேர வணிற்பி
னுரிச்சீர் வெண்பா வாகு மென்ப.
20. வஞ்சிச் சீரென வகைபெற் றனவே
வெண்சீ ரல்லா மூவசை யென்ப. (மூவசையான.)
21. தன்பா வலவழித் தானடை வின்றே.
22. வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய வுரிய.
23. வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீ
ரின்பா நேரடிக் கொருங்கு நிலையிலவே.
24. கலித்தளை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ.
25. கலித்தளை யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்
நிலைக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே.
26. வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி நில்லா.
27. இசைநிலை நிறைய நிற்குவ் வாயினு,
மசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலே.
28. இயற்சீர்ப் பாற்படுத் தியற்றினர் கொளலே,
தளைவகை சிதையாத் தன்மை யான.
29. வெண்சீ ரீற்றசை நிரையசை யியற்றே.
30. இன்சீ ரியைய வருகுவ தாயின்,
வெண்சீர் வரையா ராசிரிய வடிக்கே.
31. அந்நிலை மருங்கின் வஞ்சி யுரிச்சீ,
ரொன்று தலுடைய வொரோவொரு வழிக்கே.
32. நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே.
33. அடியுள் ளனவே தளையொடு தொடையே.
34. அடியிறந்து வருத லில்லென மொழிப.
35. அடியின்சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே.
36. நாலெழுத் தாதி யாக வாறெழுத்
தேறிய நிலைத்தே குறளடி யென்ப.

37. ஏழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே
யீரெழுத் தேற்ற மல்வழி யான.

38. பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யொத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே.

39. மூவைந் தெழுத்தே நெடிலடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப.

40. மூவா றெழுத்தே கழிநெடிற் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவட்பெறு மென்ப.

41. சீர்நிலை தானே யைந்தெழுத் திறவாது

42. நேர்நிலை வஞ்சிக் காறு மாகும்.

43. எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே
குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.

44. உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ,
வுயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான.

45. வஞ்சி யடியே யிருசீர்த் தாகும்.

46. தன்சீ ரெழுத்தின் சிறுமை மூன்றே. (சின்மைமூன்றே.)

47. முச்சீரானும் வருமிடனு டைத்தே.

48. அசை கூனா குமவ்வயி னான.

49. சீர்கூ னாத னேரடிக் குரித்தே.

50. ஐவகை யடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை யமைத்த பதினேழ் நிலத்த
வெழுபது வகையின் வழுவில வாகி
யறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே.

51. ஆங்கனம் விரிப்பி னளவிறந் தனவே
பாங்குற வுணர்ந்ததோர் பன்னுங் காலை.

52. ஐவகை யடியு மாசிரியக் குரிய.

53. விராஅ யவரினு மொரூஉ நிலையிலவே.

54. தன்சீர் வகையினுந் தளைநிலை வகையினு,
மின்சீர் வகையினைந் தடிக்கு முரிய.

55. தன்சீ ருளவழித் தளைவகை வேண்டா
சீரிய மருங்கி னோரசை யொப்பி,
னாசிரியத் தளையென் றறியல் வேண்டும்.

56. குறளடி முதலா வளவடி காறு
முறழ்நிலை யிலவே வஞ்சிக் கென்ப.

57. அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய,
தளைவகை யொன்றாத் தன்மை யான.

58. அளவடி மிகுதி யுளப்படத் தோன்றி,
யிருநெடி லடியுங் கலியிற் குரிய.

59. நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்டல்
வரைநிலை யின்றே யவ்வடிக் கென்ப.

60. விராய தளையு மொரூஉ நிலையின்றே.
61. இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
னிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.
62. வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியு
மைஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப.
63. அறுசீ ரடியே யாசிரித் தளையொடு
நெறிபெற்று வரூஉ நேரடி முன்னே.
64. எழுசீ ரடியே முடுகி யனடக்கும்.
65. முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும்.
66. ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்
மூவகை யடியு முன்னு தலிலவே.
67. ஈற்ற லடியே யாசிரிய மருங்கிற்
றோற்ற முச்சீர்த் தாகுமென்ப.
68. இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே.
69. முச்சீர் முரற்கையு ணிறையவு நிற்கும்.
70. வஞ்சித் தூக்கே செந்தூக் கியற்றே.
71. வெண்பாட் டீற்றடி முச்சீர்த் தாகும்
அசைசீ ராகு மவ்வயி னான,
72. நேரீற் றியற்சீர் நிரையு நிரைபுஞ்
சீரேற் றிறூஉ மியற்கைய வென்ப,
73. நிரையவ ணிற்பி னேரு நேர்பும்
வரைவின் றென்ப வாய்மொழிப் புலவர்.
74. எழுசீ ரிறுதி யாசிரியங் கலியே.
75. வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும்.
76. எழுத்து முதலா வீண்டிய வடியிற்,
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்.
77. பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
யங்கதமுது சொலோ டவ்வேழ் நிலைத்தும்
வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைப்பி,
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவாய் வழங்கும்
யாப்பியன் மொழிய வென்மனார் புலவர்.
78. மரபேதானு நாற்சொல் லியலான் யாப்புவழிபட்டன.
79. அகவ லென்ப வெண்பா யாப்பே.
80. அஃதாஅன் றென்ப வெண்பா யாப்பே
81. துள்ள லோசை கலியென மொழிப.
82. தூங்க லோசை வஞ்சி யாகும்.
83. மருட்பா வேனை யிருசார் பல்லது,
தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே.
84. அவ்வியல் பல்லது பட்டாங்கு கிளவார்.

85. தூக்கியல் வகையே யாங்கென மொழிப.
86. மோனை யெதுகை முரணே யியைபென
நூனெறி மரபின் றொடைவகை யென்ப.
87. அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாகும்.
88. பொழிப்பு மொரூஉவுஞ் செந்தொடை மரபு
மமைத்தனர் தெரியி னவையு மாருளவே
89. நிரனிறுத் தமைத்தலு மிரட்டை யாப்பு
மொழிந்த வற்றியலான் முற்று மென்ப.
90. அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப்பது மோனை
91. அஃதொழித் தொன்றி னெதுகை யாகும்
92. ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துரிய.
93. மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் முரணே.
94. இறுவா யொப்பினஃ தியைபென மொழிப.
95. அளபெழி னவையே யளபெடைத் தொடையே.
96. ஒருசீ ரிடையிட் டெதுகை யாயிற்,
பொழிப்பென மொழிப புலவ ராறே.
97. இருசீ ரிடையிடி னொரூஉ வெனமொழிப.
98. சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலிற்
சொல்லிய புலவர் செந்தொடை யென்ப.
99. மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தானே
யையீ ராயிரட் தாறைந் நூற்றொடு
தொண்டுதலை யிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்,
றொன்பஃ தென்ப வுணர்ந்தி சினோரே.
100. தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பல்கும்.
101. தொடைநிலை வகையே யாங்கென மொழிப.
102. மாத்திரை முதலா வடிநிலை காறு
நோக்குதற் காரண நோக்கெனப் படுமே.
103. ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே.
104. அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய,
மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.
105. பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பி,
னாசி ரியப்பா வெண்பா வென்றாங்,
காயிரு பாவினு ளடங்கு மென்ப.
106. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை
வெண்பா நடைத்தே கலியெனப் படுமே.
107. வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே.
108. வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்,
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.

109. வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே,
செவியறி வுறூஉ வென்றவையு மன்ன.

110. வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்,
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
றாங்கு தலின்றி வழிநனி பயக்குமென்
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.

111. அவையடக் கியலே யரிறபத் தெரியின்
வல்லார் கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்
றெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தனரே.

112. செவியறைதானே
பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்ப
ண்விலுதல் கடனெனச் செவியுறுத் தற்றே.

113. ஒத்தா ழிசையு மண்டில யாப்புங்,
குட்டமு நேரடிக் கொட்டின வென்ப.

114. குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.

115. மண்டிலங் குட்ட மென்றிவை யிரண்டுஞ்
செந்தூக் கியல வென்மனார் புலவர்.

116. அகவ லிசையன வகவன் மற்றவை,
எஔஈ ஆஎன் னையென் றிறுமே

117. நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே,
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோ
டொத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்பின.

118. கைக்கிளை தானே
வெண்பா வாகி யாசிரிய வியலான் முடியவும் பெறுமே.

119. பரிபா டல்லே தொகைநிலை வகையா
னிதுபா வென்னு மியனெறி யின்றிப்
பொதுவா நிற்றற்கு முரித்தென மொழிப.

120. கொச்சக மராகஞ் சுரிதக மெருத்தொடு
செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்
காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.

121. சொற்சீ ரடியு முடுகி யலடியு
மப்பா னிலைமைக் குரியவு மாகும்.

122. கட்டுரை வகையா னெண்ணொடு புணர்ந்து,
முட்டி யின்றிக் குறைவு சீர்த்தாகிய
மொழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்துஞ்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே.

123. அங்கதந் தானே யரியபத் தெரியிற்
செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு வகைத்தே.

124. செம்பொரு ளாயின் வசையெனப் படுமே.

125. மொழிகரந்து சொல்லி னதுபழிப் பாகும்.

126. செய்யுட் டாமே யிரண்டெனு மொழிப.

127. புகழொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றாயின்,
செவியுறைச் செய்யு ளதுவென மொழிப.

128. வசையொடு நசையொடும் புணர்ந் தன்றாயி
னங்கதச் செய்யு ளென்மனார் புலவர்.

129. ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே,
கொச்சக முறழொடு கலிநால் வகைத்தே.

130. இருவகை யினொத்து மொவ்வா வியலினுந்,
தெரியிழை மகளிரொடு மைந்தரிடை வரூஉங்
கலப்பே யாயினும் புலப்பே யாயினு,
மைந்திணை மரபினறிவு வரத்தோன்றிப்
புணர்ப்பொடு புணர்ந்த பொருட்டிற முடையது
கலியெனப் படூஉங் காட்சித் தாகும்.

131. அவற்றுள்
ஒத்தாழிசைக் கலியிரு வகைத் தாகும்.

132. இடைநிலைப் பாட்டொடு தரவுபோக் கடையென,
நடைநவின் றொழுகு மொன்றென மொழிப.

133. தரவே தானு நாலடி யிழிபா
யாறி ரண்டுயர் பேறவும் படுமே.

134. இடைநிலைப் பாட்டே
தரவகப் பட்ட மரபின வென்ப.

135. இடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்
நடைநவின் றொழுகு மாங்கென் கிளவி.

136. போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே.

137. தரவிய லொத்து மதனகப் பட்டும்
புரைதீ ரிறுதி நிலையுரைத் தன்றே

138. ஏனை யொன்றே, தேவர்ப்பராவு முன்னிலைக் கண்ணே.

139. அதுவே,
வண்ணக மொருபோ கெனவிரு வகைத்தே.

140. வண்ணகந்தானே,
தரவே தாழிசை யெண்ணே வாரமென்,
றந்நால் வகையிற் றோன்று மென்ப.

141. தரவே தானு, நான்குமாறு மெட்டுமென்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும்.

142. ஒத்து மூன்றாகு மொத்தா ழிசையே
தரவிற் சுருங்கித் தோன்று மென்ப.

143. அடக்கியல் வாரந் தரவோ டொக்கும்

144. முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்கும னெண்ணே.

145. எண்ணிடை யொழித லேத மின்றே
சின்ன மல்லாக் காலை யான.

146. ஒருபோ கியற்கையு மிருவகைத் தாகும்.
147. கொச்சக வொருபோகம் போதரங் கமென்,
றொப்ப நாடி யுணர்தல் வேண்டும்.
148. அவற்றுட் டரவின் றாகித் தாழிசை
பெற்றுந் தாழிசை யின்றித் தரவுடைத்தாகியு,
மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு,
மடக்கிய லின்றியடி நிமிர்ந்தொ ழுகியும்,
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது,
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.
149. ஒருபான் சிறுமை யிரட்டிய தனுயர்பே.
150. அம்போ தரங்க மறுபதிற் றடித்தே
செம்பால் வாரஞ் சிறுமைக் கெல்லை.
151. எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெ
ணடக்கியல் வாரமோ டந்நிலைக் குரித்தே.
152. ஒருபொரு ளுதலிய வெள்ளடி யியலாற்,
றிரிபின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டே.
153. தரவும் போக்கு மிடையிடை மிடைந்து
மைஞ்சீ ரடுக்கியு மாறுமெய் பெற்றும்,
வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.
154. பாநிலை வகையே கொச்சகங் கலியென
நூனவில் புலவர் நுவன்ற றைந்தனரே.
155. கூற்று மாற்றமு மிடையிடை மிடைந்தும்,
போக்கின் றாதலு றழ்கலிக் கியல்பே.
156. ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை,
யாயிர மாகு மிழிபு மூன்றடியே.
157. நெடுவெண் பாட்டே முந்நா லடித்தே,
குறுவெண் பாட்டிற் களவெழு சீரே.
158. அங்கதப் பாட்டளவ் வற்றோ டொக்கும்.
159. கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச் செய்யுட்,
புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை,
தொகுநிலை யளவி னடியில வென்ப.
160. புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறூஉவெனத்,
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்,
வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்,
பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.
161. பரிபாட்டெல்லை,
நாலீ ரைம்பது யர்வடி யாக
வையைந் தாகு மிழிபடிக் கெல்லை.
162. அளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே
163. எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டிரியி
னடிவரை யில்லன வாறென மொழிப.

164. அவைதாம்,
நூலினான வுரையினான,
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னான,
வேது நுதலிய முதுமொழி யான,
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான,
கூற்றிடை டவைத்த குறிப்பி னான.
165. அவற்றுள்
நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலை
முதலு முடிவு மாறுகொ ளின்றித்,
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி
யுண்ணின் றகன்ற வுரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே.
166. அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே.
167. ஒருபொரு ணுதலிய சூட்திரத் தானு,
மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு
மூன்று றுப்படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
றாங்கனை மரபி னியலு மென்ப.
168. அவற்றுட் சூத்திரந் தானே
ஆடிநீழலி னறியத் தோன்றி,
நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளங்க,
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.
169. நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங்
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்.
170. ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரி னதுபட லமாகும்.
171. மூன்று றுப்படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
றோன்று மொழிப்புல வரது பிண்டமென்ப.
172. பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்
பாவின் றெழுந்த கிளவி யானும்
பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழி யானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்
றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப.
173. அதுவே தானு மிருவகைத் தாகும்.
174. ஒன்றே மற்றுஞ் செவிலிக் குரித்தே.
175. ஒன்றே யார்க்கும் வரைநிலை யின்றே.
176. ஒப்பொடு புணர்ந்த வுவமத் தானுந்
தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னானுமென்
றிருவகைத் தென்ப பிசிநிலை வகையே.

177. நுண்மையுஞ் சுருக்கமு மொளியுடை முடைமையு,
மென்மையு மென்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வரூஉ
மேது நுதலியது முதுமொழி யென்ப.
178. நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப.
179. எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்,
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்பு மொழியென்ப.
180. பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டி னியலபண் ணத்தினியல்பே. (பண்ணத்தியியல்,
பண்ணத்திய்யே.)
181. அதுவே தானும் பிசியொடு மானும்.
182. அடிநிமிர் கிளவி யீரா றாகும்.
183. அடியிகந்து வரினுங் கடிவரை யின்றே.
184. கிளரியல் வகையிற் கிளந்தன தெரியி
னளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே.
185. கைக்கிளை முதலா வெழுபெருந் திணையு
முற்கிளந் தனவே முறைமை யினான.
186. காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் பாடும்
பாங்கொடு தழாலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்கநால் வகையினு மடைந்த சார்வொடு
மறைபென மொழிதன் மறையோ ராறே.
187. மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலு
பாங்கொடு தழாலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்க நால்வகையினு மடைந்த சார்வொடு
மறைபென மொழிதன் மறையோ ராறே.
188. மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலு
மிவைமுத லாகிய வியனெறி திரயாது
மலிவும் புலவியு மூடலு முணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே.
189. மெய்பெறு வகையே கைகொள் வகையே.
190. பார்ப்பான் பாங்கன் றோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ
டளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்
களவினிற் கிளவிக் குரிய ரெனப.
191. ஊரு மயலுஞ் சேரி யோரு
நோய்மருந் தறிநருந் தந்தையுந் தன்னையுங்
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுத லல்லது
கூற்ற வணின்மை யாப்புறத் தோன்றும்.
192. கிழவன் றன்னொடுங் கிழத்தி தன்னொடு
நற்றாங் கூறன் முற்றத் தோன்றது.

193. ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மகிழ்தல் கண்ட தென்ப.
194. இடச்சுர மருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியொடு
வழக்கிய லாணையிற் கிளத்தற்கு முரியன.
195. ஒழிந்தோர்கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
மொழிந்தாங் குரியர் முன்னத்தி னெடுத்தே.
196. மனையோள் கிளவியுங் கிழவன் கிளவியு
நினையுங் காலைக் கேட்குந ரவரே.
197. பார்ப்பா ரறிவ ரென்றிவர் கிளவி
யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே.
198. ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடியுங்
கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.
199 பரத்தை வாயி லெனவிரு கூற்றுங்
கிழத்தி சுட்டாக் கிளப்புப் பயனிலவே.
200. வாயி லுசா வேதம்மு ளுரிய.
201. ஞாயிறு திங்க ளறிவே நாணே
கடலே கானல் விலங்கே மானே
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
யவையல் பிறவு நுதலிய நெறியாற்
சொல்லுந போலவுங் கேட்குந போலவுஞ்
சொலில யாங்கமையு மென்மனார் புலவர்.
202. இறப்பே நிகழ்வே யெதிர்வே பகலெனுந்
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரிந்தென ருணரப்
பொருணிகழ் வுரைப்பது கால மாகும்.
203. இதுநனி பயக்கு மிதன்மா றென்னுந்
தொகைநிலைக் கிளவி பயனெனப் படுமே.
204. உய்த்துணர் வின்றித் தலைவரும் பொருளின்,
மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும்.
205. எண்வகை யியனெறி பிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளந்த முடிபின ததுவே.
206. சொல்லொடுங் குறிப்பொடு முடிவு கொளியற்கை,
புல்லிய கிளவி யெச்ச மாகும்.
207. இவ்விடத் திம்மொழி யிவரிவர்க் குரியவென்,
றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பது முன்னம்.
208. இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவு
மொழுக்கமு மென்றிவை யிழுக்கநெறி யின்றி
யிதுவாகித் துணைக் குரிப்பொரு ளெனுமது
பொதுவாய் நிற்றல் பொருள்வகை யென்ப.
209. அவ்வ மாக்களும் விலங்கு மின்றிப்
பிறவவண் வரினுந் திறவதி னாடித்

தத்த மியலான் மரபொடு முடியி
னத்திறந் தானே துறையெனப் படுமே
210. அகன்று பொருள்கிடப்பினு மணுகிய நிலையினு,
மியன்று பொருண்முடி யத்தந்தனருணர்த்தன்
மாட்டென மொழிதல் பாட்டியல் வழக்கே.
211. மாட்டு மெச்சமு நாட்ட லின்றி
யுடனிலை மொழியினுந் தொடர்நிலை பெறுமே.
212. வண்ணந் தானே நாலைந் தென்ப.
213. அவைதாம்;
பாஅ வண்ணந் தாஅ வண்ணம்
வல்லிசை வண்ண மெல்லிசை வண்ண
மியைபு வண்ண மளபெடை வண்ணம்,
நெடுஞ்சீர் வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண்ணஞ்
சித்திர வண்ண நலிபு வண்ணம்
அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ண
மொழுகு வண்ண மொரூஉ வண்ண
மெண்ணு வண்ண, மகைப்பு வண்ணந்
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ண
மென்றாங் கவையென்ப வறிந்திசி னோரே.
214. அவற்றுள்,
பாஅவண்ணஞ் சொற்சீர்த் தாகிநூற் பாற்பயிலும்.
215. தாஅவண்ண,
மிடையிட்டு வந்த வெதுகைத் தாகும்.
216. வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப் பயிலும்.
217. மெல்லிசை வண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே.
218. இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து மிகுமே.
219. அளபெடை வண்ண மளபெடை பயிலும்.
220. நெடுஞ்சீர் வண்ண நெட்டெழுத்துப் பயிலும்.
221. குறுஞ்சீர் வண்ணங் குற்றெழுத்துப் பயிலும்.
222. சித்திர வண்ண
நெடியவுங் குறியவு நேர்ந்துடன் வருமே.
223. நலிபு வண்ண மாய்தம் பியலும்.
224. அகப்பாட்டுவண்ண
முடியாத் தன்மையின் முடிந்ததன் மேற்றே.
225. புறப்பாட்டுவண்ண
முடிந்தது போன்று முடியா தாகும்.
226. ஒழுகு வண்ண மோசை யினொழுகும்.
227. ஒரூஉ வண்ண மொரூஉத் தொடைதொடுக்கும்.

228. எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்.
229. அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.
230. தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்.
231. ஏந்தல் வண்ணஞ்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்.
232. உருட்டு வண்ண மராகம் தொடுக்கும்.
233. முடுகு வண்ண
மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே.
234. வண்ணந் தாமே யிவையென மொழிப.
235. வனப்பிய றானே வகுக்குங் காலை
சின்மென் மொழியாற் றாய பனுவலி
னம்மை தானெ யடிநிமிர் பின்றே.
236. செய்யுண் மொழியாற் சீர்ப்புனைந் தியாப்பி,
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.
237. தொன்மை தானே,
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.
238. இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்,
பரந்த மொழியா னடிநிமிர் தொழுகினுந்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்.
239. விருந்தே தானும்
புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே.
240. ஞகாரை முதலா ளகார வீற்றுப்,
புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே.
241. தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து,
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்,
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே.
242. ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்
தோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழுகி,
னிழை பினிலக்கண மியைந்த தாகும்.
243. செய்யுண் மருங்கின் மெய்பெற நாடி
யிழைத்த லிலக்கணம் பிழைத்தன போல
வருபவுள வெனும் வந்தவற் றியலாற்,
றிரிபின்றி முடித்த றெள்ளியோர் கடனே.

CHAPTER IX

மரபியல்

MISCELLANEA

1. மாற்றஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற்
பார்ப்பும் பறழுங் குட்டியுங் குருளையுங்,
கன்றும் பிள்ளையு மகவு மறியு,
மொன்பதுங் குழவியோ டிளமைப் பெயரே.

2. ஏறு மேற்றையு மொருத்தலுங் களிறுஞ்
சேவுஞ் சேவலு மிரலையுங் கலையு,
மோத்தையுந் தகரு முதளு மப்பரும்,
போத்துங் கண்டியுங் கடுவனும் பிறவும்,
யாத்த வாண்பாற் பெயரென மொழிப.

3. பெடையும் பேடையும் பெட்டையும்பெண்ணு,
மூடுநரகுங்கடமையுமளகு,
மந்தியும்பாட்டியும் பிணவும்பிணையு,
மந்தஞ்சான்ற பிடியொடு பெண்ணே.

4. அவற்றுட், பார்ப்பும்பிள்ளையும் பறப்பவற்றிளமை.

5. தவழ்பவைதாமு மவற்றோரன்ன.

6. மூங்காவெருகெலி மூவரியணிலோ
டாங்கவைநான்குங் குட்டியென்ப.

7. பறழெனப்படினு முறழாண்டில்லை.

8. நாயேபன்றி புலிமுயனான்கு
மாயுங்காலைக் குருளையென்ப.

9. நரியுமற்றே நாடினர்கொளினே.

10. குட்டியம்பறழுங் கூற்றவண்வரையார்.

11. *பிள்ளைப்பெயரும் பிழைப்பாண்டில்லைக்*
கொள்ளுங்காலை நாயலங்கடையே.

12. யாடுங்குதிரையு நவ்வியுமுழையு
மோடும்புலவர் யுளப்படமறியே.

13. கோடுவாழ்குரங்குங் குட்டிகூறும்.

14. மகவும்பிள்ளையும் பறழும்பார்ப்பு
மவையுமன்ன வப்பாலான.

15. யானையுங்குதிரையுங் கழுதையுங்கடமையு
மானோடைந்துங் கன்றெனற்குரிய.

16. எருமையுமரையும் வரையாராண்டே.
17. கவரியுங்கராமு நிகரவற்றுள்ளே.
18. ஒட்டகமவற்றோ டொருவழிநிலையும்.
19. குஞ்சரம்பெறுமே குழவிப்பெயர்க்கொடை.
20. ஆவுமெருமையு மதுசொலப்படுமே.
21. கடமையுமரையு முதனிலையொன்றும்.
22. குரங்குமுசுவு மூகமுமூன்று
நிரம்பநாடி னப்பெயர்க்குரிய.
23. குழவியுமகவு மாயிரண்டல்லவை
கிழவவல்ல மக்கட்கண்ணே.
24. பிள்ளைகுழவி கன்றேபோட்டெனக்
கொள்ளவும்மையு மோரறி வுயிர்க்கே.
25. நெல்லும்புல்லு நேராராண்டே.
26. சொல்லியமரபி னிளமைதானே
சொல்லுங்காலை யவையலதிலவே.
27. ஒன்றறிவதுவே யவற்றொடுமூக்கே
நான்கறிவதுவே யவற்றொடுகண்ணெ
யைந்தறிவதுவே யவற்றொடுசெவியே
யாறறிவதுவே யவற்றொடுமனமென
நேரிதினுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே.
28. புல்லுமானு மோரறிவினவே
பறவுமளவே யக்கிளைப்பிறப்பே.
29. நந்துமுரணுமீரறிவினவே,
பிறவுமளவேயக்கிளைப்பிறப்பே(முரளும்)
30. சிதலுமெறும்பு மூவறிவினவே
பிறவுமுளவே யக்கிளைப்பிறப்பே.
31. வண்டும்தும்பியு நான்கறிவினவே
பிறவுமுளவே யக்கிளைப்பிறப்பே.
32. மாவும்புள்ளு மையறிவினவே
பிறவுமுளவே யக்கிளைப்பிறப்பே.
33. மக்கடாமே யாறறிவுயிரே
பிறவுமுளவே யக்கிளைப்பிறப்பே.
34. ஒருசார்விலங்கு மதுபெறற்குரிய.
35. வேழக்குரிட்தே விதந்துகளிறென்ல்
கேழற்கண்ணுங் கடிவரையின்றே.
36. புல்வாய்புலிபுழை மரையேகவரி
சொல்லியகராமோ டொருட்தலொன்றும்.

37. வார்நகோட்டியானையும் பன்றியுமன்ன.

38. ஏற்புடைத் தென்ப வெருமைக் கண்ணும்.

39. பன்றி புல்வா யுழையே கவரி
யென்றி வைநான்கு மேறெனற் குரிய.

40. எருமையு மரையும் பெற்றமு மன்ன.

41. கடல்வாழ் சுறவு மேறெனப் படுமே.

42. பெற்ற மெருமை புலிமரை புல்வாய்
மற்றிவை யெல்லாம் போத்தெனப் படுமே.

43. நீர்வாழ் சாதியு ளறுபிறப் புரிய.

44. மயிலு மெழாஅலும் பயிலத் தோன்றும்.

45. இரலையுங் கலையும் புல்வாய்க் குரிய. (புல்வாய்க்குரிய)

46. கலையென் காட்சி யுழைக்கு முரித்தே.

47. நிலையிற் றப்பெயர் முசுவின் கண்ணும்.

48. மோத்தை யந்தகரு முதளு மப்பரும்
யாத்த வென்ப யாட்டின் கண்ணே.

49. சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவணு
மாயிருந் தூவிய மயிலலங் கடையே.

50. ஆற்றலொடு புணர்ந்த வாண்பாற் கெல்லா
மேற்றைக் கிளவி யுரித்தென மொழிப.

51. ஆண்பா லெல்லா மாணெ னற்குரிய
பெண்பா லெல்லாம் பெண்ணெ னற்குரிய
காண்பவை யவையவை யப்பா லான.

52. பிடியே பெண்பெயர் யானை மேற்றே.

53. ஒட்டகங் குதிரை கழுதை மரையிவை
பெட்டை யென்னும் பெயர்க்கொடைக் குரிய.

54. புள்ளு முரிய வப்பெயர்க் கென்ப.

55. பெடையும் பேடையும் நாடினென்றும்.

56. கோழி கூகை யாயிரண் டல்லவை
சூழுங் காலை யளகென லமையா.

57. அப்பெயர்க் கிழமை மயிற்குமுரித்தே.

58. புல்வாய் நவ்வி யுழையே கவரி,
சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே.

59. பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்று
மொன்றின வென்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை.

60. பிணா வலெனினு மவற்றின் மேற்றே.

61. பெற்றமு மெருமையு மரையு மாவே.

62. பெண்ணும் பிணாவு மக்கட் குரிய.

63. எருமையு மரையும் பெற்றமு நாகே.
64. நீர்வாழ் சாதி யுணந்து நாகே.
65. முடுவலுங் கடமையு மாடல் பெறாஅ.
66. பாட்டி யென்ப பன்றியும் நாயும்.
67. நரியு மற்றே நாடினர் கொளினே.
68. குரங்கு முசுவு மூகமு மந்தி.
69. குரங்கி னேற்றினைக் கடுவ னென்றலு
மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டா னென்றலுஞ்,
செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தை யென்றலும்,
வெவ்வாய் வெருகினைப் பூசை யென்றலுங்,
குதிரை யுளாணினைச் சேவ லென்றலு,
மிருணிறப் பன்றியை யேன மென்றலு,
மெருமையு ளாணினைக் கண்டிய னெறலு,
முடிய வந்தன வவ்வழக் குண்மையிற்,
கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே.
70. பெண்ணு மாணும் பிள்ளையு மவையே.
71. நூலே கரக முக்கோன் மனையே
யாயுங் காலை வந்தணர்க் குரிய.
72. படையுங் கொடியுங் குடையு முரசு
நடைநவில் புரவியுங் களிறுந் தேருந்
தாரு முடியு நேர்வன பிறவுந்
தெரிவுகொள் செங்கோ லரசர்க் குரிய.
73. அந்த ணாளர்க் குரியவு மரசர்க்,
கொன்றிய வரூஉம் பொருளு மாருளவே.
74. பரிசில் பாடாண் டிணைத்துறைக் கிழப்பெயர்,
நெடுந்தகை செம்ம லென்றிவை பிறவும்
பொருந்தச் சொல்லுத லவர்க்குரித் தன்றே.
75. ஊரும் பேரு முடைத்தொழிற் கருவியும்
யாருஞ் சார்த்தி யவையவை பெறுமே.
76. தலைமைக் குணச்சொல்லுந் தத்தமக் குரியதோர்,
நிலைமைக் கேற்ப நிகழ்த்துப வென்ப.
77. இடையிரு வகையோ ரல்லது நாடிற்
படைவகை பெறாஅ ரென்மனார் புலவர்.
78. வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை.
79. மெய்தெரி வகையி னெண்வகை யுணவின்
செய்தியும் வரையா ரப்பா லான.
80. கண்ணியுந் தாரு மெண்ணின ராண்டே.

81. வேளாண் மாந்தர்க் குழுதூ ணல்ல
தில்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி.

82. வேந்து விடுதொழிலிற் படையுங் கண்ணியு
மாய்ந்தன ரென்ப வவர்பெறும் பொருளே.

83. அந்தணாளர்க் கரசு வரைவின்றே.

84. வில்லும் வேலுங் கழலுங் கண்ணியுந்
தாரு மாரமுந் தேரு மாவு
மன்பெறு மரபினே னோர்க்கு முரிய.

85. அன்ன ராயினு மிழிந்தோர்க் கில்லை.

86. புறக்கா ழனவே புல்லென மொழிப.

87. அகக் கழனவே மரமெனப் படுமே.

88. தோடே மடலே யோலை யென்றா
வேடே யிதழே பாளை யென்றா
வீர்க்கே குலையே நேர்ந்தன பிறவும்
புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினர் புலவர்.

89. இலையே முறியே தளிரே தோடே
சினையே குழையே பூவே யரும்பே
நனையுள் ளுறுத்த வனையவை யெல்லா
மரனொடு வரூஉங் கிளவி யென்ப.

90. காயே பழமே தோலே செதிளே
வீழோ டொன்றாங் கவையு மன்ன. (வீழோடுடன்றாங் கவையுமன்ன)

91. நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போ டைந்துங்
கலந்த மயக்க முலக மாதலி
மிருதிணை யைம்பா லியனெறி வழாமைத்
திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்.

92. மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை
மரபுவழி பட்ட சொல்லி னான.

93. மரபுநிலை திரியிற் பிறிது பிறிதாகும்.

94. வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே,
நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாகலான.

95. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
யுரைபடு நூறா மிருவகை யியல
முதலும் வழியுமென் நுதலிய நெறியின. (நூல்தாம் = நூறாம்)

96. வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்.

97. வழியெனப் படுவ தன்வழித் தாகும்.

98. வழியி னெறியே நால்வகைத் தாகும்.

99. தொகுத்தல் விரித்த றொகைவிரி மொழிபெயர்த்,
ததற்பட யாத்த லோடனை மரபினவே.

100. ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை,
மெய்ப்பட்க் கிளந்த வகைய தாகி,
யீரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்,
முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு புணரி
நூலென மொழிப நுணங்கு மொழிப்புலவர்.

101. உரையெடுத் ததன்முன் யாப்பினுஞ் சூத்திரம்,
புரைதப வுடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும்,
விதித்தலும் விலக்கலு மெனவிரு வகையொடு
புரைதப நாடிப் புணர்க்கவும் பெறுமே.

102. மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினிற் பொருளொடு,
சில்வகை யெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுங் காலை யுரையகத் தடக்கி
நுண்மை யொடுபுணர்ந்த வொண்மைத் தாகித்
துளக்க லாகாத் துணைமை யெய்தி
யளக்க லாகா வரும்பொருட் டாகிப்
பல்வகை யானும் பயன்றெரி வுடையது
சூட்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர்.

103. பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற்,
கரப்பின்றி முடிவது காண்டிகை யாகும்.

104. விட்டகல் வின்றி விரியொடு பொருந்திச்
சுட்டிய சூத்திர முடித்தற் பொருட்டா,
வேதுநடையினு மெடுத்துக் காட்டினு
மெய்யாங் கமைந்த மெய்ந்நெறித் ததுவே.

105. சூட்திரத் துட்பொரு ளன்றியும் யாப்புற,
வின்றி யமையா தியல்பவை யெல்லா,
மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப் படுமே.

106. மறுதலை கடாஅவு மாற்றமு முடைத்தாய்த்
தன்னூ லானு முடிந்த நூலானு
மையமு மருட்கையுஞ் செவ்விதி னீக்கித்,
தெற்றென வொருபொரு ளொற்றிமைக் கொளீஇத்
துணிவொடு நிற்ற லென்மனார் புலவர்.

107. சொல்லப் பட்டன வெல்லா மாண்பு

மறுதலை யாயினு மற்றது சிதைவே.
108. சிதைவில வென்ப முதலவன் கண்ணே.
109. முதல்வழி யாயினும் யாப்பினுட் சிதையும்
வல்லோன் புணரா வாரம் போன்றே
முதனூ லோடு மறுதலைப் படுத்தல்
110. சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறன் மாறுகொளக் கூறல்
குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்
பொருளில மொழிதல் மயங்கக் கூறல்
கேட்போர்க் கின்னா யாப்பிற் றாதல்
பழித்த மொழியா லிழுக்கங் கூறல்
தன்னா னொருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை
அன்ன பிறவு மவ்ற்றோ ரன்ன.
111. எதிர்மறுத் துணரிற் றிறத்தவு மவையே.
112. ஒத்த காட்சி யுத்திவகை விரிப்பி,
னுதலிய தறித லதிகார முறையே,
தொகுத்துக் கூறல் வகுத்து மெய்ந்நிறுத்தல்,
மொழிந்த பொருளோ டொன்ற வவ்வயின்,
மொழியா தனைமுட் டின்றி முடித்தல்,
வாராத தனால் வந்தது முடித்தல்,
வந்தது கொண்டு வாராது முடித்தல்,
முந்து மொழிந்ததன் றலைதடு மாற்றே,
யொப்பக் கூற லொருதலை மொழியே,
தன்கோட் கூறன் முறைபிழை யாமை,
யுடம்படு புணர்த்தல் பிறனுடம் பட்டது,
தானுடம் படுத லிறந்த துகாதத,
லெதிரது போற்றல் மொழிவா மென்றல்
கூறிற் றென்றல், தான்குறியிடு லொருதலை யன்மை,
முடிந்தது காட்ட லாணை கூறல்
பலபொருட் கேட்பி னல்லது கோடல்,
தொகுத்த மொழியின் வகுத்தனர் கோடல்,
மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்,
பிறன்கோட் கூற லறியா துடம்படல்,
பொருளிடை யிடுத லெதிர்பொரு ளுணர்த்தல்,
சொல்லி னெச்சஞ் சொல்லி யாங்குணர்த்தல்

தந்து புணர்ந்து ணர்த்தன் ஞாபகங் கூற,
லுய்த்துக் கொண்டுணர்த லொடுமெய்ப்பட நாடிச்,
சொல்லிய வல்ல பிறவவண் வரினுஞ்
சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி,
மனத்தி னெண்ணி மாசறத் தெரிந்துகொண்,
டினத்திற் சேர்த்தி யுணர்த்தல் வேண்டு,
நுணித்த புலவர் கூறிய நூலே.

END OF THE THIRD BOOK

OF THE

THOLCAPYA-NUNNOOL

MEMORANDA BOOKS II AND III

1.The Second Book(சொல்லதிகாரம்) ***ETYMOLOGY,*** forming in this volume, **'Book ii Tholcapya - Nannool'** from Page 1 to 21 is published the origional text with a few refe rence only,that simply students may have the advantage of the hithrto unpublished manuscript.The Book itself, however,with English translation'Examples, and Notes,is being rapidly prepared for thepres,and will be issued in a Second volume,togther with the (சொல்லதிகாரம்) of the Nannool, the two compared after the model of Book- I

2.Book - III the last grand divison of **Tholcapyam,** forming pp32 to 69, the end of this Volume, is also published in the original text only, for the benefit of such students as might wish to puruse it.This Grammar of General Knowledge also contains 9 chapters like the First and Second Books:of these the 1st Chapter lays down the division and system of the books, as also some general rules and facts relayive to the differnt seasons pf the year,varieties of soil,produc tions,people and their modes of life.The subject of this Chapter is termed அகப் பொருள் Internal or immediate knowle dge. The Second Chapter contains புறப் பொருள் External or remote knowledge, and relates to kings and their military operations. The Third Chapter gives adetailed account of a custom (களவியல்) "Clandestine Marriage" peculiar to a Class of people denominated கந்தர்வர் Gandervas, who appear to have become intermingled with the Hindus at a subsequents period. The fourth Chapter explains (கற்பியல்) the customs,manners, and line of conduct of Hindus after marrige.In the fifth (called பொருளியல் Chapter of things) are laid down further explanations of the above manners and customs.The Sixth Chapter treats of the passions of Human nature as bearing upon the subjects already enumerated. And the Senenth and Eigth Chapters are Rhetoric and Prosody. The last or Ninth Chapter is an excellent Miscellany,somewhat similar to the பொதுப்பாயிரம் and சிறப்புப் பாயிரம் of the Nannool, and contains Rules for composi tions,and criticism.

3.The knowledge or study of this book and of its commentary,which wouled occupy above 300 Octavo pages is very important and not without use to every Oriental Scholar, for it would not only assit him in understanding Tamil classical writings of every description,but would also put him in possession of materials which would enable him to understand varietics of Hindoo mind and character from the remotest ages.

4.There are a few subordinate teeatises on individual subjects of the Tholcapyam Grammar of general knowledge, such as the இறையனாரகப் பொருள் whose author is said to have been Siva himself ,நம்பியகப் பொருள் by Nambi, a Jain ,ஐயனாரிதனார் வெண்பாமாலை A King,(ஐயனாரிதனார்)on the subject of warfare, and புறப்பொருட் பன்னிருபடலம் a joint work on thesame subject by the twelve disciples of Agastyan. All these are however,as above said, subordinate to the Tholcapyam.

5.The Seventh Chapter of the பொருளதிகாரம் by Tholcapyam,viz.Analogy,hasalso been amplified by தண்டி and மாறன் (Dand and Maran) These works are called தண்டியலங்காரம் and மாறனலங்காரம் Rhetoric by Dandi,and Rhetoric by Maran.

6.The Eighth Chapter or Versification, received amplified explanation in காரிகை Karigai a book published by அமுதசாகர முனிவர் and now generally studied,and in யாப்பருங்கலம் Yapprungalam more ancient than Karigai, lately published by the Rev. Mr.Pope.

7.The Editions of the Nannool to be had at present

1. vizagaperumal lyers Succinct (kandigai) Commentary,at his Depository.

2. Ramanuja - Kandigai,from Ramanja Cavirayers Agent at Royapooram.

3.Ramasawmy Moodaelliar's Edition of the large Commentary,at the Salay street Depository .

4.Pope's excellent and neat Edition of the Sootrum and examples, at the American Mission Press.

5.Joye's Grammatica Tamuliensis,to be had of himself. 6. The present Edition of the nannool and the ichole of the hilherto unpublished Tholcapyam, at the Vepery Mission Press.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை - 600 113

அண்மை வெளியீடுகள்

	ரூ.பை.
தமிழர் பண்பாட்டுச் சொற்கோவை-ஒப்பனையியல்	250.00
தமிழிலக்கியக் குறியீடுகள் அகராதி	225.00
அரங்கேற்றுகாதை ஆராய்ச்சி	140.00
பழந்தமிழ் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள்	45.00
Essays and Tributes on Tirukkural (1886-1986)	100.00
இந்தியச் சூழலில் மொழிஇழப்பு ஒரு சமுதாய மொழியியல் பார்வை	60.00
நீறணி பவளக் குன்றம்	35.00
உலகப் பகுத்தறிவு நீரோட்டத்தில் பெரியார்	35.00
கலீலியோ முதல் கலாம் வரை	35.00
குலோத்துங்கன் கவிதைகள் ஒரு கோபுர தீபம்	60.00
தமிழறிஞர் அடிகளாசிரியரின் சிறுவர் இலக்கியப் பாடல்கள்	30.00
நாமக்கல் கவிஞரின் தமிழ்ப்பணி	30.00
ஈழத்தில் கண்ணகி கலாச்சாரம்	30.00
சிறுபஞ்சமூலம்- ஒரு சமூகவியல் பார்வை	30.00
சங்கத் தமிழ் பகுதி 1	100.00
சங்கத் தமிழ் பகுதி 2	100.00
சங்கத் தமிழ் பகுதி 3	115.00
சங்கத் தமிழ் பகுதி 4	130.00
சங்கத் தமிழ் பகுதி 5	110.00
ம.பொ.சி.யின் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்	60.00
தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் பதிப்பும் பதிப்பாளரும்	160.00
இந்தி நாடகப்பனுவல் (ஆடிமாதத்தில் ஒரு நாள்)	50.00
திராவிட இயக்கத்தில் அன்னை மணியம்மையின் பங்கு	40.00
பண்பாட்டுப் பார்வையில் திருமந்திரம்	70.00
காரைக்கால் அம்மையார் பாடல்கள் ஓர் ஆய்வு	40.00
Freudism in the Novels of James Joyce and T.Jankiraman: A comparative study	125.00
இலக்கணத்தொகை யாப்பு பாட்டியல்	290.00
தென்கிழக்கு ஆசியா நாடுகளில் தமிழ்ப்பண்பாடு	310.00
பதிற்றுப்பத்து மூலமும் ஆராய்ச்சிப்புத்துரையும்	170.00
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு முன்னோடிகள்	185.00
மனிதப் புனிதர் கக்கன்	110.00
மொழிபெயர்ப்பு:ஒரு கவின்கலை	75.00
மூவர்தமிழ் மூன்று பார்வைகள்	50.00
காமன்வெல்த் நாடுகளின் கவிதைகள்	100.00
அறிஞர்கள் பார்வையில் பேரறிஞர் அண்ணா	145.00
அறிஞர் அண்ணா-மொபசான் சிறுகதைகள்-ஒப்பாய்வு	160.00
இராசேந்திர சோழன் வெளியிட்ட எசாலம் செப்பேடுகள்	55.00
கடலடியில் தமிழர் நாகரிகம்	55.00
கடற்பொறியியற் கலைச்சொற்கள் (குறுங்கலைக்களஞ்சியம்)	150.00
சங்க இலக்கியத்தில் சமூக ஆய்வுகள்	55.00
சங்க அகப்பாடல்கள் தோழி கூற்று	170.00

---

706 நன்னூல் உரைவளம் 18 (தொல்காப்பிய நன்னூல்)120.00